

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺東縣立大王國中

執行教師： 陳鳳蕙 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺東縣立大王國中
授課教師	陳鳳蕙
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	26

二、課程概要與目標

課程名稱	材質探索與拼貼				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 · 第 4、7、8 頁		文章標題	拼貼 Collage Art	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 √ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他 ☐ 生涯規劃教育 √ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	3	施作總節數	4	教學對象	☐ 國民小學____年級 √ 國民中學 七 年級 ☐ 高級中學____年級 ☐ 職業學校____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以「材質探索與創作應用」為核心，引導學生從生活經驗出發，觀察並理解不同材質在日常中的功能與特性。

首先，透過環境觀察活動，學生在校園或生活空間中尋找各式材質的物品，並運用蠟筆拓印的方式，記錄至少 8 種不同材質的紋理與質感，培養細膩的觀察力與感知能力。接著進入創作階段，學生以紙材為媒介，運用搓、撕、刮、剪、黏等多元技法，製作出四種具有不同觸感的材質表現，並學習簡單介紹其特色與製作方式，強化表達能力。

在閱讀活動中，引導學生理解同一主題可能因不同需求而產生多元的表現形式，拼貼的樂趣在於想像力的發揮，可結合各種材質與特性的組合，在過程中建立材質的美感與多元思考。最後進入設計實作，創作的主題不設限，思考材質的選擇與功能，並將蒐集與製作的材質進行拼貼與組合，完成具創意與個人特色的作品。在課程最後，進行自己作品的描述，評量的部分有同學說明：1. 主題、2. 材質的介紹與應用、3. 思考作品哪裡是想做但做不出來的部分。整體課程兼顧觀察、操作、閱讀與設計，提升學生的創造力與整合能力。

2. 課程目標 (條列式)

- 培養觀察能力：能從生活環境中辨識並記錄多種不同材質及其紋理特徵。
- 認識材質特性：理解不同材質的觸感、功能與適用情境，建立基礎材料概念。
- 提升創作技巧：能運用搓、撕、剪、黏等多元技法，表現不同材質的視覺與觸覺效果。
- 發展多元思考：透過閱讀與討論，理解同一主題可因需求不同而產生多樣表現。
- 強化設計能力：能運用重疊、對稱等拼貼技法，選擇合適材質並完成具創意的主題作品。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



能運用搓、撕、剪、黏等多元技法，表現不同材質的視覺與觸覺效果



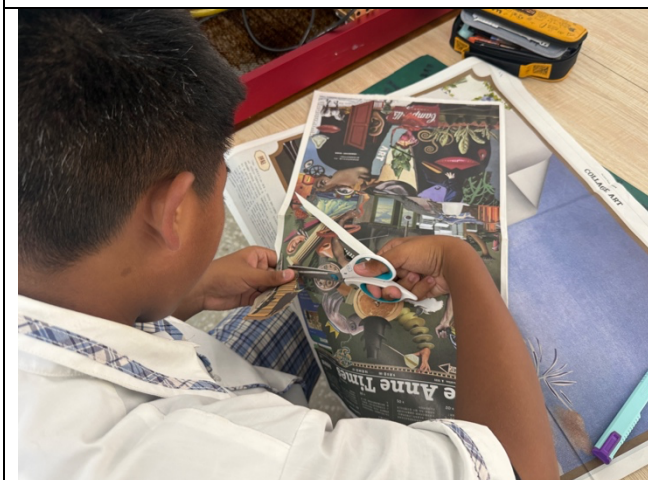
能運用搓、撕、剪、黏等多元技法，表現不同材質的視覺與觸覺效果



透過閱讀與討論，理解同一主題可因需求不同而產生多樣表現



透過閱讀與討論，理解同一主題可因需求不同而產生多樣表現



能運用重疊、對稱等拼貼技法，選擇合適材質並完成具創意的主題作品。



能運用重疊、對稱等拼貼技法，選擇合適材質並完成具創意的主題作品。



學生整理與思考畫面中的三個問題，書寫於畫面之中。



學生陸續完成作品，也與老師進行討論。



黃可薇，《逃亡的女孩》。把不安和爆炸衝突的感覺藉由材質的選用上表現出來。在視覺的切割上，展現出協調感。



亞箍琬·林導，《藝術的世界》。學生說明：因為裡面有很多藝術家的作品，都很有趣，與我正常看到的很不一樣，很特別。材質選用了兩種，布料和砂紙。遇到的困難是：想要表達的還很多，但畫面已滿，不知該如何表現更多、更好。

2. 課堂流程說明

第一節：材質觀察與拓印收集

1. 教師引導學生觀察生活中常見物品，討論其材質與用途，喚起學生對不同材質的興趣與經驗。（約 10 分鐘）
2. 材質觀察與拓印：學生在教室、校園中尋找不同材質的表面，利用蠟筆進行拓印，完成至少八種材質的拓印與紀錄。（約 25 分鐘）
3. 全班一起使用即時投影設備，請同學進行簡單分享觀察與採集的結果。（約 10 分鐘）

第二節：紙材創作活動

1. 老師示範紙材的搓、撕、刮、剪、黏…等技法，製作出四種不同的材質，同時紀錄每一樣材質是模仿哪一種材質進行製作，例如沙、木、石…，簡單紀錄。（約 10 分鐘）
2. 學生製作六種不同觸感的紙材表現，體驗材質變化的可能性，並進行簡單介紹。（約 35 分鐘）

第三節：閱讀與討論

1. 閱讀安妮報 VOL.16，封面是一滿版的拼貼圖案，查看並透過提問與討論，引導學生理解畫面所要傳達的想法，以及拼貼組合的各種技法（重疊、對稱、單純）。（約 10 分鐘）
2. 認識立體派與此派別之兩項作品。
畢卡索，《Still Life with Chair Caning》有藤編圖案的靜物，1912，26.7 x 35 公分，油彩、畫布。
畢卡索《Violin and Grapes》，1912，61 x 50.8cm，油彩畫布。
在拼貼的表現上，同一主題同一畫面如何以不同面向進行拼貼、組合和表達。
（約 10 分鐘）
3. 安妮報 VOL.16，第 6~7 頁是一跨頁的拼貼空間，學生使用第一、二節所收集的材質圖案、色紙、報紙的第一頁與日常的圖片收集……，進行拼貼。（約 25 分鐘）

第四節：作品製作與分享

1. 延續第三節的教學活動，運用先前蒐集與創作的材質進行拼貼組合。（約 30 分鐘）
2. 分享每位同學分享創作過程中的想法：內容有
 - (1) 作品的主題
 - (2) 材質的介紹與應用
 - (3) 思考作品哪裡是想做但做不出來的部分（我遇到的困難）。（約 15 分鐘）

同學以書寫的方式，寫在畫面的角落；礙於時間的關係，只有部分同學可以與老師討論。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

本課程共規劃四節課，每節 45 分鐘，涵蓋課程回顧、材料發放、引起動機、創作實作、作品整理、器材歸還及環境復原等流程，因此整體教學節奏較為緊湊。實際執行時發現，學生投入創作的時間相對有限，尤其在作品細節的修整與創作歷程的思考上容易受到壓縮，未來可視課程安排適度延長創作時間，或將部分準備工作提前完成，以提升學生專注於創作的品質。

從學生的學習表現來看，約三分之一的學生能完成基本的剪貼操作，但在畫面構成、造型安排及情感意涵的表達上仍有困難，作品多停留於素材堆疊的層次；約三分之二的學生則能依循課程目標完成作品，其中約三分之一的學生更能結合自身生活經驗與感受，運用拼貼元素有意識地組織畫面，展現個人創意與敘事能力。顯示學生在視覺表達能力上存在個別差異，未來可透過更多示範、提問引導及分層鷹架，協助學生逐步建立畫面構成與創意思考的能力。

課程內容依序包含「材質觀察與拓印收集」、「紙材創作活動」、「拼貼藝術欣賞與《安妮新聞》閱讀」及「拼貼創作」四個單元，彼此環環相扣，皆以累積學生的材質感知與美感經驗為核心目標。透過前兩階段大量蒐集不同質感、紋理與色彩的素材，學生在正式拼貼時擁有豐富的創作資源，也降低了「不知道要做什麼」的焦慮。許多學生在回饋中表示，起初沒有明確構想，但隨著素材的選擇與拼組，創作想法逐漸浮現，並能自然連結自身經驗，形成具有個人特色的作品，顯示課程有效促進學生由感知、探索到創造的學習歷程。

未來若再次實施本課程，可增加作品分享與發表環節，鼓勵學生說明創作理念、素材選擇的原因，以及創作過程中想法的轉變與收穫。透過口語表達與同儕交流，不僅能提升學生的反思能力與表達能力，也能藉由欣賞不同作品，拓展創作視野，進一步培養尊重多元觀點與藝術欣賞的素養。此外，也可將學生作品彙整展示，營造互相觀摩與激勵的學習氛圍，作為未來推廣此課程的重要參考。