

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

臺東縣立桃源國民中學
設計教育課程 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺東縣立桃源國民中學

執行教師：康家綺 教師

輔導單位：東區基地 國立東華大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	臺東縣立桃源國民中學		
授課教師	康家綺		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 ■ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	2班	學生數	20名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	擁抱內心的小夥伴
操作構面 (可複選)	■ 色彩 □ 質感 ■ 比例 □ 構成 ■ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A6.生命 ■ 相關觸及：B3.健康與福祉
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： 112-1學期、113-1學期，玩色生活 - 色彩搭配（七年級翰林版視覺藝術） 113-2學期、114-2學期，造型與結構共舞 - 堅固、穩定的結構（八年級翰林版視覺藝術） 114-1學期，空間中的雕刻魔塑 - 立體造型雕塑（九年級翰林版視覺藝術） ■ 參考他人課程： 110-1學期，高雄市立新上國民小學，劉冠伶老師，情緒小怪獸 111-2學期，臺北市立中正國民小學，馬友勤老師，Self-Exploration 探索自我 112-1學期，臺北市立介壽國民中學，陳育淳老師，我酷故我在——I'm cool, so I'm 本次課程設計創意作法： 1. 呼應「社會情緒學習(SEL)」：透過陶土的延展性，引導學生於揉塑中釋放情緒；透過設計陶偶，促進自我認識、接納（自我覺察）；修正陶偶造型及結構，並接納作品的狀態——完成的作品造型與期待之間的差異、燒製的成功或失敗（自我管理）。 2. 學生透過調整陶偶結構與軀幹的比例、為陶偶配色，回應美感構面的色彩、比例與結構。 3. 讓學生透過上釉，了解釉藥特性、精進陶藝技術。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：

部分學生於114-1參加社團課程「漂亮的織布 (Manau-uaz tu macindun) 」，學習色彩調查、探討紋飾的比例。

參與學生皆於七年級視覺藝術課程，認識「美的形式原則」和「美感構面」的色彩與色彩心理學。陶藝技術方面，學生也具備基礎陶藝能力：揉練陶土以減少空氣、塑形、組合元件。

* 先備能力：

1. 能感知立體作品於形狀、色彩的均衡，透過作品的視覺感受表現自我形象。
2. 具備基本色彩學、色彩心理學知識，為陶藝作品上釉。
3. 具備配置相似色、互補色的能力，為陶藝作品上釉。
4. 能夠掌握紋飾之於物件的適切比例，以此作為造型設計、上釉時的參考。

三、課程概述 (300字左右)

課程以社會情緒學習(SEL)為核心理念，引導學生自我覺察，進一步視覺化內心情緒和個人形象。透過設計陶偶，學生可以更認識自己的特質和隱藏的情緒；陶土的延展性，能讓學生於揉塑中釋放情緒；藉由接納作品的狀態——成品造型與期待之間的差異、燒製的成功或失敗，練習調節情緒和面對挫折 (自我管理) 。

調整陶偶結構與軀幹的比例、為陶偶配色，回應美感構面的「色彩」、「比例」與「結構」。期盼在沉浸式的媒材探索、美感學習、具象化個人情緒練習，幫助學生接納真實的自己。

四、課程目標

美感觀察	1. 探討原始設計的造型和實作後的調整。 2. 透過觀察認識瓷土特性，了解瓷土適合上釉的溼度。
美感技術	1. 增進陶藝捏塑技巧、學習上釉技能。 2. 提升學生對立體結構、色彩搭配的認知。 3. 培養學生創意實作的能力。
美感概念	1. 明度、色相、彩度、色彩間的搭配 (相似色、對比色、互補色) 和色彩心理學，影響觀者的感受。 2. 根據個人「心中的小夥伴」形象，調配作品面部五官、軀幹、主體與配件之間的比例。 3. 探討陶藝造型支撐和受力結構。

其他美感目標	1. 融入教育部108課綱之19項重大議題 A6. 生命： 生J2探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生J6察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 生J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 2. 融入SDGs聯合國「2030永續發展目標」： B3.健康與福祉：降低非傳染性疾病造成的死亡率。
--------	--

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/6、3/25	1. 了解社會情緒學習(SEL)。 2. 閱讀 SEL 繪本，認識常見的情緒樣態。 3. 參考「社會情緒儀表板」，覺察、指認自己的情緒。	1. 介紹社會情緒學習(SEL)。 2. 以視覺教材《The colour monster》、《情緒大飯店》、《我吃掉了我的朋友》繪本，讓學生了解常見的情緒樣態、理解自我覺察的重要。 3. 使用「社會情緒儀表板」、提供學生一段安靜的時間——請學生嘗試覺察、指認自己的情緒。
2	3/13、4/1	1. 練習覺察當下的情緒。 2. 學習如何將抽象感覺視覺化。 3. 視覺化個人特質及情緒、記錄於學習單。 4. 學習設計立體造型、思考美感構面（色彩、比例、結構）。	1. 使用「社會情緒儀表板」，請學生試著指認當下的情緒。 2. 教師以繪本教材、《怪獸大學》、《山海經》等影音及書籍，介紹個性、功能影響造型，提出視覺化感受的重點。再請學生依當下的情緒，將抽象感覺視覺化。 3. 請學生設計「內心的小夥伴」，簡單畫出三視圖並予以著色。 4. 提醒學生美感構面：色彩影響視覺感受、比例和小夥伴的預設功能有關、結構關乎作品是否能站立得穩以及能成功燒製……。
3	3/27、4/15	1. 設計立體造型「我的情緒小夥伴」，紀錄色彩、比例、結構等細節。 2. 發表設計，並修正設計圖。	1. 請學生完成「內心的小夥伴」設計，並於學習單紀錄色彩、比例、結構等細節。 2. 透過公開發表和教師回饋，思考原設計圖實體化會遇到的問題，並予以修正。
4	4/10、5/20	1. 增進學生陶藝捏塑技巧及立體化平面造型的能力。	1. 練習捏塑陶偶、引導學生使用適合的工具，關照作品的每個角度和細節。 2. 提供學生適切的環境，讓學生能從捏塑中感受陶土的質地、學習專注於所面對的事情上；面對捏

		2. 從捏塑作品中釋放情緒，並學習自我管理。 3. 學習陶藝半成品保濕方式。	塑問題，也能透過自我調整、向教師詢問等方式因應。 3. 教師示範陶藝半成品保濕方式，以便下週能繼續捏塑陶偶。
5	4/24、5/27	1. 完成作品及細修。 2. 認識釉料——釉上彩及釉下彩。 3. 透過觀察釉下彩塗刷技法，了解上釉的注意事項。	1. 請學生完成至少一件陶偶，並做細部修整。 2. 教師介紹釉藥及素燒、釉下彩、釉上彩的不同。 3. 教師示範上釉。學生透過觀察釉下彩塗刷技法，了解上釉的注意事項。
6	5/8、6/3	練習塗刷釉下彩。完成上釉。	學生塗刷半乾的陶藝作品、完成上釉。
7	5/15、6/10	1. 學習包裝陶藝待燒作品。 2. 寫後測學習單。	1. 以氣泡布、紙箱包裝陶藝作品，待廠商收件。 2. 引導學生寫後測學習單，請學生思考設計與實作間陶偶色彩及造型的改變、創作歷程。
8	6/17	請學生分享陶偶的構思過程，以及它的色彩、比例等設計巧思。	學生分享設計及創作歷程，教師以學生課程中的進步和創作巧思鼓勵學生。

六、預期成果

1. 練習自我覺察：透過陶土的延展性，於揉塑中釋放情緒。
2. 學習自我覺察：透過設計陶偶，促進自我認識、接納。
3. 學會自我管理：修正陶偶造型及結構，並接納作品完成後的狀態——造型的差異、過程中遇到的困難。
4. 有計畫地設計陶偶的色彩、質感、比例，並學習陶藝上釉技法。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 《兒童陶全書》，呂嘉靖，台北市－積木文化出版社：家庭傳媒城邦分公司，2019年；
2. 《The Colour Monster》，瑪麗安·吉拉特絲，華碩文化，2024年；
3. 《情緒大飯店》，莉迪亞·布蘭科維琪，小典藏，2024年；
4. 《我吃掉了我的朋友》，海蒂·麥金儂，布克文化，2025年。

八、教學資源

臺東縣政府教育處「臺東縣藝起樂陶陶」計畫，提供陶土、瓷土、陶燒。

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 原本預設每班6節課。八年級在教師引導、學生練習將抽象感受視覺化、設計陶偶，花比較多時間理解和構思，因此八年級課程增加為7節。為引導八年級學生，第一節課安排「我的小怪獸」心理測驗，讓他們能連接個人特質和視覺意象。
2. 因為第一次以議題融入方式帶陶藝課，原計畫的課程步驟和引導比較簡略，課程實行期間一邊修正、添加拆解和引導步驟。相較於第一堂、第二堂課時，部分學生仍比較被動，第三堂課後學生主動、積極，沉浸在創作中，甚至精確地修正原本的設計、創作出更符合個人情緒和特質且符合美感的「內心的小夥伴」。

二、課程執行紀錄

課堂 1 (九年級：3/6；八年級：3/25)

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

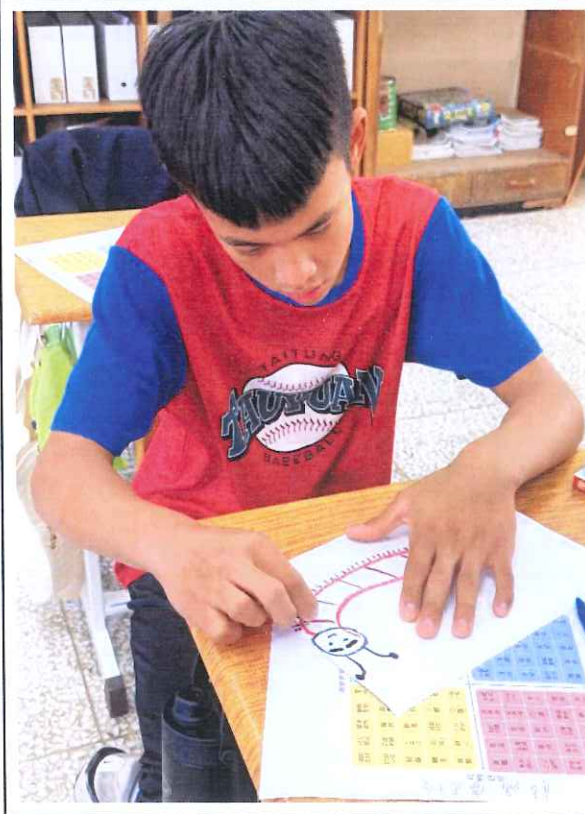
1. 透過教師的介紹，學生能了解社會情緒學習(SEL)。
2. 在繪本《The colour monster》、《情緒大飯店》、《我吃掉了我的朋友》，發展對情緒樣態的想像、理解自我覺察的重要。
3. 學生透過「社會情緒儀表板」嘗試覺察、指認自己的情緒。

C 課程關鍵思考：

1. 有哪些情緒是我能認知到，而沒辦法用文字描述的？
2. 繪本介紹許多不同的情緒，這些情緒的顏色、型態是否和你想像的一樣？如果是你，會如何用視覺表現？

課堂 2 (九年級 : 3/13 ; 八年級 : 4/1)

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

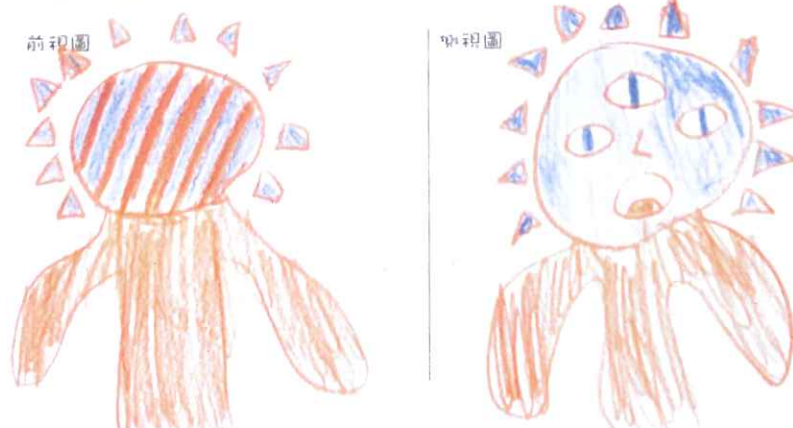
1. 能使用「社會情緒儀表板」，指認當下的情緒。
2. 透過視覺化感受的重點，依當下的情緒，將抽象感覺視覺化。
3. 設計「內心的小夥伴」，簡單畫出三視圖並予以著色。設計時考慮色彩、比例、結構、陶藝技法及其特性。

C 課程關鍵思考：如何將抽象的情緒視覺化、立體化，並思考美感構面（色彩、比例、結構）。

課堂 3（九年級：3/27；八年級：4/15）

A 課程實施照片：

4. 我的「小怪獸」的主要色系是：橘色，
主要顏色是：橘色 配色是：藍色。
使用相似色 / 互補色 / 對比色的概念（請圈選）。
因為牠的個性（或生活習慣）是：喜歡跟別人說話，
我想讓牠看起來很溫暖不怕陌生，所以才使用這樣的配色。
5. 小怪獸的寫真



B 學生操作流程：

1. 完成「內心的小夥伴」設計，並於學習單紀錄色彩、比例、結構等細節。
2. 透過公開發表和教師回饋，思考原設計圖實體化會遇到的問題，並予以修正。

C 課程關鍵思考：學習單上的「情緒小夥伴」色彩能讓人感受他的狀態嗎？比例的設定對視覺化情緒有幫助嗎？結構是否能在捏塑、上釉和燒製時，保持作品完整？

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：

1. 練習捏塑陶偶、使用適合的工具，關照作品的每個角度和細節。
2. 從捏塑中感受陶土的質地、學習專注於所面對的事情上；面對捏塑問題，也能透過自我調整、向教師詢問等方式因應。
3. 學習陶藝半成品保濕方式。

C 課程關鍵思考：

1. 思考造型的主體（軀幹）和配件（肢體、零件）的穩固，並在不影響視覺的條件下加固造型。造型的比例須要在捏塑時再做一次調整嗎？
2. 主體捏塑或兩物件黏組，土的乾濕度怎樣比較適切？
3. 陶藝保濕須要參考一週的天氣和乾濕度。

課堂 5 (九年級：4/24；八年級：5/27)

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 完成至少一件陶偶，並做細部修整。
2. 對釉藥及素燒、釉下彩、釉上彩有基本的認識。
3. 透過觀察釉下彩塗刷技法，了解上釉的注意事項。

C 課程關鍵思考：

1. 立體造型局部或整體的細膩與粗糙，和作者欲表達的理念（此為情緒）有關，可以自行調配、找到最適切的比例。
2. 使用的釉下彩有液態和粉狀，如何掌控水份才能均勻上色、燒製後不龜裂？

課堂 6 (九年級：5/8；八年級：6/3)

A 課程實施照片：







B 學生操作流程：塗刷半乾的陶藝作品、完成上釉。

C 課程關鍵思考：色彩對應「我的情緒小夥伴」設計，表現小夥伴的特質。

課堂 7 (九年級：5/15；八年級：6/10)

A 課程實施照片：

1. 透過情緒溫度表，我學會認識、理解自己當下的情緒。

是 1 2 3 4 5 否。

2. 我對課外活動，通常對自己的要求，比在課上的時候高。

是 1 2 3 4 5 否。

我的圖

我的



3. 課上（面對的課程中）我常感到挫折，因為我總是跟不上進度。

4. 課上（面對的課程中）我常感到挫折，因為我總是跟不上進度。

因為在課外我總是會一直想，後面課上時，比較好聽。

5. 課上（面對）我常感到挫折，因為我總是跟不上進度。

6. 我覺得課上的時候，我會感到挫折，因為我總是跟不上進度。

7. 我的課外活動，我會感到挫折，因為我總是跟不上進度。

8. 我覺得課上的時候，我會感到挫折，因為我總是跟不上進度。

9. 我覺得自己上課的態度：很不認真 1 2 3 4 5 非常認真。

10. 我認為課程：乏味 1 2 3 4 5 有趣。

11. 我覺得這堂課能幫助我學習了解自己：是 1 2 3 4 5 否。

12. 請給自己、老師回饋：

給自己的分數	給自己的鼓勵	給自己的建議	給老師的話
1~10分 8分	捏完情緒小任務，讓我能好好接納自己的不完美。	出現負面情緒是很正常的，但是也要學習如何去控制，有困難可以尋求師長的幫助，可以好好安撫自己。	捏陶土的課程，很有趣，不但能增強自己的手腳力，還能認識自己。



B 學生操作流程：

1. 學習判斷陶藝是否乾燥完全、達到送燒標準。
2. 寫後測學習單，思考設計與實作間陶偶色彩及造型的改變、創作歷程。

C 課程關鍵思考：學習歷程中的自我覺察、接納和成長。

課堂 8 (八年級：6/17)

A 課程實施照片：

B 學生操作流程：分享設計及創作歷程。

C 課程關鍵思考：如何梳理創作歷程並透過口述向大眾表達。

三、教學觀察與反思

除了在「核定課程計畫調整情形」提到的增加前導課程、實行期間的修正外，課程原先納入作品燒製後讓學生們觀察釉色的疊加、素燒或釉燒的區別，但因為製作期程增加而刪減這部分。反思後發現可以將釉色疊加、素燒或釉燒的陶片製作為教材，作為教學活動的備案。

未來本課程持續作為視覺藝術課立體造型單元的實作課程，思考視覺藝術每個單元教學時間約5-6週，預計將社會情緒學習(SEL)、視覺化內心情緒和個人形象分配至其他單元，以符合課程計畫的要求。