

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立前鎮高級中學

執行教師：蔡孟恬 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立前鎮高級中學		
授課教師	蔡孟恬		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☒ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☒ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☒ 加深加廣 ☐ 其他 _ _ _ _ _		
班級數	_ 1 _ 班	學生數	_ 25 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	走繪旗津海織味
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦：_ _ A4.海洋 _ _ _ _ 相關觸及：_ B11.永續城鄉 _ B14.保育海洋生態 _
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
創新課程說明	本次課程設計創意作法： 1. 結合地方走讀的情境式美感學習 2. 跨媒材轉譯的創作學習歷程 3. 結合地方職人與文化空間的協作學習

一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	■ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 □ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 □ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 □ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
1.藝術才能班美術部定必修學分 2.曾修習114-1美感教育實驗相關課程 * 先備能力： 1.已接受過形式美感原理（如色彩、構圖、質感等）的訓練，具備一定的造形觀察與創意發想能力。 2.對於視覺語言的辨識與應用具有一定的敏銳度。 3.具備觀察生活與環境的經驗，能從日常事物中提取創作靈感，並表達個人觀點。	
三、課程概述（300字左右）	
旗津為高雄重要的海洋文化聚落，長期以漁業文化、海洋產業與觀光發展為特色。本課程以「走繪旗津海織味」為主題，結合海洋教育、在地文化理解與美感設計學習，引導學生透過實地走讀、觀察紀錄與藝術創作，重新認識旗津的海洋生態與人文紋理。 課程以「觀察—轉譯—創作—倡議」為學習主軸：首先走訪旗津社會開創基地與地方書店，認識文化行動與永續城鄉議題；接著透過美感觀察與生態踏查蒐集旗津常見海產資料；再運用繪畫與纖維編織媒材，將觀察內容轉化為「旗津海產圖鑑」創作；最後以校內展覽呈現成果，傳達海洋保育與永續環境的理念。 透過課程，學生能培養美感觀察與設計表現能力，理解海洋生態保育的重要性，並建立對在地環境與永續生活的關懷。	
四、課程目標	
美感觀察	1.引導學生透過實地走讀旗津與環境觀察，辨識空間中的色彩、形態與紋理。 2.培養學生從日常景觀與海洋生態中發現視覺元素的能力，並能以速寫、影像或筆記方式進行紀錄。 3.透過觀察旗津常見海產物種的外型特徵與色彩樣貌，建立將自然觀察轉化為創作素材的能力。
美感技術	1.學習運用壓克力顏料進行造型設計與色彩配置，完成具視覺表現力的繪畫作品。 2.透過編織創作，學習基本纖維技法與材料操作，理解織紋所形成的視覺效果。 3.嘗試將平面圖像轉譯為纖維媒材作品，培養跨媒材創作與表現的能力。
美感概念	1.理解色彩與質感在視覺設計中的表現方式，並能運用於藝術創作中。 2.透過藝術創作思考自然生態與人類生活之間的關係，建立對海洋環境的關懷。 3.透過作品展示與分享，理解藝術創作可以作為傳達理念與公共倡議的媒介。

其他美感目標		1.教學成果可結合「前鎮漁港船員會館」落成相關活動發表，拓展學生作品展示空間及舞台。 2.實地訪查活動可讓學生在旗津海鮮餐廳用餐，增加學生在味覺的體驗活動。	
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/ 序	上課 日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/27	地方文化行動的起點——走訪旗津社會開創基地「技工舍」	學習目標： 認識永續城鄉的行動方案 活動內容： 本節課帶領學生前往旗津社會開創基地「技工舍」，實地認識地方文化與社會創新空間的運作模式。課程邀請旗津「thak 冊」書店—蕭孟曲店長分享書店經營理念，介紹如何透過選書、閱讀活動與社群連結，讓書店成為推動地方文化與永續城鄉議題的交流平台。 學生產出： 透過現場參訪與對談，理解文化空間如何成為促進地方發展與公共討論的重要據點，並思考文化行動在城市與社區中的角色。
2	3/27	美感走讀——旗津人文與海洋生態觀察	學習目標： 走讀旗津觀察地方色彩、造型、質感 活動內容： 本節課以「美感觀察」為核心方法，帶領學生走讀旗津街區與 海岸環境 。學生透過教師引導，從 形態、色彩、紋理與環境氛圍 等角度觀察在地景觀與海洋元素，例如漁港景象、 海岸生態 、海產市場與街區生活樣貌。 學生產出： 蒐集旗津常見海產生物的資料與視覺特徵，建立「旗津海產圖鑑」的創作素材。透過拍照、速寫或文字紀錄等方式，整理海洋生物的形態特徵與顏色紋理，作為後續藝術創作的基礎。
3	4/9	旗津海產圖鑑——視覺造型與色彩創作	學習目標： 運用壓克力顏料進行造型設計與色彩配置，完成具視覺表現力的繪畫作品。 活動內容： 學生依據先前蒐集的海產資料，每人選擇一種具有代表性的海洋生物作為創作主題，進行「 旗津海產圖鑑 旗津海洋生態圖鑑」繪畫創作。

4	4/9	旗津海產圖鑑——視覺造型與色彩創作	學生產出：課程提供每位學生一張 20 × 20 公分畫布，學生運用壓克力顏料進行造型設計與色彩配置。教師引導學生思考以下設計面向： - 海洋生物的外型特徵如何轉化為視覺造型 - 色彩如何表現海洋環境的氛圍 - 畫面構圖如何呈現圖鑑式的視覺效果 透過創作過程，學生學習將自然觀察轉譯為具有設計感的圖像作品，並培養對色彩與構圖的美感判斷能力。
5	4/10	海織味創作工作坊	學習目標：透過編織創作，學習基本纖維技法與材料操作，理解織紋所形成的視覺效果。 活動內容：帶領學生前往織織人 67 號織品設計工作室，由纖維創作者孫佳暄老師入班介紹工作室的創作理念與織品設計的基本概念。 學生產出：在職人引導下，學生將先前完成的海產圖鑑繪畫作品轉化為編織創作，學習運用織線材料表現不同的色彩層次與質感效果。課程特別強調美感構面的應用，例如： 色彩：透過線材色彩搭配呈現海洋生物的視覺特徵 質感：利用不同編織方式與線材粗細營造表面肌理
6	4/10		透過跨媒材的轉譯過程，學生體驗平面圖像與纖維藝術之間的轉換關係，並拓展對藝術媒材與工藝設計的理解。 作品標籤包含：海洋生物名稱/生活環境/一句海洋保育訊息 例如：「旗津花蟹：潮間帶的重要生物，保護海岸生態從減少海洋垃圾開始。」 參考孫佳暄老師範例作品： 

六、預期成果

經歷本次課程，學生將具備基本的**海洋教育知識**、**旗津地方文化理解**，以及**永續城鄉的概念認識**。透過創作與走讀經驗，學生能將觀察與學習轉化為具有視覺表達力的藝術作品。

最終成果將於校內展場進行展示，結合學生創作的「旗津海產圖鑑繪畫」與「編織作品」，形成以**海洋保育與永續環境為主題的公共展覽**。學生透過作品說明與展覽佈置，向校內師生傳達海洋生態保護的重要性，或延伸創作成 LINE 貼圖，讓學生可以在日常使用，以藝術行動倡議關注海洋環境與永續生活的價值。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 港都人生：旗津島民/林佩穎, 李怡志/木馬文化/2016
2. 我們的島：臺灣三十年環境變遷全紀錄/柯金源/衛城出版/2018
3. 《珊瑚礁: 不可思議的海洋生命系統》/查爾斯·謝菲爾德/王惟芬譯/日出出版/2023

八、教學資源

1. 技工舍 | [旗津社會開創基地](#)
2. 技工舍 | [織織人工作室](#)
3. 技工舍 | [旗津thak冊](#)

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1.走讀範圍與場域觀察之調整

原規劃以旗津地區較完整的環境踏查為主，考量實際課程時間、學生行走距離及戶外活動安全性，調整走讀範圍，未延伸至海岸沙灘區域，而以「技工舍」至旗津大街沿線為主要觀察場域。引導學生透過街區步行，觀察地方建築、商業活動、街道景觀、生活物件及人文環境，聚焦於日常生活中可見的地方文化紋理，提升觀察的深度與課程執行的安全性。

2.海洋物產圖鑑主題之調整

原課程設定以旗津海洋生物與漁業文化作為圖鑑創作的重要素材，經實際走訪旗津觀光市場及海產店後，進一步發現當地現今的觀光型市場，其販售海產來源已不完全以旗津在地漁獲為主，部分魚貨來自澎湖及國外進口，與學生原先對「旗津漁港＝在地海鮮」的想像有所落差。此一田野觀察也成為課程的重要學習發現，因此調整圖鑑主題的選擇方式，除海洋生物外，亦開放學生以旗津大街實際可見的海產、物產及地方生活元素作為描繪對象，使創作內容更貼近當地現況，並將「觀察—發現—轉譯」納入創作歷程。

3.海織味創作工作坊實施地點之調整

原規劃帶領學生前往織織人67號織品設計工作室，因考量課程時間與進度，若加上交通來回時間，會壓縮講師講述及同學實作創作的課程時間，所以改成邀請孫老師到校講解、示範操作並指導同學完成編織作品。

4.成果整理與展示方式之調整

因應六堂正式課程的時間限制，課程最後階段之作品標籤製作、成果資料整理及學生學習回饋問卷，調整於課程時數之外完成，以確保課堂時間能集中於走讀、觀察及創作實作。成果展示則由原先個別作品呈現，調整為將全班學生作品進行整體拼接與組構，於校外畢業展中共同展示，使個別創作形成具有整體性的視覺呈現，並藉由校外公開展示擴大課程議題的傳播與推廣效益。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

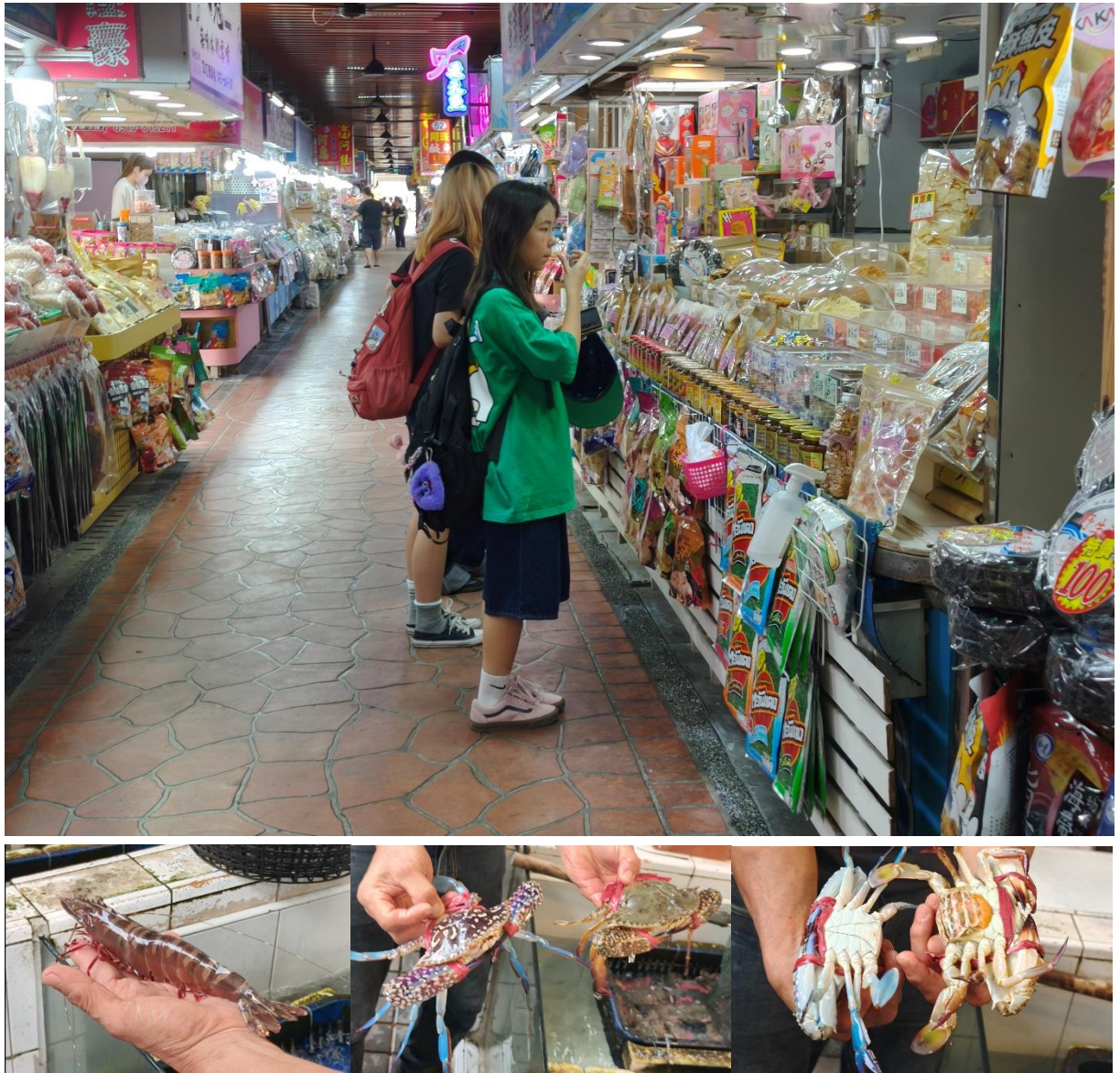
本節課帶領學生前往旗津社會開創基地「技工舍」，透過場域參訪與現場觀察，認識地方文化、社會創新及社區行動的實踐方式。活動邀請旗津「thak 冊」書店蕭孟曲店長進行分享，從書店的選書理念、閱讀活動及社群經營等面向，說明獨立書店如何串聯居民、閱讀與地方文化，逐步形成具公共性與交流功能的文化空間。學生透過聆聽、提問與現場觀察，記錄場域特色及地方行動案例，思考文化空間與社區生活之間的關係。

C 課程關鍵思考：

學生能透過場域參訪、觀察與交流，理解永續城鄉不僅涉及環境建設，也包含文化保存、社群連結與地方創生等面向；從「thak 冊」的實際經營案例中，認識文化空間如何回應地方需求、凝聚社群並形成公共交流平台，進一步思考文化行動如何參與地方發展，以及個人如何透過文化與創意實踐成為地方環境的參與者。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

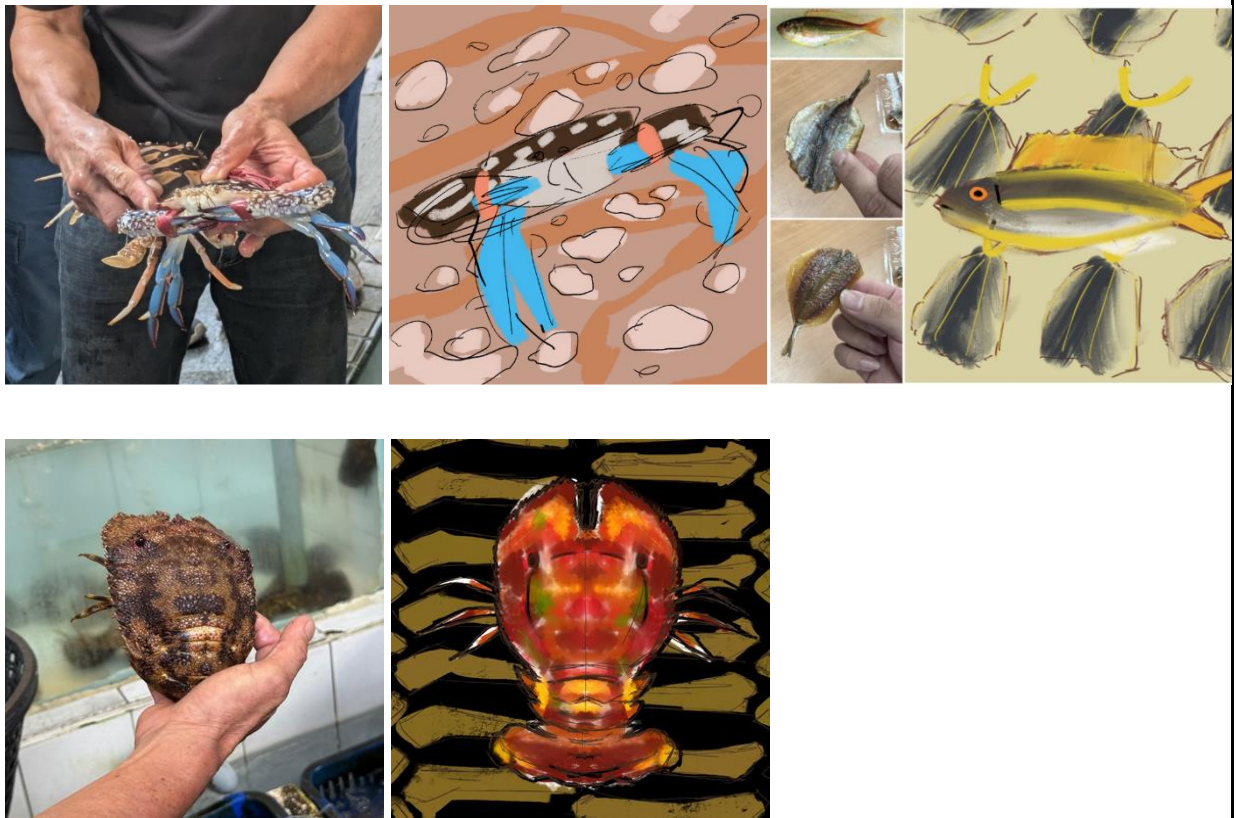
本節課以「美感觀察」為核心方法，帶領學生進行旗津街區走讀。透過教師引導，學生從形態、色彩、紋理、材質與環境氛圍等面向，觀察街區景觀與地方生活特色，並留意漁港、海產市場、店家招牌、街道物件及海洋文化元素所形成的視覺特徵。學生以拍照紀錄方式進行現場採集，將日常環境中容易被忽略的視覺訊息轉化為可供創作的觀察素材。

C 課程關鍵思考：

引導學生從地方環境中的色彩、造型、質感與紋理建立視覺辨識能力，觀察旗津街區常見海產及生活物件的外觀特徵與地方意象，蒐集「旗津海洋生態圖鑑」所需的創作素材。透過現場攝影、速寫與文字紀錄，整理海洋生物的形態、色彩與紋理特徵，進一步思考如何將地方觀察轉化為具有視覺特色的圖像語彙，作為後續圖鑑設計與藝術創作的基礎。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生依據前一階段走讀旗津所蒐集的海產資料與視覺紀錄，每人選擇一種具有地方特色或個人觀察印象的海洋生物作為創作主題，運用繪圖軟體進行「旗津海洋生態圖鑑」的圖像構思、造型發展與色彩配置，嘗試將現場觀察轉化為具有地方風格的視覺圖像。
2. 教師引導學生從以下設計面向進行思考與調整：
 - a. 造型轉譯：觀察海洋生物的外型、比例與特徵，思考如何透過簡化、誇張或重新組構等方式，轉化為具辨識度的視覺造型。
 - b. 色彩表現：從旗津街區、海洋環境及地方生活中擷取色彩意象，思考色彩的選擇與配置如何營造地方環境的氛圍與情感。
 - c. 構圖設計：思考主體圖像、文字資訊與留白之間的比例與位置，運用圖鑑式編排建立清楚的視覺層次與閱讀動線。

C 課程關鍵思考：

透過創作構思與視覺轉譯，學生將前一階段的地方觀察與自然素材轉化為具有設計意識的圖像語彙，從造型、色彩與構圖等面向進行選擇與調整，學習以視覺設計回應地方特色。過程中培養學生的美感判斷、視覺組織與創意轉譯能力，並理解藝術創作不只是再現對象，更能透過設計選擇重新詮釋地方文化與生活經驗。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

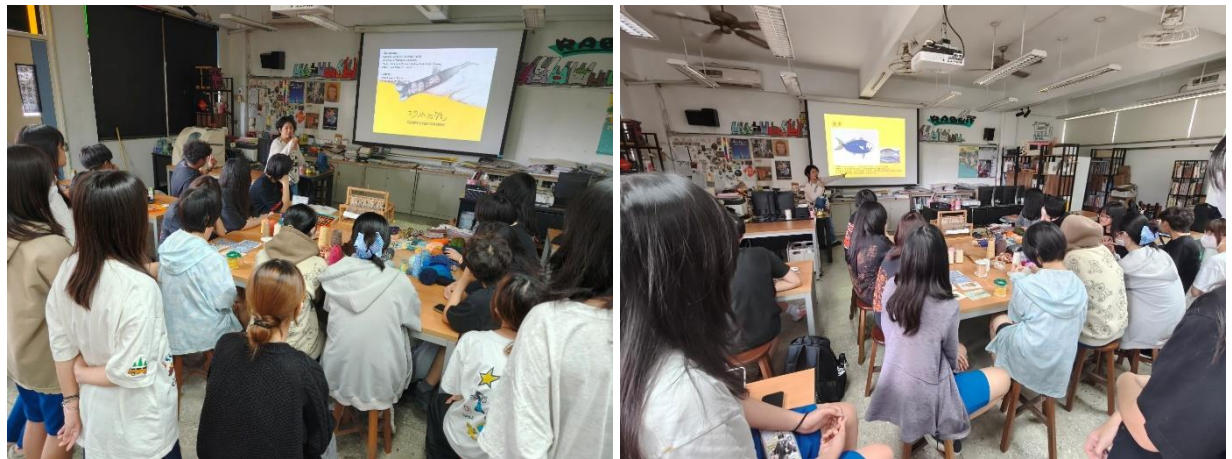
學生將前一階段完成的海洋生物圖像構思轉化為實際作品，運用壓克力顏料進行色彩調配與層次表現，搭配丙烯馬克筆進行細節描繪與色彩配置，於畫布上完成平面繪畫創作。創作過程中，學生依據原先設定的造型、色彩與構圖進行畫面調整，透過不同媒材的特性強化圖像的色彩表現、線條質感與視覺辨識度。

C 課程關鍵思考：

透過實際繪製，學生將前期的地方觀察與圖像構思轉化為具體的平面視覺作品，並在色彩調配、媒材運用及畫面構成的過程中，理解媒材特性與視覺效果之間的關係。透過反覆比較與調整，培養學生對色彩、造型、構圖與畫面整體性的美感判斷能力，進一步將觀察所得轉化為具有地方意涵的創作表現。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

本節課邀請纖維創作者孫佳暄老師進行創作分享，介紹工作室的創作理念、纖維媒材特性及織品設計的基本概念，引導學生認識藝術創作與生活、環境議題之間的連結。

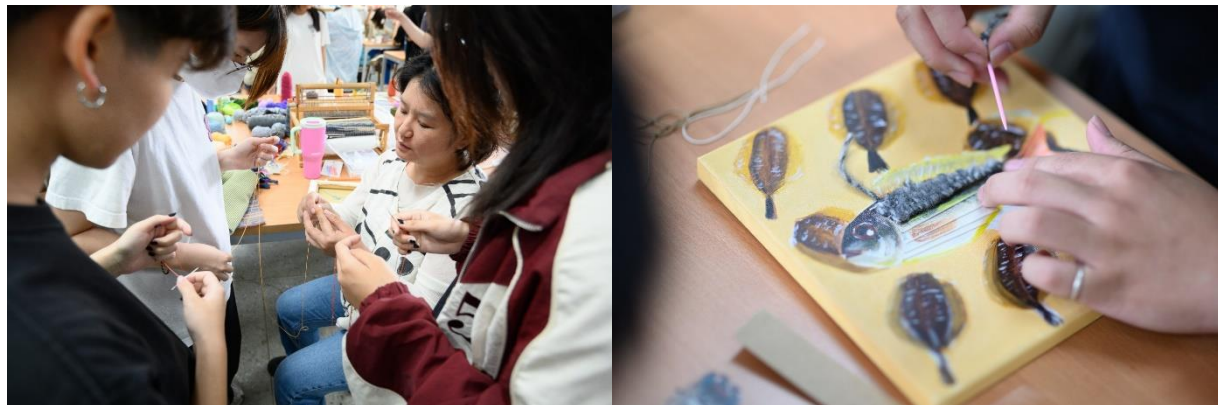
學生展示前一階段完成的海洋生物平面創作，並分享作品中的觀察對象、造型設定與創作想法。孫老師依據學生選擇的海洋生物主題，補充相關物種的生態特性、棲地環境及保育議題，並從藝術創作與生態關懷的角度，提供後續創作轉化及保育行動的思考方向。透過交流與回饋，學生重新檢視作品與海洋環境之間的關係，思考如何以創作回應地方生態議題。

C 課程關鍵思考：

透過藝術家分享、作品交流與生態知識補充，學生理解藝術創作不僅是個人表達，也能成為傳遞環境議題與促進生態關懷的媒介。從海洋生物的觀察與創作出發，進一步思考如何運用圖像、設計與創意轉譯生態議題，提升大眾對海洋環境的認識，並探索以藝術行動參與生態保育與環境永續的可能性。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

在纖維創作者—孫佳暄老師引導下，學生將前一階段完成的「旗津海洋生態圖鑑」平面繪畫作品進行跨媒材轉譯，運用織線及相關纖維材料，嘗試將原有的圖像、色彩與造型特徵轉化為具有立體肌理與觸覺感受的編織作品。創作過程中，教師與職人引導學生從以下美感構面進行操作與調整：

色彩：依據原創圖像的色彩關係選擇線材，透過不同色彩的搭配、交織與層疊，呈現海洋生物的形態特徵與視覺印象。

質感：運用不同粗細、材質與觸感的線材，搭配疏密、方向及編織方式的變化，形成豐富的表面肌理與視覺層次。

構成：思考原有平面圖像的造型如何適應編織媒材的結構與限制，重新安排形態、色彩與線條的比例與位置。

透過跨媒材轉譯，學生從平面繪畫進一步延伸至纖維藝術，體驗不同媒材在色彩、質感與造型表現上的差異，並理解藝術創作與工藝技術之間的互補關係。

C 課程關鍵思考：

透過實際編織操作，學生學習基本纖維技法與材料特性，理解織線的交錯、疏密與排列方式如何形成不同的視覺與觸覺效果。在平面圖像轉化為纖維作品的過程中，進一步認識媒材特性對創作表現的影響，培養色彩搭配、質感營造、構成組織與跨媒材轉譯的美感能力。

三、教學觀察與反思

本課程以「地方走讀—美感觀察—圖像轉譯—跨媒材創作—成果展示」為學習脈絡，結合旗津地方文化、海洋生態與藝術創作。實際執行後，依據場域條件、課程時間及學生學習需求進行彈性調整，並累積以下教學觀察。

一、走讀範圍調整：由擴大踏查轉向聚焦觀察

原規劃進行較完整的旗津環境踏查，考量場域範圍、課程時間、學生體力與戶外安全，調整為以「技工舍—旗津大街」為主要走讀路線，聚焦觀察街區建築、海產市場、店家招牌、生活物件及地方文化景觀。縮小範圍後，學生反而能有較充裕的時間進行對色彩、形態、材質與紋理的觀察。未來可依課程時數建立「核心觀察區」與「延伸探索區」，並預先規劃安全動線及雨天備案。

二、圖鑑主題調整：從既定想像回應田野發現

原設定以旗津海洋生物與漁業文化為圖鑑主題，實際走訪市場及海產店後，與原先「旗津漁港即在地海鮮來源」的印象有所落差。教師因此開放創作題材，除海洋生物外，也鼓勵學生以旗津街區可見的海產、物產及生活元素進行描繪，使「觀察—發現—轉譯」成為創作歷程。未來可增加課前資料閱讀及訪談活動，深化學生對地方文化現況的理解。

三、工作坊地點調整：以專業進校取代學生移動

原規劃前往織品設計工作室進行創作，考量交通往返將壓縮講師示範與學生實作時間，改邀請纖維創作者到校教學。此方式雖減少工作室場域體驗，卻保留完整創作時間，也便於講師依學生作品進行個別指導。未來可視課程時間採「工作室參訪＋藝術家到校」的混合模式，兼顧場域體驗與實作效益。

四、成果展示調整：由個別創作走向整體策展

因六堂課時數有限，作品標籤、成果整理及問卷回饋改於課程之外完成，將課堂時間集中於走讀與創作。成果展示則將全班作品進行拼接與組構，於校外畢業展共同呈現，使個別作品形成整體視覺語彙，也擴大地方文化與海洋議題的推廣效益。

整體反思與未來規劃

本次課程顯示，地方美感課程不宜過度依賴預設答案，而應保留因應田野現況調整的彈性。未來可將課程發展為「地方踏查→美感採集→議題發現→視覺轉譯→跨媒材實作→成果策展」的教學架構，並建立場域安全檢核、觀察紀錄及媒材操作指引，結合在地職人、藝術家與文化工作者，形成學校與地方協作的課程模式，讓學生從藝術創作延伸至地方認識、環境關懷與公共參與。

四、學生學習心得與成果

Q1：地方文化與參訪經驗（技工舍）：在技工舍與書店分享中，哪一個觀點讓你印象最深？為什麼？

A06: 歷史建物不一定要拆除或維持原樣，透過藝術與閱讀的介入，廢棄空間可以產生新的生命力。

A17: 即使位處於離鬧區較遠的地段，老闆仍然保持自己書店的風格，將環境整理得乾淨舒適。最重要的是裡面傢俱大多數都是老闆利用舊物回收再製後的作品，這點很值得學習。

A21: 裡面的每個物品擺放位置都有它的意義，整間書店給人的感覺很柔和，且書店的前身居然是一個宿舍，許多地方都讓人印象深刻。

Q2：地方文化與參訪經驗（技工舍）：你覺得文化空間（如書店）可以如何影響一個地方？

A02: 書店提供了一個當地人和外地人交流的地方，也是以實體的形式在紀錄著當地的文化記憶。

A06: 透過選書、講座或策展，將深奧的文史資料轉譯成易讀的故事。讓地方居民不再覺得歷史很遙遠，而是與自己的生活息息相關的故事集。

A13: 吸引更多人去了解這個地方，也能將歷史文化與關注議題傳承下去。

A22: 給予人們空間相遇，透過聊天或者其他與民眾互動的過程，讓文化傳給其他人。

Q3：美感走讀與觀察（旗津場域）：在旗津走讀中，你觀察到最特別的「色彩／形狀／質感」是什麼？

A01: 很多波浪狀的裝飾，顏色都是藍色的裝飾偏多。

A05: 紅色和藍色海產包裝，藍色的海鮮配上紅色的底非常的醒目。

A13: 我覺得市場裡的顏色很吸引我，很飽和，除了招牌、包裝的顏色，還有魚肉的紅色，呈現熱

鬧的氛圍。

Q4：美感走讀與觀察（旗津場域）：哪一種海洋生物或海產最吸引你？原因是外型、顏色，還是文化意義？

A01: 宋楚魚，我發現除了賣生鮮海產的之外，其他都有賣宋楚魚，神奇的是他其實就是普通的醉魚、小魚干那種下酒菜，卻因為大選，有商人把魚干取名叫宋楚魚的諧音梗爆紅，然後在市長選舉時也短暫改名叫韓國魚也紅了一陣子，我覺得算是傳奇商品了吧！

A04: 在海產店看到的紅石老。雖然我不太吃魚類跟海鮮，去魚市場也常常因為空氣中的腥味不敢靠太近。但這次近距離看到漁獲煮之前的樣子發現它的顏色很鮮艷、形狀圓圓的很可愛，有點想果凍的質感。

A02: 寄居蟹在陽光下乾癟至產生那一道道裂痕的螺旋硬殼，伴隨著海風吹拂淡鹹的味道，這是我對於旗津的海岸記憶。

Q5：圖鑑創作（平面表現）：在色彩運用與搭配上，你做了哪些選擇？想表現什麼氛圍？

A01: 我用暖色調來做背景，跟宋楚魚烤完之後的顏色相近，中間以寫實的魚來和背景做對比，做出前後對比，從原料到產品的模樣。

A09: 鮮豔的粉色、「佳豪」這個店名當作背景，想傳達第一次看見市場裡亮眼招牌的場景。

A22: 以黑底襯托旗津的金，呈現海洋資源的豐富。

Q6：跨媒材轉譯（編織創作）：從繪畫轉換成編織時，你最大的改變或發現是什麼？

A01: 我以為在畫布上穿線之後會變得很突兀，但實際編完之後發現他可以展現不同的材質的特性，從繪畫的觀看到可以觸摸，作品跟人的互動會更有感覺。

A04: 我畫的魚是平面而偏寫實的，但開始編織之後必然會擋住寫實的畫面，卻反而呈現出不同的質感，比起只看見魚本身的樣子編織讓作品多了些生命力。

A08: 編織的線材雖然並不能完整的還原出螃蟹的顏色，但是能夠製造出很有趣的質感，像是海鮮的外殼。

Q7：跨媒材轉譯（編織創作）：線材的「質感」如何影響你作品的表現？

A04: 我一開始選擇有許多雜線岔出的線材來編織，會呈現一種毛茸茸的質感。在中間為了凸顯魚鰭的顏色和質感，換了黃色的線，在燈光下微微反光呈現魚類光滑的表面。

A08: 我覺得質感可以還原出像海鮮殼一樣的凹凸不平很有趣。

A13: 我選擇有顏色變化、有點毛毛的線，是因為它的色彩層次剛好能表現番茄切開後，果肉與果汁那種深淺交錯的感覺。

Q8：海洋生態與保育反思（核心素養）：從這次課程中，你對旗津的生態有了哪些新的認識？

A02: 我了解到原來海洋保育不只是政府的事，在地居民或學生透過「公民科學家」的方式記錄海岸環境，能對在地生態維護帶來實質的積極影響。

A13: 我覺得最有感的發現是，原本以為旗津只是一個吃海產的地方，但其實生態和我們的生活息息相關。在市場裡我會主動去注意以前不會注意的魚種，也會主動去紀錄。這些物種不再只是食物，而是充滿細節的生命體，這讓我在紀錄時，對這片海洋的豐富有更深的體會。

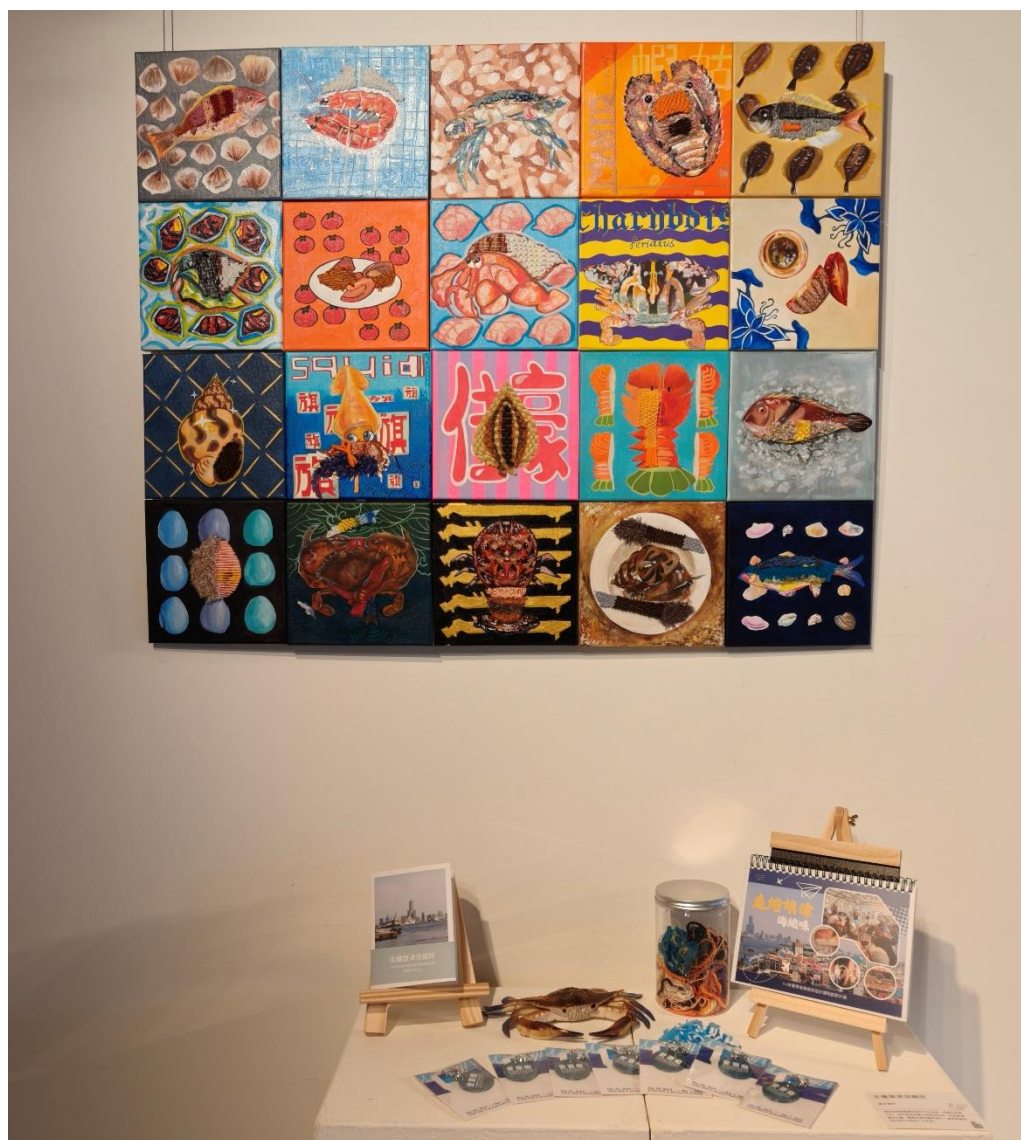
A17: 除了吃海鮮之外更有機會能深入了解這些海鮮在還沒被端上桌之前的故事。

Q9：整體學習回饋（統整）：請回答經過這次美感課程讓你對「藝術創作媒材運用」或「透過走讀省思環境議題」的收穫？

A02: 結合在地化的內容，讓我重新省思自己與環境的關係，並用藝術創作來回應環境挑戰與轉型，將美感教育轉化為關懷生活的行動力。

A06: 透過媒材轉譯的嘗試，我學會以線條與材質建構敘事。在走讀旗津的過程中，我觀察到生態保育與商業利益間的矛盾，進而體悟到創作不應止於視覺表現，更是對現實環境深刻觀察與省思。

A13: 在走讀方面，透過在旗津市場的觀察，我開始會主動去紀錄那些以前沒注意過的魚種和食材。這讓我發現走讀不只是看風景，更是一種練習觀察的方式，讓我能從日常的攤位中發現美感，也讓我學會用不同的角度去思考環境和我們生活的連結。



走繪旗津海織味線上成果(手繪平面創作版)

<https://canva.link/7o6pgc6e2sw55xr>

走繪旗津海織味線上成果(手繪+編織創作版)

<https://www.tintint.com/project/info/8742953732e>