

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：台東縣卑南鄉賓朗國小

執行教師： 林瑞娟 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺東縣卑南鄉賓朗國民小學
授課教師	林瑞娟
教師主授科目	國語、數學、生活、校訂課程
實際授課班級數	2
實際教授學生總數	11

二、課程概要與目標

課程名稱	看見情緒，選擇行動				
報紙使用 期數及頁數	第 10 期，第 6、7 頁		文章標題	看圖說情緒	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	閱讀課	施作總節數	2	教學對象	☒ 國民小學 5、6 年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以圖像作為情緒探索媒介，引導學生從具體且開放的視覺刺激中認識情緒的多元樣貌。課程開始時，學生透過觀察與選擇圖卡，分享自己對圖片的感受，並發現同一張圖片在不同人眼中可能代表截然不同的情緒。藉此延伸討論至生活經驗，理解即使面對相同事件，每個人也可能產生不同的情緒反應。

第二階段透過角色扮演，探討當遭受外貌批評時可能出現的情緒感受，討論理解情緒本身並無對錯，而是反映個人需求與感受的重要訊號。接著以學生常見的人際衝突情

境為例，引導分析衝突升高的關鍵行為與互動歷程，思考如何透過不同的行動選擇避免衝突擴大。

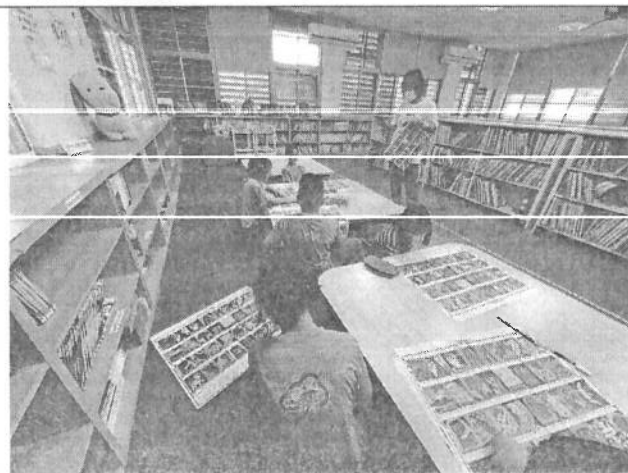
課程最後統整「情緒沒有對錯，但行為可以選擇」的重要概念，幫助學生建立健康的情緒觀，學習接納自身與他人的情緒，並在情緒出現時做出更適切的行動選擇。

2. 課程目標

- (1) 透過圖像覺察並表達自己的情緒感受。
- (2) 理解同一情境下，不同個體可能產生不同情緒反應。
- (3) 尊重他人的情緒經驗，發展同理與接納差異的態度。
- (4) 理解情緒本身沒有對錯，是個人需求與感受的重要訊號。
- (5) 分辨情緒與行為的差異，了解行為具有選擇與責任。
- (6) 在衝突情境中思考較合適的應對方式，降低衝突升高的可能性。

三、執行內容與反思

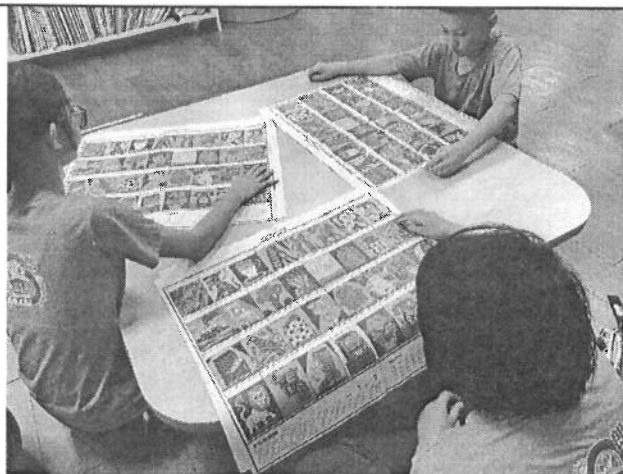
1. 課程實施照片與成果



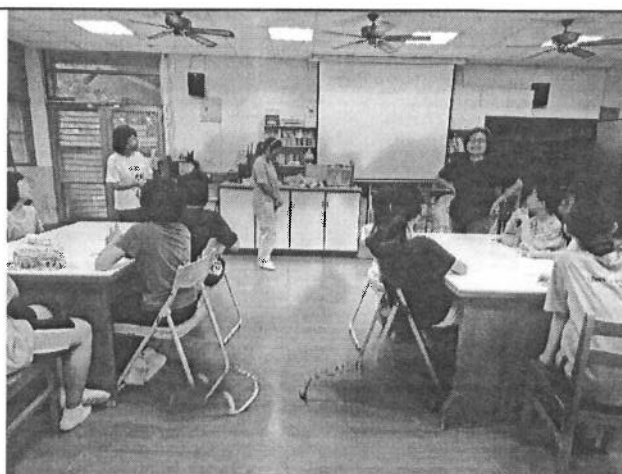
說明課程進行方式



學生發表自己對某張圖的感受



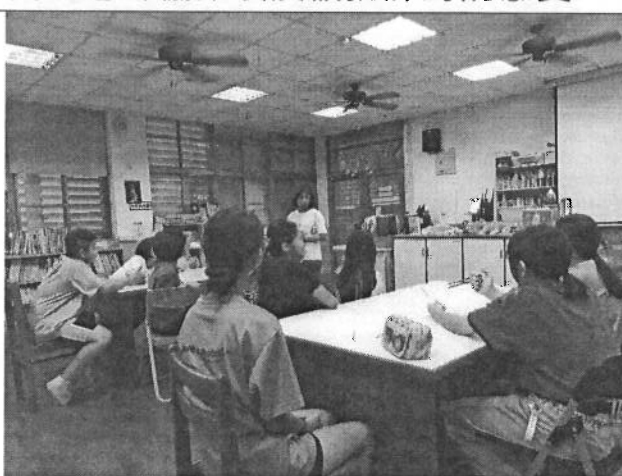
小組討論對同一張圖的不同感受



協同老師協助表演被批評時的感受



學生發表想法



老師總結課程目標

Ps：這兩班有一半以上的個案保護學生，故不提供肖像權授權書。

2. 課堂流程說明

本課程共進行兩節課，主要透過圖像觀察、討論分享及角色扮演等活動，引導學生覺察情緒、理解情緒，並進一步思考情緒與行為之間的關係。

課程一開始，教師展示一系列風格鮮明且具有想像空間的圖像，邀請學生選擇一張最能代表自己當下心情的圖片，並分享選擇的原因。學生在分享過程中發現，即使是同一張圖片，不同人也可能產生截然不同的感受與聯想。有些學生從圖片中感受到快樂與放鬆，有些學生則感受到孤單、緊張或害怕。透過全班交流與討論，學生逐漸理解每個人的生活經驗與觀點不同，因此對同一事物產生不同感受是很自然的現象。

接著，教師引導學生進一步思考，既然同一張圖片會讓不同人產生不同感受，那麼面對同一件事情時，人們是否也可能出現不同的情緒反應。學生透過舉例與討論，開始理解情緒具有個別差異，每個人的情緒經驗都值得被尊重與理解。

第二節課以角色扮演方式進行。首先透過「遭受外貌或身材批評」的情境，請學生思考自己可能出現的情緒反應。學生分享了生氣、難過、不在意、尷尬等不同感受，並進一步討論哪一種情緒才是正確的。透過教師引導，學生逐漸理解情緒本身並沒有對錯之分，每一種情緒都反映著個人的需求與感受，是重要的內在訊號，因此不需要因為感到生氣或難過而否定自己。課程統整出「情緒是訊號，不是敵人」的重要概念。

接著，教師以學生常見的人際衝突情境作為案例，引導學生透過角色扮演與討論分析衝突發展的歷程。學生共同找出哪些言語或行為使衝突逐漸升高，並討論如果換一種回應方式，是否能避免衝突擴大。在討論過程中，學生逐漸理解雖然情緒無法立即控制或避免，但每個人都可以選擇如何表達與回應情緒。課程最後統整出「情緒沒有對錯，但行為可以選擇」的核心理念，幫助學生建立更健康且具責任感的情緒觀。

3. 教學觀察與反思

本次課程運用大量圖像作為情緒表達媒介，學生展現高度參與和興趣。課堂中，學生對圖片的詮釋相當多元，即使面對同一張圖片，也能產生截然不同的聯想與情緒感受。這樣的差異讓學生感到驚訝，也成為理解「每個人對同一事件可能有不同感受」的重要起點。

在外貌批評情境的角色扮演中，多數學生第一時間表達的情緒為生氣，但當被詢問何種情緒較適當時，許多學生傾向選擇「不在意」或「難過」，並認為生氣是不好的情緒。這反映學生對情緒仍存在價值判斷，容易將情緒區分為好與壞。透過課堂討論與引導，學生逐漸理解情緒本身沒有對錯，生氣也可能是在提醒自己受到傷害或感受到不公平，是重要的內在訊號。

在衝突案例分析中，學生能逐步辨識衝突升高的關鍵行為，並思考替代性的處理方式。從討論中可觀察到學生開始區分「感受到什麼」與「選擇怎麼做」之間的不同，逐漸建立「情緒沒有對錯，但行為可以選擇」的概念。

整體而言，圖像媒材有效降低了學生談論情緒的門檻，也提升了參與意願。未來可進一步加入情緒調節策略練習，協助學生在理解情緒之後，發展更多實際可運用的因應方法。

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告授權同意書

林瑞娟

同意無償將 114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美角 | 生活中的每一課」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※ 立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部



立同意書學校：_____（請用印）

立同意書人姓名： 教師林瑞娟 _____（請用印）

學校地址：台東縣卑南鄉賓朗村賓朗路 474 巷 2 號

聯絡人及電話：林瑞娟 0912796226

中華民國 115 年 6 月 12 日