

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺東縣卑南鄉利嘉國民小學

執行教師： 陳佳淇 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺東縣卑南鄉利嘉國民小學
授課教師	陳佳淇
教師主授科目	國語、數學、生活
實際授課班級數	6 班
實際教授學生總數	62 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	《旅遊探索：探索世界，也探索自己》				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>11</u> 期，第 <u>1.2.11</u> 頁		文章標題	憂鬱的熱帶. 探索未知世界的早期「旅遊書」 自己的房間	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☒ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☒ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	彈性	施作總節數	2	教學對象	☒ 國民小學 <u>1-6</u> 年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》第 11 期「旅遊探索」專題為教材，透過〈我到底該做什麼？我哪有時間！〉及〈探索未知世界的早期旅遊書〉兩篇文章，引導學生從「探索自己」到「探索世界」，理解旅行不只是地理上的移動，更是認識自己、理解文化與拓展視野的重要方式。課程採教師講述搭配提問對答的方式進行，藉由文章內容、生活經驗及電影案例，引導學生思考人生探索、夢想與迷惘的關係，再進一步介紹十九世紀旅遊書的起源、功能及其對世界探索的影響。教師透過引導式問題鼓勵學生發表看法、分享經驗與回應同儕觀點，培養閱讀理

解、思辨能力及表達能力。最後統整「探索」的意義，使學生理解探索可以從閱讀、觀察生活及勇於嘗試開始，建立主動學習與終身探索的態度。

2. 課程目標

- 1.理解「旅遊探索」主題的多元意義。
2. 認識十九世紀旅遊書的發展背景與文化價值，了解閱讀、旅行與文化交流的關係。
3. 尊重不同人生選擇與價值觀。
4. 培養探索未知與主動學習的精神，期望能建立觀察生活、關心世界的態度。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

第一節 探索自己——人生也是一場旅行

一、課程導入

- 教師展示《安妮新聞》第 11 期封面，介紹本期主題「旅遊探索」。
- 引導學生觀察封面插畫中的元素（人物、森林、海洋、太空等）。
- 提問：「每個人看到的『世界』會一樣嗎？會因為那些因素造成不一樣呢？」

二、教師講述：閱讀文章〈我到底該做什麼？我哪有時間！〉

- 說明文章主旨：探索自己比急著找到答案更重要。
- 介紹文中引用的電影《靈魂急轉彎》、《舞動人生》、《藍色大門》及其核心理念。
- 引導學生理解作者想傳達的「迷惘也是成長的一部分」，並透過與學生問答，讓他們了解「探索是一個持續累積的過程」、「不需要急著找到答案，而是勇於開始探索」。

第二節：探索世界——旅遊書如何帶領人們看見世界

一、暖身導入

- 展示早期旅遊書圖片與現代旅遊資訊（如 Google Maps、旅遊網站）。
- 提問：「如果沒有手機和網路，你會如何規劃旅行？」

二、閱讀〈探索未知世界的早期旅遊書〉

- 說明十九世紀旅遊書興起的背景。
- 介紹湯瑪斯·庫克與約翰·莫瑞出版旅遊書的歷史。
- 說明旅遊書的功能與特色，以及對旅行文化的影響
- 引導學生去思考「古代旅遊書和現在的旅遊資訊有什麼不同？」、「如果由你編寫一本介紹家鄉的旅遊書，你會介紹哪些內容？」

三、課程總結：

- 「探索」可以是探索世界，也可以是探索自己。
- 閱讀能拓展視野，旅行能累積經驗，兩者都是認識世界的重要方式。
- 鼓勵學生保持好奇心，從閱讀與生活觀察開始，持續展開自己的探索旅程。

3. 教學觀察與反思

一、教學觀察

本課程以教師講述搭配師生問答為主要教學方式，大部分學生能透過文章內容理解「探索」不僅是旅行，更包含對自我、生涯及世界的認識。在第一節課中，學生對《靈魂急轉彎》、《舞動人生》等電影案例較有共鳴，能分享自己對夢想、興趣及未來方向的想法；但部分學生較缺乏自我表達的信心，需要教師透過生活化提問逐步引導。第二節課介紹早期旅遊書時，學生對十九世紀旅遊文化較陌生，若僅以文字說明較不易理解，因此搭配圖片、地圖及古今旅遊資訊比較，學生的理解度與參與度明顯提升。

二、遇到的問題與對策

1. 學生較難理解歷史背景與旅遊書的文化價值。

■對策：增加圖片、地圖、古今旅遊指南比較等視覺教材，並結合學生熟悉的 Google Maps、旅遊網站等生活經驗，降低理解難度。

2. 部分學生回答問題較被動，不易主動發言。

■對策：可以與社會或資訊科任教師合作，延伸至課程中，採循序漸進的提問方式，先以封閉式問題確認理解，再逐步引導至開放式思考，並鼓勵學生分享生活經驗，提高參與意願。

3. 學生容易將旅行侷限於觀光活動。

■對策：透過文章內容及電影案例，引導學生理解閱讀、觀察、學習新事物及認識自己也都是探索的一部分，擴展對「旅行」的理解。

三、未來教學規劃

未來可將本課程延伸為跨領域閱讀課程，結合國語、社會及資訊領域，增加學生探究與實作機會。例如，可安排學生閱讀不同時代的旅遊文本，比較旅行觀點的演變；或結合家鄉踏查、校園探索及在地文化調查，設計屬於自己的旅遊指南，培養資料蒐集、閱讀理解與表達能力。此外，也可融入數位科技，運用 Google Maps、Google Earth 或數位地圖工具規劃探索路線，讓學生從閱讀走向實際觀察與探究，進一步提升課程的生活連結性與學習成效，作為閱讀素養與跨領域課程推廣的參考。