

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立民族國民中學

執行教師：陳鈺婷 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立民族國民中學		
授課教師	陳鈺婷		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	8 班	學生數	163名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	遠看近聽——看蒙娜麗莎說什麼？！
操作構面 (可複選)	□ 色彩 □ 質感 □ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A14.閱讀素養 _ _ _ _ (若有，請填寫 1 項) □ 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： <u>110-1 學期，課程名稱：點點點...</u> 本次課程設計創意作法： 1.欣賞廈門六中合唱團《稻香》翻唱影片，引導學生分析影片的構成元素，結合音樂與視覺設計，讓學習更具沉浸感與趣味性。 2.運用樂高豆豆樂積木進行美的原理原則視覺構成練習，讓學生透過動手拼排來探索美感原則的變化。這種方法能讓學生更直觀地理解構成原則，並透過不同排列方式來發掘獨特的視覺效果。 3.帶學生至圖書館，每人借1本書，閱讀書本內容，選出一段最能感動自己、鼓舞自己的文字。這段文字將成為本次課程視覺構成的核心元素，也是畫面意象發想與創作的起始點。請學生思考文字所傳達的情感、意境與力量，並將其轉化為色彩、形狀、線條、質感或其他視覺元素，創作出屬於自己的作品。而這段文字也是專注凝視你的蒙娜麗莎想對你說的鼓勵的話。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：曾修美感教育課程，色彩、質感與比例單元。 * 先備能力：學生知道整齊與秩序為美感的基礎，也能欣賞美的形式原理1. 秩序 Order 2. 反覆 Repetition 3. 漸變 Gradation 4. 對稱 Symmetry 5. 均衡 Balance 6. 調和 Harmony 7. 對比 Contrast 8. 比例 Proportion 9. 韻律 Rhythm 10. 統一 Unity，但缺少個人創作練習的經驗。	
三、課程概述（300字左右）	

緣起：115年1月參加跨領域美感教育研習時，於「看海美術館」看到令人驚豔的纖維藝術



展，透過藝術家劉棟先生的介紹，讓我深刻感受到纖維媒材在藝術創作中的豐富表現力與獨特魅力。尤其是一幅以纖維重新詮釋《蒙娜麗莎》的作品『Smile (2018)』，更展現了材質、色彩與結構交織而成的視覺震撼，也啟發了我對此次課程的新想像，於是決定將這幅蒙娜麗莎纖維作品帶回校園，作為課程的重要引導素材，與學生共同欣賞、觀察與討論。同時，課程也融入纖維藝術與像素藝術的介紹，引導學生理解兩者皆以「單元組構」的方式建構整體畫面，進而探索不同媒材、尺度與視覺表現之間的關聯，並透過創作體驗，感受傳統工藝與當代數位藝術交會迸發的美感與創意。

本課程以「美感觀察」、「視覺構成」與「創意實踐」為核心，透過影片賞析、實作練習與數位設計，培養學生的美感素養與視覺設計能力。

一、美感觀察：理解構成要素

學生將透過觀看「美感入門構成篇」影片，並完成學習單練習，認識視覺構成的基本概念。接著，透過欣賞廈門六中合唱團翻唱周杰倫《稻香》，分析影片中的構成元素，以檢驗學生對構成原則的理解，並培養對視覺與音樂美感的敏銳度。

二、視覺構成：從體驗到分析

課程運用樂高積木豆豆樂系列，讓學生進行美的原理原則視覺構成練習，學生透過動手拼排來探索美感原則的變化，體驗不同排列方式所呈現的視覺美感，以及探索各種構成原則的應用。

三、創意實踐：數位與平面設計應用

1.帶學生至圖書館，每人借1本書，閱讀書本內容，選出一段最能感動自己、鼓舞自己的文字。這段文字將成為本次課程視覺構成的核心元素，也是畫面意象發想與創作的起始點。請學生思考文字所傳達的情感、意境與力量，並將其轉化為色彩、形狀、線條、質感或其他視覺元素，創作出屬於自己的作品。而這段文字也是專注凝視你的蒙娜麗莎想對你說的話。

2.學生運用網頁版 Canva 進行**意象概念構成設計**。透過多種版面編排練習，學生將實際應用構成原則，理解視覺平衡、對比、重點配置等要素，並透過討論與分享，深化對美感設計的認識。

四、融入閱讀素養與培養美感素養

本課程強調從觀察到實踐的學習歷程，透過多元媒材與動手操作，讓學生理解美感的核心原則，並透過創作表達個人觀點。同時，課程鼓勵學生樂於參與、主動探索、勇於表達，培養審美判斷與創意思考能力，使美感成為日常生活的一部分。**同時讓學生理解：美感不只是看見美，更是理解關係、整理思考，並用自己的方式重新詮釋世界。**

四、課程目標

美感觀察	1.書本的封面設計構成要素有哪些。 2.觀察生活中的環境，如 MV、海報及生活告示等的構成要素有哪些。
美感技術	1.美的原理原則之運用練習。 2.能應用數位工具 canva 進行 意象概念構成設計 。
美感概念	1.認識與練習美的原則：反覆、漸層、對稱、對比、律動、統一等。 2.生活中合宜的構成原則。
其他美感目標	1.樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。 2.主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/2~3/6	1.認識並理解什麼是「構成」。	1.觀看美感影片-美感入門構成篇 https://www.youtube.com/watch?v=KEWfQYObl0 ，填寫學習單練習一~練習三。 2.觀看廈門六中初中部合唱團的孩子們翻唱周杰倫經典歌曲《稻香》。 https://www.youtube.com/watch?v=oS-lR2D7bj8 看完影片搭配填寫學習單中的練習四，找出影片中的「構成元素」，檢驗學生是否理解什麼

			是構成元素。 「構成之美」影片觀賞學習單 班級：1-2 座號：4 姓名：林思嘉 A⁺⁺ 練習一：請問影片中你看到、聽到什麼？ 我看到了人事物和音樂，音樂透過旋律，節奏和人事物結合成了一部影片。 練習二：內心的OS是 其實我覺得一個人事物的美，是個很主觀的事情，並不是那麼的客觀，舉一個例子，不懂藝術的人可能會不知道在畫什麼，但是懂藝術的人會覺得很有趣，或者根本沒有興趣與美，而只是一個很主觀的看法。 沒錯，老師也認為美是很主觀的，可以多聽聽你的看法。 練習三：所以你覺得什麼是「構成」？ 就是一個人事物的成分，所謂的構成，是將物與物之間的關係，而元素就是決定物的美和醜的關鍵。 練習四：影片中的「構成元素」，有哪些？ 旋律、節奏、燈光、服裝、裝潢、桌椅、服裝。 日常生活有什麼也有構成？ 房子、房間、教室、花園、陽臺。
2~4	3/9~3/27	1.點線面練習與感受構成之美。	1.透過樂高積木豆豆樂系列進行美的原理原則視覺構成練習，學生透過動手拼排來探索美感原則的變化，體驗不同排列方式所呈現的視覺美感，以及探索各種構成原則的應用。 

5~6	3/30~4/10	1.閱讀與理解段落文字之美。	帶學生至圖書館，每人借1本書，閱讀書本內容，選出一段最能感動自己、鼓舞自己的文字。這段文字將成為本次課程視覺構成的核心元素，也是畫面意象發想與創作的起始點。請學生思考文字所傳達的情感、意境與力量，並將其轉化為色彩、形狀、線條、質感或其他視覺元素，創作出屬於自己的作品。而這段文字也是專注凝視你的蒙娜麗莎想對你說的話。
7~8	4/13~4/24	1.段落文字意象概念構成設計實作。	1.引導學生使用平板網頁版 Canva 進行意象概念構成設計。 2.學生嘗試製作多種版面編排，理解並合宜運用構成原則。
9	4/27~4/30	1.透過作品展與他人分享美感體驗，促進美感經驗交流。	1.教師協助大圖輸出，學生與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

六、預期成果

- 1.在美感知能方面，學生將建立理解構成之美感能力，覺察構成元素之關係如何影響生活美感的呈現。
- 2.在美感運用方面，學生能把構成之美與美的原理原則運用於**意象概念構成設計實作**，建立良好的生活美感。
- 3.在美感省思方面，學生能以構成之美感能力覺察生活環境的美醜，省思個人於環境的角色。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.設計&印刷BOOK：職人級41例DM、CD、書籍、海報設計等加工實例全記錄！
デザイン・印刷加工やりくりBOOK/作者：グラフィック社編集部 /譯者：陳妍雯/出版社：良品文化出版日期：2015/09/08/語言：繁體中文/定價：420元
- 2.最強版面設計の不滅經典：葛西薰等 71 位日本頂尖設計師，濃縮提煉 58 精華技法及 460 重量級嚴選案例不滅のデザインルール/作者：植田阿希/譯者：李佳霖/出版社：原點/出版日期：2025/02/19/語言：繁體中文定價：630 元

- 3.微調有差の日系新版面設計【暢銷版】：告別基礎&沒fu老梗，微調細節差很大，幫你提升點閱率和接案量/作者：ingectar-e /譯者：李佳霖/出版社：原點出版日期：2024/08/14/語言：繁體中文/定價：499元
- 4.設計師一定要懂的版面設計學：從豐富的範例中學習！不可不知的版面基礎知識。PIE 國際出版編輯部。陳嫻若譯。積木出版社。2019/04/13。480元
- 5.留白的設計美學：活用「留白」的版面配置設計教學本。ingectar-e。洪禎韓譯。邦聯文化出版社。2019/05/24。380元
- 6.基本的基本：版面設計的基礎思維（增補修訂版）。佐藤直樹（Asyl）。陳芬芳譯。麥浩斯出版社。2019/06/01。420元

八、教學資源

- 1.美感入門構成篇 <https://www.youtube.com/watch?v=KEWfQYObI0>
2. NHK 創意短片「排版之歌」<https://www.youtube.com/watch?v=rNFXiOO8DaY>
3. 阿卡貝拉+杯子舞《稻香》by 醒耳人聲樂團
<https://www.youtube.com/watch?v=oS-lR2D7bj8>
- 4.設計基礎：美的形式原理
<https://deerlight.design/the-principles-of-aesthetics/>
- 5.排版之歌：<https://www.youtube.com/watch?v=KrUkyTYaRs4>
- 6.藝術家劉棟：
縫合風土 | 劉棟的當令風景 | Amazing Pingtung
<https://www.imavision.com.tw/artist/articles/3607>
- 7.像素藝術：
<https://artemperor.tw/focus/3922>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

課程加入藝術家劉棟先生的作品『Smile（2018）』作為課程的重要引導素材，並把學生的意象概念構成作品放入『Smile（2018）』的單元構成中，讓學生於圖書館找到鼓勵自己的段落文字轉換成專注凝視你的蒙娜麗莎想對你說的話，引導學生透過創作體驗，感受傳統工藝與當代數位藝術交會迸發的美感與創意。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



觀看美感影片-美感入門構成篇



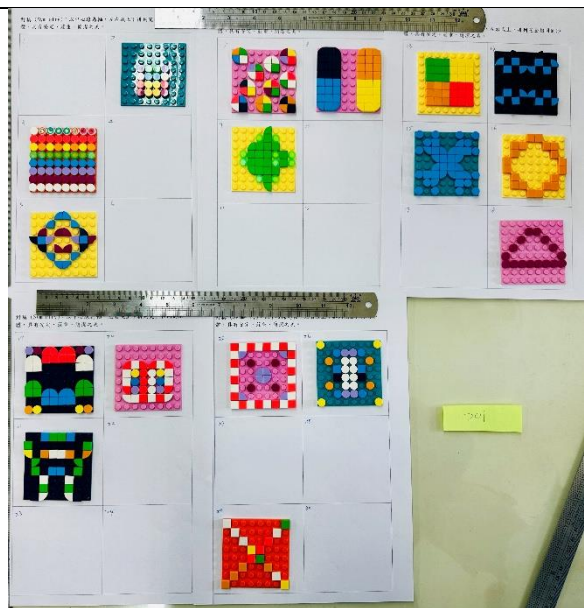
觀看美感影片-美感入門構成篇

B 學生操作流程：

1. 觀看美感影片-美感入門構成篇 (<https://www.aesthetics.moe.edu.tw/videos/>)，填寫學習單練習一~練習三。(運用「ORID 焦點討論法」設計學習單中練習一~練習三的題目。)
2. 觀看廈門六中初中部合唱團的孩子們翻唱周杰倫經典歌曲《稻香》，童聲無伴奏！阿卡貝拉加上杯子打擊。看完影片搭配填寫學習單中的練習四，找出影片中的「構成元素」，檢驗學生是否理解什麼是構成元素。
*選此影片之理由：1.利用「音樂影像媒材」來介紹視覺構成，目的是讓學生感受藝術之美是相通的。2.畫面單純，容易找出構成元素。3.阿卡貝拉版的稻香，加上杯子打擊等，由同樣年齡孩子演出令人驚豔。
*稻香影片：<https://www.youtube.com/watch?v=oS-IR2D7bj8>

C 課程關鍵思考：理解什麼是構成，以及構成之美何在，覺察構成元素之關係如何影響生活美感的呈現。

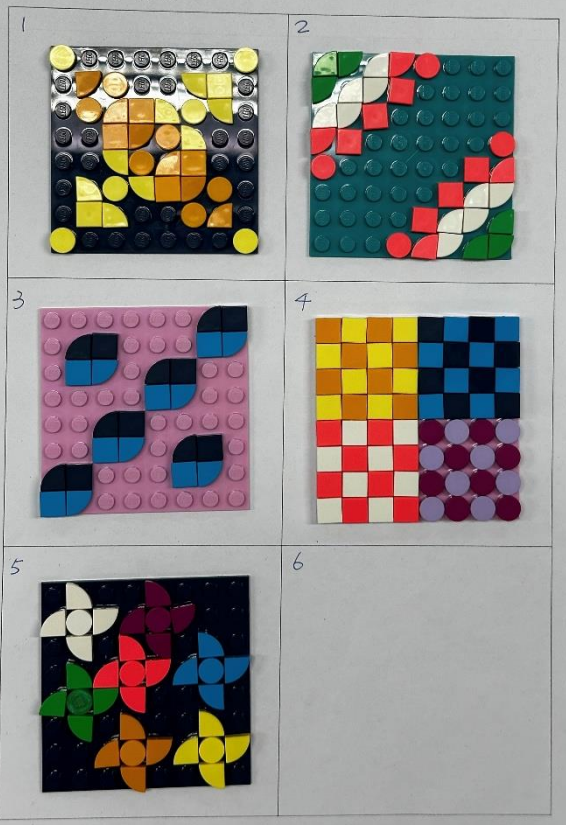
A 課程實施照片：



基礎練習：以美的原理原則為題目，學生嘗試用積木呈現

「對稱」作品完成之後擺放到自己的位置
(依照座號)

反覆 (Repetition)：將相同或類似的形、色、音重複排列，創造秩序感、歸類感或氣勢。



「反覆」作品完成之後擺放到自己的位置
(依照座號)

全班作品完成後，學生互相觀摩作品，師生一起討論與分享

「構成之美」-美的形式原理與應用

班級: 202

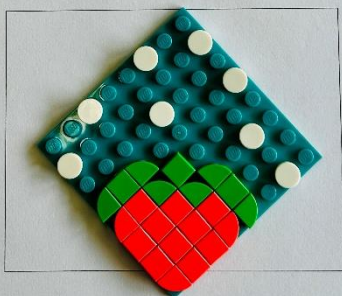
座號: 9

姓名: 劉明翰

美的形式原理（或稱「美的原理原則」）是指構成視覺美感的核心方法，用來安排形狀、色彩、結構，使作品產生和諧、生動的秩序感。常用的十大形式原理包括：反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏律動、統一、單純。

原則的運用關鍵

- 統一中求變化：過度的統一會呆板，變化過多則零亂，關鍵在於在統一的基礎上加入適當的變化。
- 靈活應用與情境：形式原理並非固定公式，應根據時空、環境與個人審美主觀感受靈活變通，追求整體的「完整與平衡」。
- 請寫下你使用了哪些原則來構成一張充滿季節感的小作品。
- 我運用了美的形式原理有：對稱、均衡
- 呈現的季節與作品說明：冬天、下雪、草莓



「構成之美」-美的形式原理與應用

班級: 203

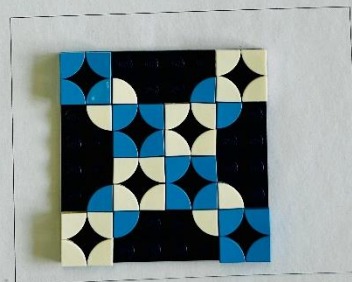
座號: 10

姓名: 劉晨恩

美的形式原理（或稱「美的原理原則」）是指構成視覺美感的核心方法，用來安排形狀、色彩、結構，使作品產生和諧、生動的秩序感。常用的十大形式原理包括：反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏律動、統一、單純。

原則的運用關鍵

- 統一中求變化：過度的統一會呆板，變化過多則零亂，關鍵在於在統一的基礎上加入適當的變化。
- 靈活應用與情境：形式原理並非固定公式，應根據時空、環境與個人審美主觀感受靈活變通，追求整體的「完整與平衡」。
- 請在下方寫下你使用了哪些原則來構成一張充滿季節感的小作品。
- 我運用了美的形式原理有：對稱、反覆
- 呈現的季節與作品說明：冬季、雪花



進階練習：學生運用美的原理原則構成一張充滿季節感的小作品。



學生欣賞他人作品與票選心中最棒的作品

B 學生操作流程：

1. 教師先介紹美的原理原則



投影片1



投影片2



投影片3



投影片4



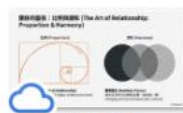
投影片5



投影片6



投影片7



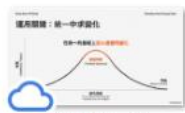
投影片8



投影片9



投影片10



投影片11



投影片12



投影片13



投影片14

2. 基礎練習：學生透過樂高積木豆豆樂系列進行美的原理原則視覺構成練習，動手拼排探索原理原則的變化，體驗不同排列方式所呈現的視覺美感，以及各種構成原則的應用。

3. 進階練習：學生運用美的原理原則構成一張充滿季節感的小作品。作品與學習單填寫完成後，擺放在每組的桌子前方，教師發放每人2張豆豆貼，規定只能貼他人的作品（練習肯定讚美他人），教師發放小禮物鼓勵點數最多的同學。另外還有由教師評選出的「教師特別獎」1位也有小禮物。

「構成之美」-美的形式原理與應用

班級： 座號： 姓名： 。

美的形式原理（或稱「美的原理原則」）是指構成視覺美感的核心方法，用來安排形狀、色彩、結構，使作品產生和諧、生動的秩序感。常用的十大形式原理包括：反覆、漸層、對稱、均衡、調和、對比、比例、節奏/律動、統一、單純。

原則的運用關鍵。

- 統一中求變化：過度的統一會呆板，變化過多則零亂，關鍵在於在統一的基礎上加入適當的變化。
- 靈活應用與情境：形式原理並非固定公式，應根據時空、環境與個人審美主觀感受靈活變通，追求整體的「完整與平衡」。
- 請在下方寫下你使用了哪些原則來構成一張充滿季節感的小作品。
- 我運用了美的形式原理有：
- 呈現的季節與作品說明：

C 課程關鍵思考：

1. 如何用積木呈現美的原理原則。
2. 如何運用美的原理原則創作作品。

課堂 5~6

A 課程實施照片：



每人找1 本喜歡的書，閱讀書本內容



從中挑選出一句最能感動自己、鼓舞自己的文字

B 學生操作流程：



1



2



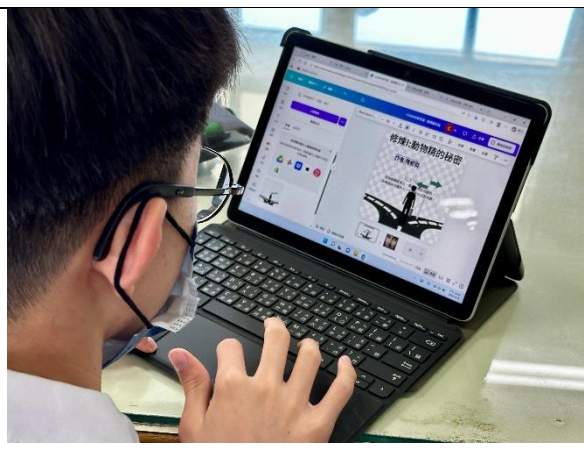
3

1. 學生至圖書館，每人找1 本喜歡的書，閱讀書本內容，從中挑選出一句最能感動自己、鼓舞自己的文字。
2. 這段文字將成為本次課程視覺構成的核心元素，也是畫面構成之意象發想與創作的起始點。

C 課程關鍵思考：閱讀與理解段落文字之美。

課堂 7~8

A 課程實施照片：



學生使用平板網頁版 Canva 進行意象概念構成設計。



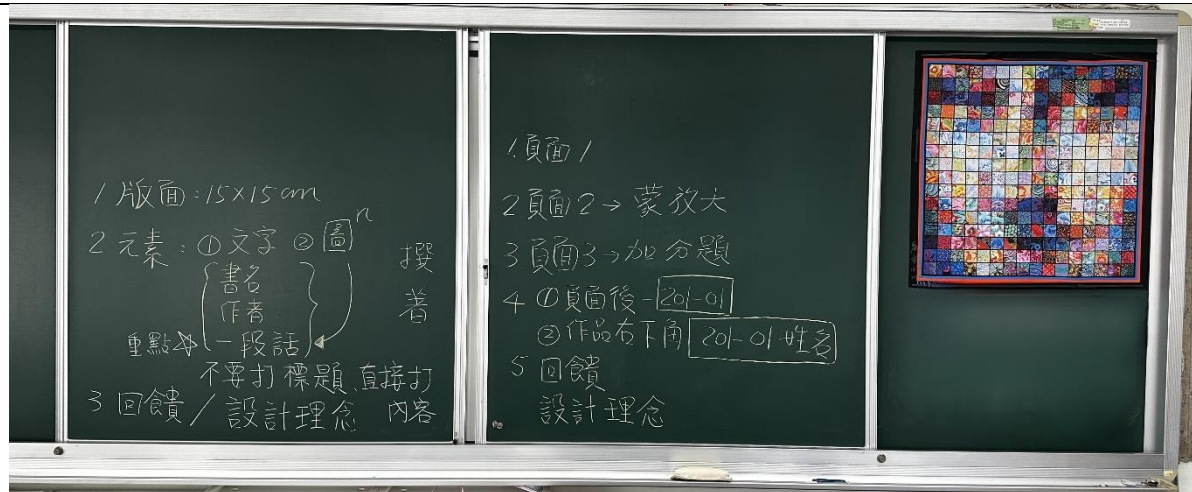
作品一：學生思考段落文字所傳達的情感、意境與力量，並將其轉化為色彩、形狀、線條、質感或其他視覺元素，創作出屬於自己的作品。



作品二：學生運用相同的段落文字為構成元素，以藝術家劉棟先生的『Smile (2018)』作品為背景，重新編排設計成為第二件作品。而這段文字也成為專注凝視你（學生）的蒙娜麗莎想對你（學生）說的鼓勵的話。



按照班級座號安排，每位學生一人一格『Smile (2018)』作品為背景（底圖）



B 學生操作流程：引導學生使用平板網頁版 Canva 進行意象概念構成設計。學生嘗試製作多種版面編排，理解並合宜運用構成原則。最後每位學生至少須完成二件構成練習作品。

1. 作品一：學生思考段落文字所傳達的情感、意境與力量，並將其轉化為色彩、形狀、線條、質感或其他視覺元素，創作出屬於自己的作品。
2. 作品二：學生運用相同的段落文字為構成元素之一，以藝術家劉棟先生的『Smile (2018)』作品為背景，重新編排設計成為第二件作品。而這段文字也轉換成專注凝視你 (學生) 的蒙娜麗莎想對你 (學生) 說的鼓勵的話。

C 課程關鍵思考：

1. 作品一須思考如何運用美的形式原理於版面構成設計中。
2. 作品二則是思考當運用相同的段落文字，該如何調整色彩、大小、位置或加入其他視覺元素與背景相符相容且合宜。也就是讓學生練習在有條件限制中，如何做出最好看有設計感的作品。

課堂 9

A 課程實施照片：



學生與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。



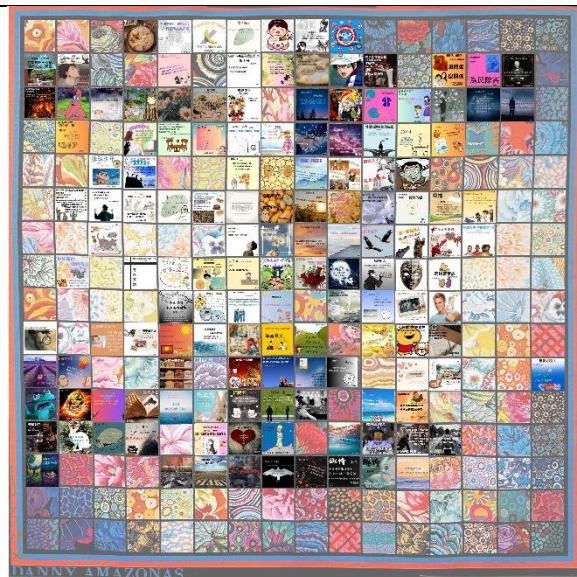
學生與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。



左上作品：『Smile (2018)』原作。



右上作品：『Smile (2018)』原作加入學生的作品二。



左下作品：『Smile (2018)』作品透明度調整為60%，並加入學生作品一。



右下作品：全部都是學生的作品一。

			
	作品大圖輸出，展示於學校穿堂。從遠處看是色彩的韻律，走近看則是學生構成設計與情感的細節。		
	B 學生操作流程：與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。		
	C 課程關鍵思考：如何與他人分享交流自己的美感體驗。		

三、教學觀察與反思

1. 本課程以「構成」為核心概念，結合閱讀素養、數位設計，引導學生從觀察、分析、操作到創作，逐步建立美感思考能力。教學過程中發現，相較於直接講授構成原理，學生透過影片欣賞、樂高積木操作及閱讀文字轉化為視覺意象等活動，更能理解構成元素彼此之間的關係，也更願意主動參與討論與創作。

2. 在數位創作方面，學生運用 Canva 進行版面編排設計，雖然部分學生一開始容易依賴現成模板，但經由教師示範與同儕作品觀摩後，逐漸開始調整文字大小、留白、色彩配置與視覺焦點，嘗試建立屬於自己的版面風格。
3. 在進行 Canva 版面編排設計教學時建議可加入格線構成概念，例如以九宮格格線與文字相對位置的調整，更能讓學生直觀感受圖案、文字與背景的相對位置關係。
4. 透過本次課程，我更加體認到，美感教育不只是教授設計技巧，而是培養學生觀察生活、閱讀世界、整理思考與表達自我的能力。構成的學習，也不只是畫面元素的位置安排，更是一種有意識地建立關係、傳遞情感與解決問題的設計思維。未來將持續以生活經驗為素材，結合藝術、閱讀與科技，發展更多跨領域的美感課程，讓學生在創作中培養美感素養與設計思考能力。

四、學生學習心得與成果

「看蒙娜麗莎說什麼」心得：

C02N20 謝沛君 4 月 30 日上午 11:38

我覺得這節課的內容可以知道怎麼樣排版看著最舒服，我的設計理念是把重點放的最明顯，字比例最大，顏色色調是對比色，把字的圖層放到最前面，背景有運用到漸層和對比。

C04N03 利承龍 4 月 30 日上午 10:56

我很喜歡老師安排的課程 我覺得老師的課都安排得很輕鬆我也很喜歡上老師的課 我的設計理念運用了漸層 比例

C04N01 王品絮 4 月 23 日上午 10:58

我在這個課程 認識了新的一個軟體 老師很有耐心的講解 很棒 ㄌ

C04N10 蔡劭恩 4 月 30 日上午 10:54

我覺得這堂課讓我學到用排版把東西變好看跟了解美的原理，讓我們用 canva 做設計的部分很有趣。設計理念是用人物看著大海有種很光明很有希望的感覺。

C04N23 黃丞媛 4 月 30 日上午 10:50

我的設計理念配合了這本書的故事與哲理，我的設計融合了 Rusty Lake 這款遊戲的美術設計，因為我覺得這種怪誕荒謬感，是這本的作者想傳達的哲學思想。第一張圖的創作結合了前後錯位的關係，讓畫面中的瘟疫醫生有種被眾生拋棄的孤獨感。第二張圖的創作因為背景色系為暖色系橘黃，所以為了讓圖片和背景部有隔閡我選了一張類似色系的圖，圖中是一群帶著動物面具的人，也傳達出了作者想表達的荒誕，放大的紅字則是想強調作者的理念，[靈魂的自由]。

C04N19 蔡晏禎 4 月 30 日上午 10:49

我運用的美的原理原則是漸層跟均衡，使用均衡可以讓圖片看起來不那麼亂，使用漸層可以讓文字不會都是同一種顏色，我覺得如果都是同一種顏色看起來就會有一點點單調。

C04N17 黃苡真 4 月 30 日上午 10:26

回饋：我覺得這個活動讓我學到很多東西，對 Canva 也更加了解，還學會使用文字的字體，看到自己完成這麼好看的圖片還蠻有成就感的，謝謝老師。創作理念：單純簡單、背景素色、文字統一。

C04N05 林亮全 4 月 30 日 上午 10 : 20

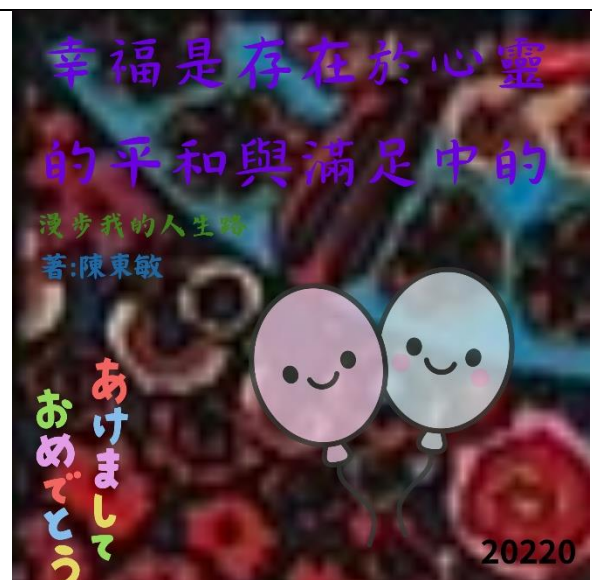
我對這個課程的想法是很好玩也很好理解 因為可以把自己喜歡的書介紹給其他人。

C02N18 劉凡瑜 4 月 30 日 上午 11 : 47

我的設計理念：我運用了漸層 比例和對比 - 心得：我覺得這次活動很有趣，可以自由排序 調色 配圖。

學生 canva 構成練習之作品一與作品二：

作品一：自由創作	作品二：限制條件下的創作 (以藝術家劉棟先生的『Smile (2018)』作品為背景)
 沒關係, 沒關係 <u>伊東寬</u> 不要擔心,[沒關係];不要勉強,[沒關係] 202-18	 沒關係, 沒關係 <u>伊東寬</u> 不要擔心,[沒關係];不要勉強,[沒關係] 202-18
 雖然捨棄了喜愛的事物卻能保持完整的自己 不是一件很好的事嗎? 好潮的夢 - 張曼娟 20216	 雖然捨棄了喜愛的事物卻能保持完整的自己 不是一件很好的事嗎? 好潮的夢 - 張曼娟 20216



書名:排球少年

作者:古館春一

排球是一個向上看的運動



203 25

20325

書名:排球少年

作者:古館春一

排球是一個向上看的運動
不准低頭



20325

失落的一角

作者 謝爾 希爾弗其坦

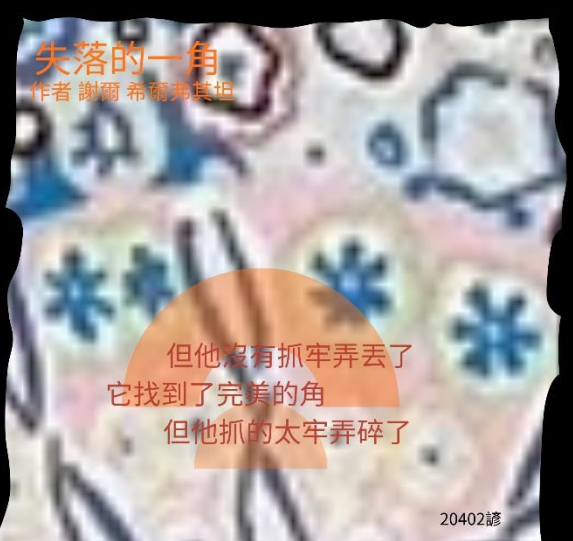


但他沒有抓牢弄丟了
它找到了完美的角
但他抓的太牢弄碎了

20402諺

失落的一角

作者 謝爾 希爾弗其坦



但他沒有抓牢弄丟了
它找到了完美的角
但他抓的太牢弄碎了

20402諺

青春的第二課

王溢嘉 著



勇氣是讓所有其他優點攀爬的階梯

20412

青春的第二課

王溢嘉 著



勇氣是讓所有其他優點攀爬的階梯

20412

我不問自己有多愛她
我只問自己有多少愛能給她



20421

這是我的答案

藤井樹著

RESERVED.

我不問自己有多愛她
我只問自己有多少愛能給她



這是我的答案

20421 藤井樹著

局外人

阿卡貝·加謬-著

我知道我在這個世界上無處容身,但是
你憑什麼審判我的靈魂



204-23

局外人

阿卡貝·加謬-著

-我知道我在這個世界上無處容身,但
是你憑什麼審判我的

靈魂



204-23

默默

麥克安迪

時間也就是生活。
所謂的生活，就在人心深處。



204-5

《默默》

麥克安迪

時間也就是生活。
所謂的生活，就在人心深處。



204-5

困惑不安的你，糾結不已的你，
歡迎來討論心中的問題



ナミヤ雜貨店の奇蹟

東野圭吾

206-19孫子晴

解憂雜貨店

東野圭吾著

困惑不安的你，糾結不已的你，
歡迎來討論心中的問題



206-19孫子晴



小狗巴克萊的金融危機

莫里斯·葛萊茲曼

[我們不是來這裡躲藏的]
媽媽說:[我們來這裡,是因為很愛你]

20623劉貞好

206-9
郭永旭

工作內容本來就是自己的興趣，不論
收入多寡

有
話
直
說

邵永添

小狗巴克萊的金融危機

莫里斯·葛萊茲曼



[我們不是來這裡躲藏的]
媽媽說:[我們來這裡,是因為很愛你]

20623劉貞好

20609郭永旭

有
直
話
說

工作內容本來就是自己的興趣，不
論收入多寡

邵永添

只想告訴你

206-18林湘晴

椎名輕穗



- 自己的感覺...不說出來..別人也不會懂..
- 如果不懂...就應該互相溝通....

只想告訴你

椎名輕穗



- 自己的感覺...不說出來..別人也不會懂..
- 如果不懂...就應該互相溝通....

206-18林湘晴

科學實驗王50
宇宙大爆炸

Story a.

這是一個新的開始



208-1何家樂

這是一個新的開始

科學實驗王50
宇宙大爆炸
Story a.

208-1何家樂

如果要忘記他 還得先記得他吧!

永不回頭 李查德



208-06

如果要忘記他 還得先記得他吧!

永不回頭

208-06
李查德



貝蒂好想好想吃香蕉

史帝夫.安東尼



"香蕉的味道非常美妙
好好吃"

20120 柯妍安

貝蒂好想好想吃香蕉

史帝夫.安東尼



"香蕉的味道非常美妙
好好吃"

20120 柯妍安