

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義市立玉山國民中學

執行教師：張銘修 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	嘉義市立玉山國民中學		
授課教師	張銘修		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☒ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 7 _ 班	學生數	_ 180 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	環境與藝術共融
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A3.環境、B11.永續城鄉 (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■全新課程 本次課程設計創意作法： 1.材料思考：學校樹木樹枝，進行絞碎後的碎木塊（點）、桃花心木落葉（面）、竹條（線）。 2.課程思考：運用自然的片狀與塊狀物件，進行構成設計。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： ■曾修美感教育實驗課程：色彩與人物比例結構 ☐並未修習美感教育課程： * 先備能力： 1.對於色感感受有初步的能力，但配色上還沒有建構出以環境思考的面向。 2.立體抽象構成部分還沒有先備經驗，只有簡單的具體造型能力。	
三、課程概述（300字左右）	
以當代公共藝術為例，進行造型與材質的說明，搭配當地環境，審視公共藝術造型與材質，是否符應當地環境的特殊性，進行思考。 運用學校的樹枝將其絞碎後的小塊狀材料，搭配樹葉的片狀材料，線狀的竹條，並加入小人形以確認尺度，進行以區域環境思考的雕塑造型設計，搭配學生自選以哪裡的場域進行公共藝術發想，從中讓學生以立體構成思考，並完成色彩計畫，並思考是否保留木頭原色，培養學生環境議題的思考，以及構成物件的體驗。 最後搭配學生發表與作品展示，展示時製作環境小圖卡與說明，進行全校師生展覽，推廣與環境調和的公共藝術概念，並從材料中呈現永續與環保議題。	
四、課程目標	
美感觀察	1. 碎木塊、樹枝、樹葉的材料造型觀察，思考如何進行構成。 2. 觀察自選環境的色彩與空間，以利決定藝術造型與色彩。
美感技術	1. 從實作中運用碎木塊、樹枝、樹葉，進行點線面的立體構成思考。 2. 運用保麗龍膠進行公共藝術造型的立體構成。 3. 思考 360 度空間的觀看視角。
美感概念	1. 從設計公共藝術所放置的場所與色彩去思考與環境的互動關係。

		2. 從學生自己選擇要放置藝術作品的地點，去思考造型與色彩。	
其他美感目標		1.運用永續材料的創作思考。	
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/2	雕塑與環境的關係	1、介紹國內外放置在公共空間的當代雕塑、公共藝術作品（補充環境藝術家林純用介紹）。 2、思考環境中的公共藝術作品造型與色彩意義。 3、四人一組，思考想要放置藝術的場景，並說明為何挑選這個位置以及意義，寫在課堂操作單上。
2	3/9	雕塑的立體設計與規劃	1、教師發下課堂操作單，並準備各組所挑選的場景圖卡。 2、運用簡報引導學生鑑賞立體藝術中的點線面運用。 3、將公共藝術設計圖畫在操作單上，思考造型與環境的關係。
3	3/16	環境中雕塑的色彩規劃	1. 以簡報撥放環境中的立體藝術作品，與學生討論作品中色彩運用，以及在作品、環境、觀者的感受與意義。 2. 各組完成公共藝術設計圖，運用色鉛筆進行雕塑配色，引導學生思考色彩與環境的關係。
4	3/23	雕塑創作	1、教師發下 30cmX40cm 木板當地基，公共藝術作品不能夠超出地基。 2、教師準備細木塊、樹葉、竹條，提供學生當材料。 3、教師說明以這次材料是從校園當中的樹枝與落葉而來，此為環境永續為前提的材料思考。 4、教師介紹材料黏接的可能性，學生運用保麗龍膠進行立體雕塑的固定。
5	3/30	雕塑創作	1. 教師請各組分享上次運用材料組裝所遇到的困難。 2. 各組持續運用點線面材料，組裝立體藝術作品。 3. 教師說明立體構成為 360 度的觀看角度，請學生注意四個面的立體造型構成呈現。
6	4/13	雕塑創作與上色	1. 教師請各組注意場景圖卡中的色彩，在配色時注意與環境的協調性及強調色的運用。 2. 各組持續構成自己所設計的雕塑作品，完成後以廣告顏料上色。
7	4/20	雕塑創作與上色	1、各組持續運用廣告顏料替公共藝術作品上色。

			2、完成作品組別，以卡紙剪下人物造型，造型比例要符合人物在空間的尺度，以呈現整座公共藝術的大小。
8	4/27	作品分享與展覽	1、各組分別上台分享作品，說明作品造型、色彩與環境的關係，以及製作心得感想。 2、將全年級作品進行校內展出，供全校師生參觀。

六、預期成果

- 1、能夠進行合作學習，一起討論調整完成公共藝術作品。
- 2、了解運用校園中收集來的木頭進行創作，與永續、環境的關係。
- 3、能夠針對特定環境設計出符合此環境造型與色彩的公共藝術作品。
- 4、思考色彩與藝術作品、擺置環境的關係。
- 5、能夠清楚說明與表達藝術創作的理念。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1、失根城市：當代都市的斷裂、擬仿，與公共空間的消失。邁克爾·索金。大家出版。2024。
- 2、流動的風景：國道地景×公共藝術，一趟充滿時代記憶的公路之旅。蔡舒浥。商周編輯顧問。2023。
- 3、校園公共藝術的環境美學。施慧美。五南。2020。
- 4、生態永續的藝術想像和實踐。周靈芝。南方家園。2012。

八、教學資源

投影設備、公共藝術家簡報、樹枝與樹葉、裁切工具、黏貼工具

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

- 1、在第七堂本來以卡紙剪下人物造型，造型比例要符合人物在空間的尺度，然而製作時間不夠，比例教學在此先行移除，才不會打亂課堂節奏。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、介紹國內外放置在公共空間的當代雕塑、公共藝術作品（補充環境藝術家林純用介紹）。
- 2、思考環境中的公共藝術作品造型與色彩意義。
- 3、四人一組，思考想要放置藝術的場景，並說明為何挑選這個位置以及意義，寫在課堂操作單上。

C 課程關鍵思考：

- 1、從公共藝術與環境的關係，引導各組思考想要建置公共藝術的地點。
- 2、協助各組進行地點挑選的討論以及討論方法的建立。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、教師發下課堂操作單，並確認各組所挑選的地點。
- 2、運用簡報引導學生鑑賞立體藝術中的點線面運用。
- 3、請每位同學發想公共藝術設計圖，畫在自己的小單子上。
- 4、思考造型與環境的關係，並進行組員互評，依照最佳順序貼在操作單背面。

C 課程關鍵思考：

- 1、先告知學生此次作品用用的是樹枝、樹葉、竹條以及各式回收物，讓學生有製作方式的心理準備。
- 2、以具有點線面的雕塑作品，引導學生從點線面思考雕塑的表現方式，以呼應材料的形式，並讓學生增加公共藝術的思考經驗。
- 3、四位同學一組，各自發想自己的公共藝術作品，讓組員自行討論哪款樣式做適合，引導學生培養鑑賞能力。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、再次鑒賞公共藝術作品案例，以作品以環境色彩為題。
- 2、各組將最佳的作品進行微調，畫在學習單正面，並運用色鉛筆進行雕塑配色，完成公共藝術理念說明。
- 3、請各組用平板電腦搜尋擺放公共藝術的地點，並存下檔案，確認安置公共藝術的整體環境。
- 4、請各組學生上台介紹自己組別的作品，搭配螢幕投影出小組設計圖。

C 課程關鍵思考：

- 1、以環境色彩為題介紹公共藝術作品，讓各組重新調整上星期票選最恰當的作品，並考慮環境色彩的使用或以樹枝、樹葉的原色應用，修正完作品並上色。
- 2、各組搭配公共藝術的設置地點，進行理念說明，引導學生思考環境與作品的關係。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、教師發下 30cmX40cm 木板當地基，公共藝術作品不能夠超出地基。
- 2、教師準備細木塊、樹葉、竹條、回收布料，提供學生當材料。
- 3、教師說明以這次材料是從校園當中的樹枝與落葉而來，以環境永續為前提的材料思考。
- 4、教師介紹材料黏接的可能性，學生運用保麗龍膠、熱熔膠進行立體雕塑的固定。

C 課程關鍵思考：

- 1、範圍大小的作品製作限制，包含放入櫃子的高度。
- 2、環境議題的雕塑以及永續材料的創作思維，如何挑選適合的材料。
- 3、從設計圖轉換成實際以材料進行組合式雕塑的限制性。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、 教師再次統一講解材切與黏貼工具使用的方式。
- 2、 教師進到各組，請各組分享上次運用材料組裝所遇到的困難。
- 3、 各組持續運用點線面材料，組裝立體藝術作品，確認是否有需要其它材料（紙箱）。
- 4、 教師說明立體構成為 360 度的觀看角度，請學生注意四個面的立體造型構成呈現。

C 課程關鍵思考：

- 1、 各式材料進行材切、組裝時的工具使用以及細節要求。
- 2、 如何運用點線面材料，進行雕塑作品的組構。
- 3、 思考公共藝術的主式角和 360 度的環景效果。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、 教師講解材料的使用方式，並解決學生對於立體作品的製作技巧。
- 2、 教師請各組注意場景圖卡中的色彩，在配色時注意與環境的協調性及強調色的運用。
- 3、 各組持續以各式材料，立體組合構成設計圖上的雕塑作品
- 4、 組別分配工作除了繼續完成作品，某些局部開始以廣告顏料或壓克力顏料上色。

C 課程關鍵思考：

- 1、 各式材料在組成立體作品時，的構成技巧及問題解決。
- 2、 是否有其它回收材料可以運用在特殊造型上。
- 3、 環境與作品的相關性思考。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、持續完成作品，並進行細節的構成調整。
- 2、將黏貼過程中，雜亂的熱熔膠絲線、突出的樹枝；不好看的落葉細節清除。
- 3、各組運用廣告顏料、壓克力顏料替公共藝術作品上色。

C 課程關鍵思考：

- 1、立體構成細節的思考與調整，如何回應設計圖的樣子。
- 2、作品製作結尾，細節美感的要求。
- 3、作品上色，思考擺置基地的顏色與素材顏色的保留關係。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、 進行作品審視，完成立體作品。
- 2、 各組分配上台介紹的同學，並修正創作理念，加入色彩的思考議題。
- 3、 各組依序分享作品，將環境基地用投影方式展現在投影幕上，進行作品說明，闡述創作理念以及造型、色彩與環境的關係，並分享心得感想。
- 4、 教師進行課程單元總結。

C 課程關鍵思考：

- 1、 立體作品的完成度思考。
- 2、 何謂創作理念與心得，發表的順序與內容要求。
- 3、 發表作品的學生與聆聽者的規範與禮儀。
- 4、 從整體環境思考何種公共藝術最為恰當，引申公共藝術的多元性概念。

三、教學觀察與反思

- (一) 學生在創作公共藝術的設計圖時，還是以具象作品為主，未來可加入各組別以具象與抽象作品的公共藝術進行報告與分享的單元，讓學生學習簡化的設計，並搭配簡易點線面的幾何作品試作，讓學生不要只往具象作品去創作的思考方向。
- (二) 此單元運用樹葉、樹枝等校園自然物件當素材進行創作，有幾組學生看到我的教室有回收布料與紙箱，詢問是否可以當材料，未來重新在上此單元，除了可以運用教師準備的材料，應開放讓學生自行攜帶回收物品進行創作，應該會有更多元的作品樣貌。
- (三) 未來課程的規劃，學生在製作作品時，花了很多時間，尤其是以具象作品為主的組別，會造成各組進度不一，若遇此狀況，教師必須適時介入，確認學生還是堅持如此製作，不修改設計方案，教師應提供不同的材料，以利學生完成作品，如此次學生創作過程，有組別要製作一隻很具象的魚，且尺寸不大，考慮到製作難度與時間，由教師提供上個單元用剩的超輕黏土，讓學生完成作品。
- (四) 此次課程實施年段為九年級下學期，遇到模擬考與會考，會考後有些學生會請假或者鄰近畢業，有升學宣導與特殊公差的學生變多，因此必須要掌控在五月中，會考前完成作品。今年製作時間延到會考後，遇到有些組員請假，製作作品相對的，時間必須更久，且各組報告完面臨畢業典禮，因此無法安排校內展覽，只有各班進行班內作品觀摩與分享。

四、學生學習心得與成果

各組公共藝術創作成果



