

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

花蓮縣立國風國民中學
窗殺 out-校園角落美化推廣計畫
基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：花蓮縣立國風國民中學

執行教師：李守慈 教師

輔導單位：東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 成果報告授權同意書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立國風國民中學		
授課教師	李守慈		
申請類別	☒ 設計教育課程（至少 6 小時） ☐ 基本設計（18 小時）		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☒ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☐ 普通班 ☒ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他：_____		
班級數	2班	學生數	33名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	窗殺 out-校園角落美化推廣計畫
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A3.環境、A6.生命 ☒ 相關觸及：B15.保育陸域生態
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： 114-1學期，課程名稱-咚窗事發-校園窗戶美化暨減少鳥類窗殺計畫 □ 參考他人課程： _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ _____學期，_____學校，_____老師，課程名稱_____ (可複選，可自行增加) 本次課程設計創意作法： 1.以展覽形式分享，上學期成果，並理解展覽目的。
一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)	
* 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程：114-1咚窗事發-校園窗戶美化暨減少鳥類窗殺計畫 ☐ 並未修習美感教育課程： * 先備能力： 1.能理解窗殺對於環境的影響。	

三、課程概述（300字左右）

透過114-1的學習，理解窗殺的影響後，進行教室環境改善，也希望透過學生的視角去傳達給更多的班級知道，並加入改善環境的行列。

預計將於114-2進行於圖書館進行成果展現，並製作海報、簡報邀請班級申請聆聽導覽，給予觀者更深入的了解與分享，也透過製作窗貼發放給班級，期望更多校園的角落獲得改善。

四、課程目標

美感觀察	辦理展覽與其環境之關係，並設計展覽得以傳達意念給其觀者。
美感技術	視覺傳達設計，能藉由不同的感官技巧得到展覽理念傳達
美感概念	簡報設計、視覺傳達設計、會展概念。
其他美感目標	環 J2-了解人與周遭動物的互動關係,認識動物需求,並關切動物福利。

五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/16	回顧課程並理解後續推廣的理念	1.透過114-1照片記錄與回饋學習單進行回顧。 2.教師說明114-1學期目標[窗殺 out-校園角落美化推廣計畫]，讓學生了解推廣的用意並使學生去思考發想呈現形式。
2	3/23	能了解會展概論，理解展覽意義及不同展覽展演方式。	邀請業師說明展覽概論，並邀請同學分享展演經歷，並回饋講師題目及發想。
3	3/30	習得製作海報及簡報美感概念及視覺傳達用意。	6人一組分組進行-1.宣傳文宣2.簡報3.回饋單設計並設計3款窗貼用於宣傳推廣。
4	4/6	習得製作海報及簡報美感概念及視覺傳達用意。	6人一組分組進行-1.宣傳文宣2.簡報3.回饋單設計並設計3款窗貼用於宣傳推廣。
5	4/13	習得製作海報及簡報美感概念及視覺傳達用意。	6人一組分組進行-1.宣傳文宣2.簡報3.回饋單設計並設計3款窗貼用於宣傳推廣。
6	4/20	習得製作海報及簡報美感概念及視覺傳達用意。	6人一組分組進行-1.宣傳文宣2.簡報3.回饋單設計並設計3款窗貼用於宣傳推廣。
7	4/27	瞭展會展的流程與需求，並加以豐富及安排展覽內容。	藉由圖書館的空間做推廣展覽，利用課堂進行布置。
8	5/4	能利用展覽引導觀者深入了解創作的含意與展示用意。	開放班級預約導覽與展覽參觀，並發放回饋單給予展覽回饋。

9	5/11	回顧課程並理解課程用意，且了解自身創作對於周遭的影響力。	進行課程回顧與分享，討論環境對於創作的影響，並使用藝術影響環境的用意。
六、預期成果			
本課程預期學生能認識「窗殺」對生態的影響，並從日常觀察出發，實踐教室環境的改善行動，將知識轉化為具體作為。學生將學習如何以自身視角向他人傳達生態議題的重要性，進一步推動友善環境理念的擴散。透過舉辦成果展與校內倡議活動，學生不僅展現學習歷程與改善成效，也發揮公共參與與影響力，落實環境行動與社會溝通的結合。			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			
1. 創造展覽：如何團隊合作、體貼設計打造一檔創新體驗的展覽 2. 活動設計新方法：沒想到還能這樣辦活動			
八、教學資源			
1.台灣動物路死觀察網:https://roadkill.tw/campaign/7598 2.野鳥窗殺博物館:https://www.birdwindowcollision.info/ 3.窗殺- https://docs.tfai.org.tw/zh-hant/film/7082			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1.刪減學生導覽部分:因會考考程影響，學生後期無法進行導覽，故於展覽內容增加詳細說明牌，來進行展覽觀看說明。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.透過114-1照片記錄與回饋學習單進行回顧。
- 2.教師說明114-1學期目標[窗殺 out-校園角落美化推廣計畫]。
- 3.展覽概論說明-(1)展覽類型(2)展覽展出模式(3)展覽注意事項。
- 4.小組討論。

C 課程關鍵思考：

回顧課程並理解後續推廣的理念，並了解會展的執行過程與方法。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.業師講述策展概論。
- 2.學生分享展覽經驗。
- 3.回饋單撰寫。

C 課程關鍵思考：

能透過業師分享實務經歷，與自身展覽經驗作連結，後續以課程基礎來進行展覽創意發想，達到自身目的。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.到展覽場地-圖書館進行場刊，並丈量尺寸。
- 2.進行分組-1.宣傳文宣2.簡報3.回饋單設計並設計3款窗貼用於宣傳推廣。

C 課程關鍵思考：

能自行察覺能力並將其運用於公小組合作中，並理解展覽事前準備。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

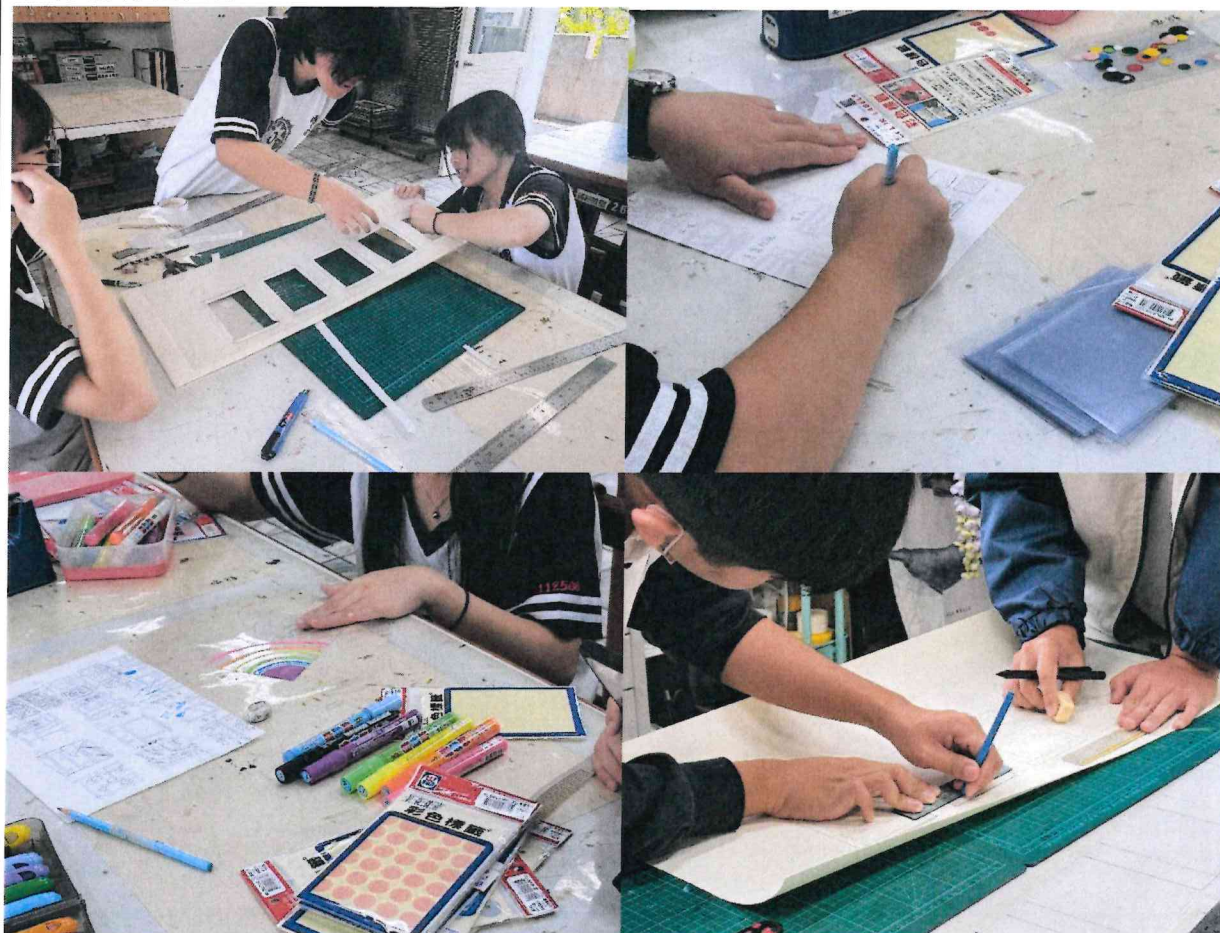
繪製窗殺議題明信片，作為展出作品。

C 課程關鍵思考：

能利用114-1窗殺議題理解，進行視覺轉化，繪製成明信片。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

製作縮小窗戶展示板，說明窗殺危害及改善示範圖。

C 課程關鍵思考：

習得製作海報及簡報美感概念及視覺傳達用意。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

以平板進行展覽視覺設計:1.展覽內容說明2.展品說明牌3.窗戶靜電貼設計。

C 課程關鍵思考：

習得製作海報及簡報美感概念及視覺傳達用意。

課堂 7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將展品移動到展覽地點-圖書館，並進行展覽布置與安排。

C 課程關鍵思考：

瞭展會展的流程與需求，並加以豐富及安排展覽內容。

課堂 8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

邀請班級參觀展覽，並發放學習單邀請觀展班級給予回饋。

C 課程關鍵思考：

能利用展覽引導觀者深入了解創作的含意與展示用意。

課堂 9

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

進行課程回顧與分享，討論環境對於創作的影響，並使用藝術影響環境的用意。

C 課程關鍵思考：

回顧課程並理解課程用意，且了解自身創作對於周遭的影響力。

三、教學觀察與反思

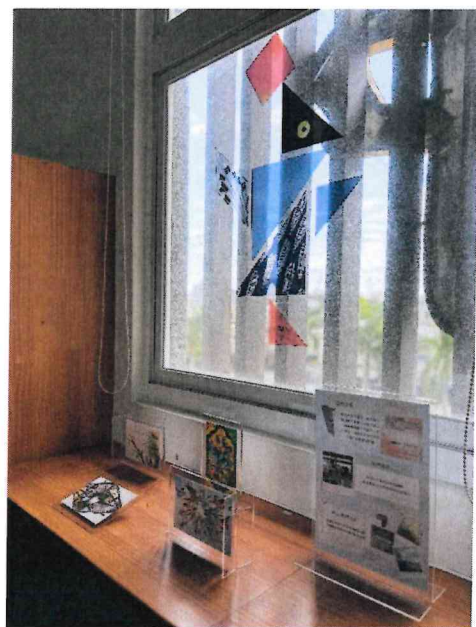
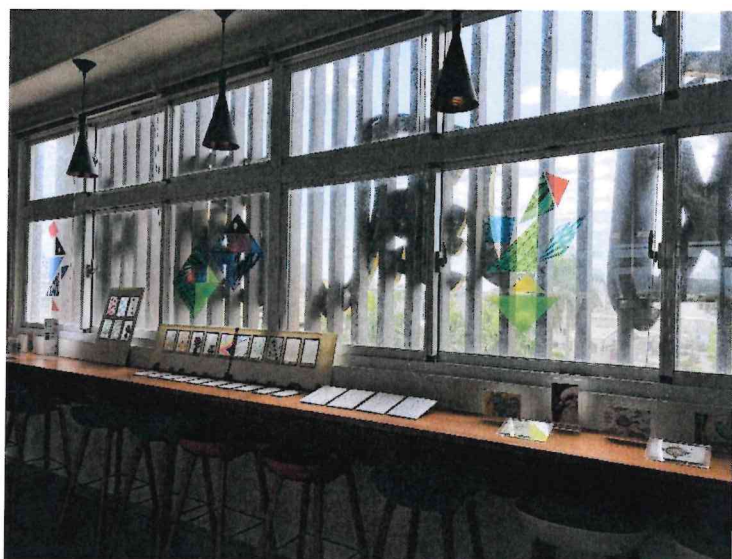
1. 「藝術本就是能融入生活的，當我們身為美術專業人員，應該可以思考自己能為周遭提供何樣的幫助，運用所學讓世界更好。很慶幸自己正在運用自身力量執行這樣有意義的事。」這段話來自於學生回饋單，學生在經歷自己碰上窗殺事故，後續改善教室窗戶，已有大大的體悟，後續學校偶爾發生的窗殺事件，讓同學們也認知到「只有我們改善，可能不足夠。」所以我們開始著手辦理展覽，要怎麼讓觀者理解我們所體悟到的以及改善窗戶的經驗分享，我們用我們的方式軟性的告訴大家我們的視角，「藝術家常用不同的媒材來表達，包含對社會的不滿與期待，也有對大自然的憐憫與幫助。起點都是希望這個世界可以變得更好，我認為這種傳達方式更能溫柔的表達，對上層對大眾或是一起生活的人的對話這樣真的很很好」。能幫助學生認知到，藝術不只是自我表達，更是梳理日常紋理的工具，讓改善問題兼具美感。

2. 展覽轉化:

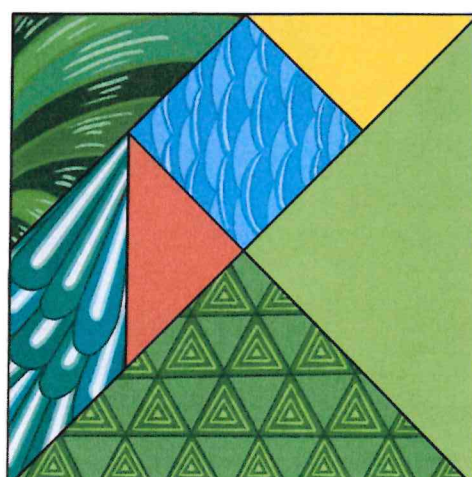
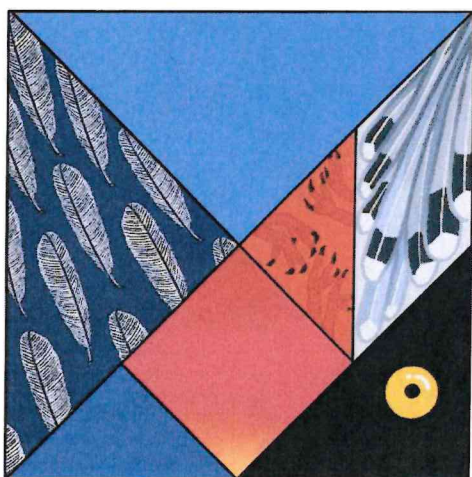
同學容易以自己的視角來解讀展品，所以簡化許多解釋及安排，但那是在同學們理解窗殺議題的狀況下，可以清楚地明白自己的展出含意。在後續調整後，增加了告示及宣傳物，使展區能更好的讓人理解，達到更好的展出效果。

四、學生學習心得與成果

展覽成果-



窗貼設計-

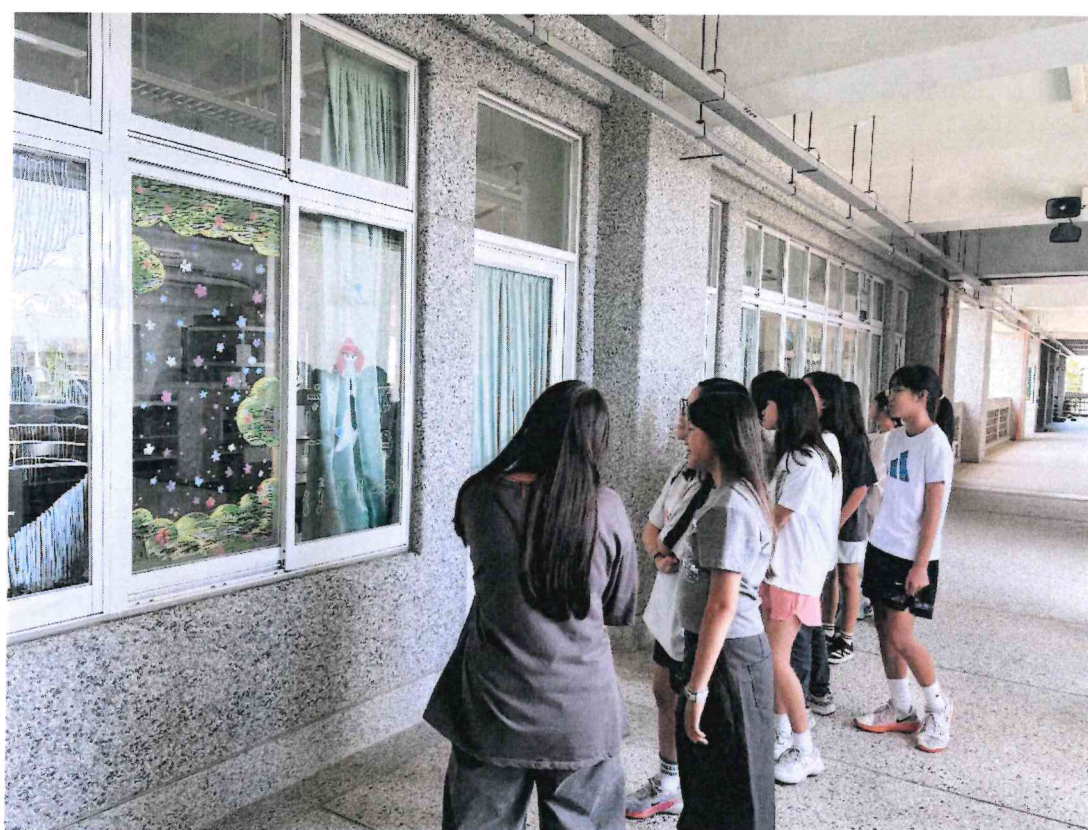


明信片設計-



校內影響-

有不同的老師看見窗戶改善，也帶著學生一同加入預防窗殺的行列，並在各式教室美化窗戶。



講師回饋單-

班級: 18

姓名: 吳瑜容

一、此次主題課程中，你對「展覽」兩個字有重新定義嗎？

(例如：你原本怎麼想？現在又怎麼看？)

我原本對展覽的定義就是作者把自己滿意的書作作品展在一個區域，說來觀眾欣賞這些作品，但現在上完課程後，個人認為其實只要讓那個地方變成一個空間區域，就可以代表是一個展覽和主題，不管作品數量。

二、此次課程是否有讓你吸收到新的概念或觀點？

(可以分享印象最深的一句話、一個想法，或某個讓你重新思考的地方)

此次課程讓我了解到其實展覽不限於文創展、博物館、美術等，我們本來所認識的展覽，還有很多文博會、藝術節和很多沒聽過的展覽，透過這次的課程解說也讓我進一步認識它們。

三、課程中有沒有哪個討論內容讓你印象特別深刻？為什麼？

課程中最令我印象深刻的是講師介紹所有展覽的區別和許多特色，除外也讓我們思考每個展覽對社會的改變和影響力，還有博物館、美術藝術和公共藝術的差別性。

四、現在的你去看展覽，你覺得自己會和以前有什麼不同嗎？

我的母親從小都會帶我去很多不管是縣市或外縣市的新展覽，所以我對展覽已經有不同的感想和連接，我覺得自己現在或以前看展覽，我會更加的心去體會、感受這些展覽的意義到底是什麼。

五、想和此次主題課程講師說的話

感謝老師的課程解說，讓我們去動腦思考展覽的一些問題，去更新再想那些特色和差別，但我個人認為比較可惜的是因為時間的關係，沒有辦法把後面我們較感興趣的課程跟我們分享，是比較可惜的點。

班級: 711

姓名: 簡昶臻

一、此次主題課程中，你對「展覽」兩個字有重新定義嗎？

(例如：你原本怎麼想？現在又怎麼看？)

我原本覺得展覽就是把自已的東西展示給別人看，在這次課程後，發現原來展覽的定義這麼廣，連百貨公司都能算是展覽。

二、此次課程是否有讓你吸收到新的概念或觀點？

(可以分享印象最深的一句話、一個想法，或某個讓你重新思考的地方)

在課中認識了草率節這個活動，一開始覺得它的名字很特別，但它其實一點都不草率，它提供了我們更多去認識藝術家的機會，也讓我們可以跟各個藝術家交流。

三、課程中有沒有哪個討論內容讓你印象特別深刻？為什麼？

在討論一個作品是否也是展覽的一種時，一開始我覺得展覽就是要很多個作品才能成立，但在聽了同學的想法後，讓我也改變了自己的想法，一個作品也能成為展覽。

四、現在的你去看展覽，你覺得自己會和以前有什麼不同嗎？

應該不會有太大的不同，每次看展我都會仔細的觀察每個作品，我想之後去看展應該也會這麼做。

五、想和此次主題課程講師說的話

老師講課時很有趣，生動的講解方式讓我一點都不想睡覺，雖然有幾次我被點到都回答不了問題，但還是很感謝老師為我們帶來這麼精彩的講座！

班級: 818 姓名: 劉維萱

一、此次主題課程中，你對「展覽」兩個字有重新定義嗎？

(例如：你原本怎麼想？現在又怎麼看？)

有，我原本覺得展覽只能在某些特定地方展出，或是只有幾種形式呈現給大眾，但在經過這次主題課程，我有更多的了解，像是「百貨公司」在我的想法裡也是另類的展覽。

二、此次課程是否有讓你吸收到新的概念或觀點？

(可以分享印象最深的一句話、一個想法，或某個讓你重新思考的地方)

在課程一開始前，老師送給我們一個小吊飾，裡面可以裝照片之類的，上面寫了一句話「在你凝視世界的方式裡」，然後在課程結尾，老師告訴我們「一場好的展覽，不一定在美術館裡面」，連接了吊飾上的文字，讓我覺得意義深遠。

三、課程中有沒有哪個討論內容讓你印象特別深刻？為什麼？

我覺得草率季很特別，可以到一個大空間裡面，看到許多創作者，他們可能會展示出一些自己的創作或是與自己有連接性的物品，可以看到非常多風格齊聚一堂。

四、現在的你去看展覽，你覺得自己會和以前有什麼不同嗎？

如果作品作者在場的話，我可能會去和他交流，相對於以前只看作品卡的我，我覺得與作者交流，和他分享我在展覽中吸收的，而作者也能透過交流，更詳細的表達想法。

五、想和此次主題課程講師說的話

感謝老師帶來更詳細的展覽介紹，從一開始我們回答思考展覽的定義，到我們對整個展覽的詮釋，一步一步與我們互動，讓大家都能表達自己的想法，而且課程也不單調，會讓我想要去了解更多，並思考這些問題，讓我受益良多，上完課程，也感覺自己聽了一場好的展覽。

班級: 918 姓名: 張育晴

一、此次主題課程中，你對「展覽」兩個字有重新定義嗎？

(例如：你原本怎麼想？現在又怎麼看？)

原本對於展覽的思維比較狹窄，或許是因為比較少思考所接觸的事物和展覽的連結，而現在更能用比較包容和寬度的開放程度看待這個詞語。

二、此次課程是否有讓你吸收到新的概念或觀點？

(可以分享印象最深的一句話、一個想法，或某個讓你重新思考的地方)

「展覽」並不一定是我們所想的如此直接、明瞭，「是一個空間和人對話的過程」，作為觀眾，或許我們才是被安排的、被動地接收者。

三、課程中有沒有哪個討論內容讓你印象特別深刻？為什麼？

「百貨公司」及「演唱會」算不算展覽。這兩項是平常幾乎不變「展覽」掛勾的項目，但當被一起討論，會讓人深入去想其中的性質及意義。

四、現在的你去看展覽，你覺得自己會和以前有什麼不同嗎？

會更加仔細理解展覽，想要傳達的理念和意涵，而不只是單純欣賞藝術作品，也會注意到自己在觀展的體驗是如何被引導及設計。

五、想和此次主題課程講師說的話

我想這係的主題對國中生來說是很為新穎，也有很多值得深思之處；但稍覺可惜的是後半部的內容，因為時間安排無法講得太詳細，而其實我對於策展過程中的玩趣與細節蠻有興趣，也想要深入了解。如果能夠將前面問答和劇情提要更簡潔精簡，留篇幅給比較精彩的部份，一定會讓人印象深刻。謝謝老師。

窗殺out 校園角落美化推廣計畫

班級: 86

座號: 15

姓名: 劉品明

請問窗戶上的窗貼帶給你什麼樣的感受?

當我看到陳品恩學長的展期，畫面中呈現陽光折射入窗櫺內，透穿透過縹緲的窗貼，在牠上產生出半透明的光彩。我認為這個想法很有創意，為生活的一個小角落精心設計，使美感默默佇足在我們的日常生活中。

對於[窗殺]這個議題你了解了多少呢?

我原本不了解此詞之意，但在經過搜尋後，發現是指「鳥類因無法辨識玻璃透明或反射性，高速撞擊窗戶而受傷、死亡。」而我推測這個窗貼能透過其顏色，發揮警示作用，以保護鳥類生態。

未來你願不願意為鳥類改善窗戶呢?你想怎麼做呢?

我會願意在班級的窗戶上，貼上各式花色與形狀的窗貼，既能一同為鳥類性命盡一份心力，更能美化班級，可謂一石二鳥。若以此理念宣傳至全校，想必會是為校園增添美感的靈感之一。

窗殺out 校園角落美化推廣計畫

班級: 708

座號: 24

姓名: 黃子璇

請問窗戶上的窗貼帶給你什麼樣的感受?

雖然我窗戶有點擋光，但想到是為了讓鳥不要撞到窗戶而外出，就覺得也沒有太大的影響。

對於[窗殺]這個議題你了解了多少呢?

我了解到了原來窗殺的意思是指撞到窗戶而死，我也知道要如何改善窗戶，讓鳥不會那麼容易就撞到窗戶。

未來你願不願意為鳥類改善窗戶呢?你想怎麼做呢?

願意，在窗戶上增加一些圖案，讓鳥知道這裡是有玻璃的，鳥才不會那麼容易撞到，導致死亡。

窗殺out 校園角落美化推廣計畫

班級：708

座號：29

姓名：張靜棠

請問窗戶上的窗貼帶給你
什麼樣的感受？

我認為窗貼帶給我
滿滿的藝術感，學
長姐真的非常想保護
這些鳥類。

對於[窗殺]這個議題你了
解了多少呢？

認為
我對窗殺這件事了解
雖然不多，但也學到
不少知識。

未來你願不願意為鳥類改
善窗戶呢？你想怎麼做呢？

原意，可以在窗戶上
彩繪、貼喜歡的東西。

窗殺out 校園角落美化推廣計畫

班級：708

座號：8

姓名：游宇折木

請問窗戶上的窗貼帶給你
什麼樣的感受？

讓窗戶的更美麗也可以
讓鳥不會直接撞上
去。

對於[窗殺]這個議題你了
解了多少呢？

窗戶因為透明並
切還會反光讓
小鳥直接撞上去。

未來你願不願意為鳥類改
善窗戶呢？你想怎麼做呢？

原意，在窗戶上
貼紙或在窗戶
畫畫來佔空間保護。