

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣立吉安國中

執行教師： 蔡易伶 教師

輔導單位： 東區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

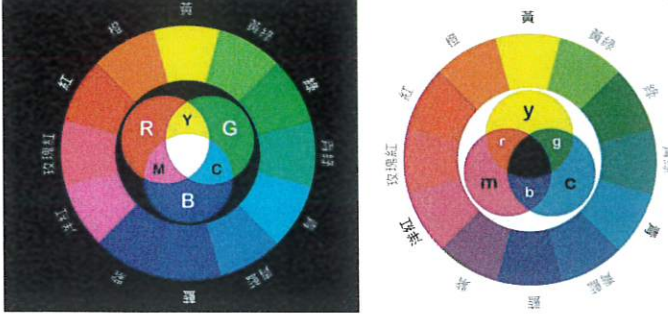
申請學校	花蓮縣立吉安國民中學		
授課教師	蔡易伶		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☒ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	7班	學生數	135名學生

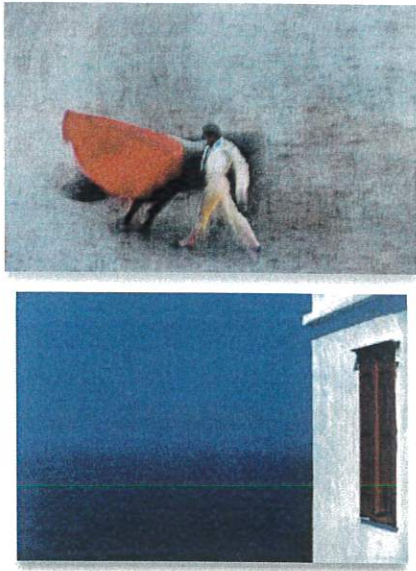
二、課程綱要與教學進度

課程名稱	攝影講座-色彩抽屜
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A9.生涯規劃 (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、

	B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
創新課程說明	■ 本人過去沒有施作的課程設計。 ■ 本人了解其他教師沒有相同課程設計。 ■ 課程設計創意理念： 1. 了解數位攝影、多元攝影風格以及分析影像所要傳達的訊息 2. 認識色彩的知識，並透過色彩的理性、感性心理色彩的傳達，激發色彩的想像與創意。 3. 實踐攝影與色彩實驗來自文化與日常生活，能以影像反映個人的情懷。
A.自主行動	□ A1.身心素質與自我精進 □ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	□ B1.符號運用與溝通表達 ■ B2.科技資訊與媒體素養 □ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	□ C1.道德實踐與公民意識 ■ C2.人際關係與團隊合作 □ C3.多元文化與國際理解
* 先修科目：視覺藝術七年級學習的「美的形式原理」單元 * 先備能力： 已具備使用平板攝影的基本功能與後製能力，對於使用雲端上傳作品的方式已了解。	
透過柯錫杰的攝影作品【等待維納斯】讓學生討論與理解，用極簡的視覺角度，透過白牆、褐色窗景及海景的對比，讓我們的視線逐一望向遠方，引領我們發現湛藍海景的豐厚層次，同時具有動態感受，而這個動態感所再現的不僅只是攝影時刻的氛圍，更將時間一直延宕至遠方視角消失點的彼端。 引導學生透過眼球的視網膜，觀察生活環境，以「收集色彩」為主題，用手機攝影捕捉畫面。	
美感觀察	能在生活中養成觀察的習慣，以按下快門的影像呈現個人觀點
美感技術	能了解攝影構圖技巧，能操作手機或相機進行拍攝
美感概念	能嘗試不同的攝影構圖，拍攝出以往不同視角
其他美感目標	能歸納整理色彩的類別，訓練對色彩的敏銳度

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3月	認識色彩與色相環	 前導課讓學生了解色彩是如何的產生，讓學生能分辨出色光三原色與色彩三原色的差異。 向學生介紹色彩的基本要素，包括色相、明度、彩度；其次，學習色彩的混合和變化，以及色彩之間的關係，如相近色、對比色、互補色等等。
2	3月	學習色彩意象與色彩心理的概念	與學生講述色彩在人們心中產生的心理感覺和感情，是一種抽象的、主觀的聯想。它不同於單純的色彩，而是綜合了色彩的屬性、文化背景和個人經驗，所帶來的整體感。 請學生分組討論、收集攝影作品並且上台報告色彩象徵的意義，例如紫色帶給人神祕感受、灰色帶給人樸素高雅的感覺，黑色帶給人科技感與現代感....等等。
3	3月	學習影像空間辨識的能力	以大花蓮鳥瞰圖引起學生動機，找尋自己所在的方位。用宏觀的角度進行視覺美感的學習。 學生能在鳥瞰圖學習單的各個地標上添加相關的說明與分析討論山海之間的意象，人與山海的情懷描述，提供學生多元的表徵來輔助記憶與學習。 

4	3月	理解攝影的構圖要素	透過柯錫杰的攝影作品解說構圖與色彩關係，讓學生理解攝影是一種利用自然界光學現象記錄影像的過程，但透過拍攝生活故事、展現理念等，它成為一種藝術創作的方式。柯錫杰：「原來我的人生經驗帶給我的，不是視覺上的滿足，而是心的壯大。」、「藝術成就來自於人生的態度，沒有敏感的心，看不到宇宙的奧秘。」 與學生講授攝影構圖要素的簡報，並透過柯錫杰攝影作品，探索出具有美感的照片。「單純」的構圖減少不必要的畫面干擾，使畫面主題清楚，例如：水平構圖、垂直構圖；另外有「均衡」構圖、「漸變」構圖等。每一種構圖呈現出不同的視覺效果。	
5	4月	實景拍照練習	複習前幾堂授課內容後，教師說明本次創作的內涵與方式，並補充說明色彩主題拍照的概念。教師拿出範例攝影作品，列舉出學生可以拍攝的主題，例如：鄉村景象、城鎮街道、生活周遭景象、動物、靜物等等，並提醒學生拍攝注意事項。 教師提供夾式翻拍器，讓學生練習拍攝靜物或翻拍作品。 請學生先在校園內進行練習，並於下週完成課後拍攝作品三張，並寫下看到景象當下的心情和感受。	
6	4月	學習線上與實體佈展的流程	挑選個人最喜歡的色彩攝影作品，並將個人作品上傳至雲端色彩抽屜資料庫，作為線上展覽攝影作品。 此堂課最終以「色彩的抽屜」當作展覽成果展，將照片作品對照色彩意象做簡單易懂的解說。當打開與自己心理相合的色彩意象抽屜後，可以欣賞同學的作品與解說。 另外將優秀作品於圖書館空間舉辦攝影小展覽，與學生討論如何將實體作品呈現出最好的美感色彩小抽屜，並分組分工合作製作海報、邀請卡、佈置會場。讓每一個參觀者，每次拉開色彩意象抽屜時，會有那麼一霎那，感到驚艷!!	

科技的普及讓每個人都能輕鬆製造和擁有影像，照片已成為人們生活中不可或缺的視覺經驗。本單元期望學生除了理解攝影構成要素與色彩外，在攝影的領域裡把握美的形式原理下，能創造出令人驚艷的攝影作品。並善用多元媒介與形式，從事藝術與生活創作，以傳達思想與情感。以及提升學生對藝術與文化活動的審美感知、理解、分析與判斷的能力，培養學生主動參與藝術文化的興趣與習慣。

柯錫杰(2006 年)《心的視界：柯錫杰的攝影美學》臺北市：大塊文化。

陳敏明(2008 年)《鳥瞰台灣之美》。臺北市：晨星出版社。

伊達千代(2008 年)《鳥瞰台灣之美》。臺北市：悅知文化。

美感學習工具手冊電子書 <https://aade.project.edu.tw/>

陳哲生(2017 年) 色彩世界 <https://jibaoviewer.com/>

教學簡報、學習單、平板、印表機、教學材料

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

(無)

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師以前導課引導學生探究色彩的形成原理，透過光線照射與實例說明，認識色光三原色與色彩三原色的差異。接著介紹色彩三要素——色相、明度、彩度，並運用色票、範例作品及實作活動，引導學生觀察不同色彩的變化與特性。學生透過混色實驗、色彩配對及討論活動，學習辨識相近色、對比色、互補色等配色關係，建立色彩基礎概念，作為後續攝影創作的重要基礎。

C 課程關鍵思考：

本次課程以「色彩如何影響我們的感知與表達」為核心，引導學生從色相環及色光三原色的概念出發，思考色彩之間的關係與混色原理。學生透過觀察、比較與實際操作，思考不同色彩搭配所產生的視覺效果，以及光線如何影響色彩呈現。課程鼓勵學生將色彩理論與生活經驗連結，培養色彩分析、美感判斷及創意表現能力，並將所學運用於後續攝影構圖與影像創作，提升作品的藝術性與表達力。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師透過各種攝影作品引導學生認識色彩意象，說明不同色彩所傳達的情感與象徵意義。學生分組蒐集攝影作品，分析畫面中的主色調，討論色彩帶來的情緒感受與聯想，最後上台分享作品，說明色彩運用及其象徵意涵。

C 課程關鍵思考：

本課程引導學生理解色彩不僅具有視覺效果，更會因文化背景與個人經驗產生不同的心理感受。透過觀察、討論與發表，培養學生分析色彩象徵、表達觀點及欣賞多元詮釋的能力，進一步提升藝術鑑賞與視覺思考素養。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師以大花蓮鳥瞰圖作為課程引導，請學生辨識自己所在的位置及熟悉的生活地標，建立空間方位概念。接著學生觀察海岸、河川、聚落與山脈的分布，學習標示重要地標，並記錄其自然環境與人文特色。透過學生的分享，分析山海之間的地景特色及聚落形成原因，培養空間觀察、資訊整理與圖像判讀能力。

C 課程關鍵思考：

本課程以「從高空看家鄉」為核心，引導學生跳脫日常視角，從宏觀角度重新認識花蓮的自然環境與人文景觀。學生透過鳥瞰圖思考山、海、河川與聚落之間的關係，理解地理環境如何影響生活樣貌與文化發展。將地理知識連結生活經驗，提升跨領域思考與問題解決能力，深化對家鄉的認識與記憶，培養美感觀察、空間素養及關懷土地的人文情懷。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師先以柯錫杰的攝影作品導入課程，引導學生觀察作品中的主體、光線、色彩與構圖方式，並說明井字構圖、水平構圖、垂直構圖、均衡構圖及漸變構圖等基本概念。學生透過簡報範例分析不同構圖所呈現的視覺效果，理解如何運用光影與色彩凸顯主題。最後結合生活經驗進行討論，思考如何將所學應用於日常攝影，拍攝兼具美感與故事性的作品。。第二階段邀請專業攝影講師分享新聞與救災攝影經驗，說明拍攝前的觀察、紀錄及取景重點。

C 課程關鍵思考：

學生透過欣賞大師作品，思考構圖、光影與色彩如何影響畫面情感與視覺焦點，進而培養觀察力、美感判斷與影像敘事能力。課程鼓勵學生以敏銳的心感受生活，從平凡景物中發現美，並透過攝影傳遞自己的想法與故事，引導學生理解攝影不只是按下快門，而是透過構圖、光線與拍攝角度傳遞故事與情感。藉由藝術作品賞析及紀實攝影案例，培養學生觀察環境、分析畫面與判斷拍攝時機的能力，進一步思考影像如何記錄生活、傳遞訊息與反映社會價值。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

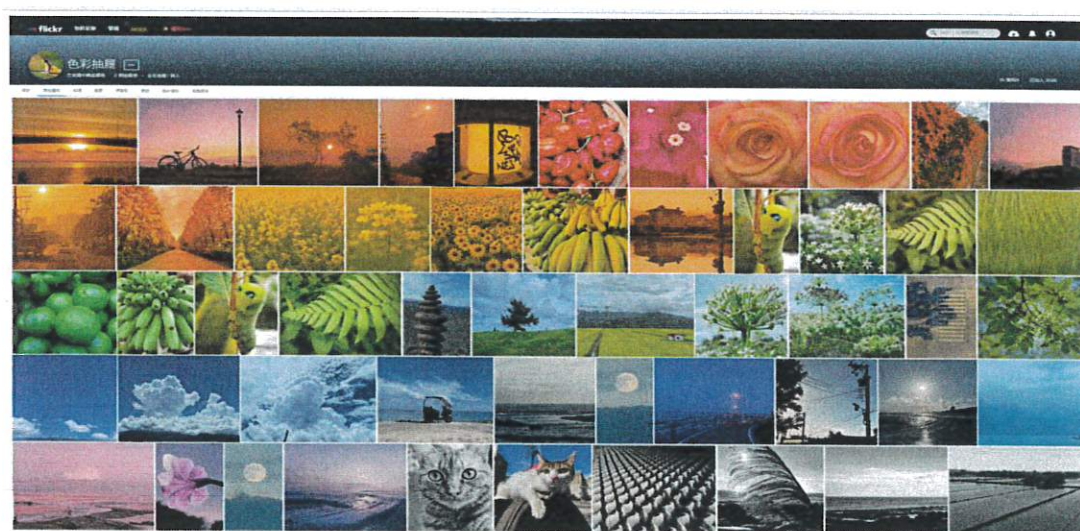
學生首先攜帶平板或手機走入校園與戶外環境，透過觀察植物、光影、地景及生活物件，尋找具有美感與特色的拍攝主題。拍攝過程中，嘗試不同角度、距離與構圖方式，記錄自然紋理與環境細節，回到教室後檢視拍攝成果，分享取景理念與拍攝技巧，並進行同儕交流與教師回饋。教師提供夾式翻拍器，讓學生練習拍攝靜物，熟悉取景、對焦與構圖技巧。學生依據建議修正作品，完成影像紀錄培養數位影像應用與美感表達能力。

C 課程關鍵思考：

本課程以生活攝影為媒介，引導學生從日常環境中發現值得記錄的景象，培養細膩的觀察力與美感意識。學生透過選擇拍攝主題、安排構圖、掌握光線與色彩，思考如何運用影像表達情感與觀點，而非僅是記錄畫面。同時藉由撰寫拍攝心得，將視覺經驗轉化為文字反思，建立影像與情感連結，培養藝術表達、生活感知及自主創作能力，體現攝影源於生活、也能豐富生活的價值。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生先依照色彩分類概念，挑選並觀察自己拍攝的照片，分析畫面中的主色調，再依彩虹色系由冷色至暖色依序排列。接著將照片放置於展示架上，反覆調整順序與間距，比較不同作品之間的色彩過渡與視覺節奏，完成完整的色彩序列。最後透過同儕互相觀察、討論與分享，檢視排列是否具有連續性、美感與視覺層次，培養色彩統整與展覽布置能力。

C 課程關鍵思考：

本課程以「色彩的抽屜」為展覽主軸，引導學生思考色彩如何承載情感、記憶與故事，並學習運用影像傳遞個人觀點。透過線上 flickr 與實體雙展覽形式，學生不僅培養攝影創作與美感表達能力，更在策展歷程中理解作品展示、空間規劃及觀眾互動的重要性。課程鼓勵學生從創作者延伸至策展者的角色，透過合作、分享與欣賞，建立藝術溝通能力，讓每位觀賞者在打開每一個「色彩意象抽屜」時，都能感受到影像帶來的驚喜、共鳴與美感體驗。

三、教學觀察與反思

(一) 學生學習表現觀察

本課程以「色彩的抽屜」為主題，結合色彩學、攝影構圖與生活觀察，引導學生從日常環境中培養美感素養。課程初期，學生透過色相環、色彩心理及色彩象徵的學習，逐漸建立色彩基礎概念，並能運用色彩詞彙描述作品所傳達的情緒與意象。隨著課程進行，學生在攝影構圖、光影運用及取景方式上皆有明顯進步，能嘗試不同視角拍攝，並思考畫面主題與故事性。

在實作課程中，大部分學生能主動走入校園及生活環境尋找拍攝素材，從原本著重於「拍得清楚」，逐漸轉變為重視「如何拍得有美感、有故事」。於作品分享與同儕討論時，學生能表達自己的創作理念，也能欣賞並回饋他人作品，展現良好的觀察能力與溝通能力。

(二) 遇到的問題與對策

課程實施過程中，學生最常遇到的問題包括拍攝時構圖掌握不足、容易忽略光線的變化，以及習慣直接記錄景物，較少思考畫面的情感表達與主題意涵。部分學生因拍攝經驗有限，在作品分享時較缺乏自信，不易完整說明自己的創作想法。

針對上述情形，安排校園拍攝練習、同儕互評及教師個別回饋，協助學生修正拍攝方式。同時要求學生撰寫拍攝心得，將影像與文字結合，逐步培養影像敘事能力。課程最後透過策展與作品展示，提升學生的成就感與表達自信，使學生在觀摩與分享中累積創作經驗。

(三) 教學反思

本次課程以生活經驗結合攝影創作，不僅讓學生學習色彩與構圖知識，更重要的是培養其觀察生活、感受環境及表達情感的能力。從課程歷程可發現，當學生擁有充足的實作時間與分享機會時，能展現豐富的創意與不同的觀看視角，也更能將所學應用於真實情境。

未來課程可增加更多戶外拍攝或跨領域學習活動，例如結合地方文化、自然環境或社區踏查，讓學生從不同情境中累積更多影像創作素材，同時也可安排更多分組討論、同儕回饋及專家講座，深化學生的影像分析能力與美感思辨能力。整體而言，本課程有效結合藝術、美感與生活教育，使學生從「學習攝影技巧」逐步提升至「運用攝影表達觀點」，也讓教師重新體認到美感教育應從生活出發，透過持續觀察、實踐與反思，培養學生終身受用的美感素養與創造力。

四、學生學習心得與成果





攝影學習單

用眼睛觀察世界，用鏡頭記錄感動！

班級: _____
 姓名: _____
 座號: _____

一、色彩概念:

繪畫上色彩	色彩類型	特色	給人的感覺	生活中的符合的拍攝主題
	暖色調	紅、橙、黃	溫暖、活力	例如: 消防栓、()
	冷色調	藍、綠、紫	平靜、清新	例如: 海洋、()
	高對比色	強烈反差	吸引目光	例如: 學校制服、()
	低對比色	相近色搭配	柔和舒適	例如: 日出天空、()

二、構圖知識:

構圖方式	示意圖	特色說明	攝影例可拍攝的主題或
井字型構圖		主體放在交點位置	例如: 人物、一碗冰、()、()
對稱構圖		畫面左右或上下平衡	例如: 中正紀念堂、()、()
框景構圖		利用窗戶、樹枝形成框架	例如: 教室窗戶、()、()
留白構圖		保留空間營造氛圍	例如: 汪洋中的一艘船、()、()

三、色彩實踐思考:

如果你今天想拍攝一張名為「星期一早晨的校園」的照片:

1. 你最想構構圖中的什麼景物來代表這個顏色? _____ 為什麼: _____

2. 你計畫以哪一種色彩調性(例如: 明亮溫暖、冷清暗淡、繽紛活力)來呈現氣氛: _____

四、學習反思:

1. 我學到的攝影技巧: _____

2. 未來還想挑戰的主題: _____

3. 這次的攝影學習中，我最愛(至少寫下三點): _____

拍攝小提醒:
☒ 保持穩定
☒ 注意光線
☒ 觀察細節
☒ 大膽嘗試!

五、學習分享:

在老師的上課影片中，請你用文字或圖畫描述一張你最喜欢的照片

