

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺南家齊高級中等學校

執行教師：李倩雯 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立臺南家齊高級中等學校		
授課教師	李倩雯		
申請類別	☐ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☒ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☒ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☒ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	_ 4 _ 班	學生數	_ 144 _ 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	看不見的擁抱
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☒ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦： A6.生命 ☐ 相關觸及： B5.性別平權
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

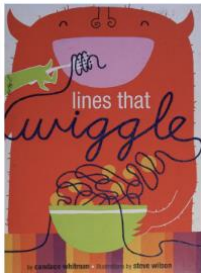
創新課程說明	本次課程設計創意作法： 1. 視覺與空間設計：透過點線面的排列與結構，思考個體與群體的關係。 2. 轉化基本設計作為生命教育的探索：引導學生探索自我價值，學會欣賞自己的獨特性，並理解個體與社會的互動。 3. 感知空間：利用點線面的實驗創作方式，探索看得見但摸不著的連結。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☒ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300 字左右）	
* 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程：高一學年的美術課程 ☐ 並未修習美感教育課程： * 先備能力： 學生在高一上學期美術課學習到關於一點、兩點與三點透視原理，透過學習「情感空間」帶入對「人」與「空間連結」的概念。下學期學習以「使用者經驗主導」的設計思維，學習如果透過身邊的生活經驗帶入同理心，從而簡單的改善生活。	
三、課程概述（300 字左右）	
本課程透過繪本引導「點、線、面」的基本設計概念，引導學生探索空間感知、個體認同與人際關係，並融入生命教育與性別平等議題。課程共分三個階段，透過創作與討論，培養學生對設計與社會議題的敏銳度。第一階段「點——個體與自我認識」，學生將點視為個體的象徵，探索自我定位與存在感，並透過點的大小、排列方式，思考個性與社交模式。第二階段「線——關係與互動」關注點與點之間的連結，透過線條表現人際關係、情感距離與社會互動，並探討性別刻板印象對關係的影響。第三階段「面——邊界與記憶空間」，學生將線轉化為面，進一步探討個人空間、社交距離與性別界線，創作結合虛實空間與圖地反轉的作品，以視覺隱喻表達性別認同與多元共融。 本學期課程就像是一本大型繪本，每個章節呈現不同的故事氛圍，期待提升學生的設計思維與空間感知，也鼓勵他們在藝術創作中表達個體認同與社會關懷，建立尊重與包容的價值觀。	

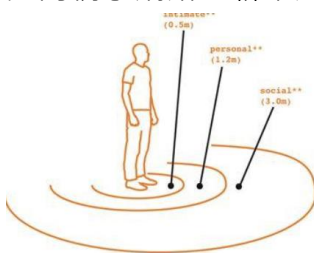
四、課程目標

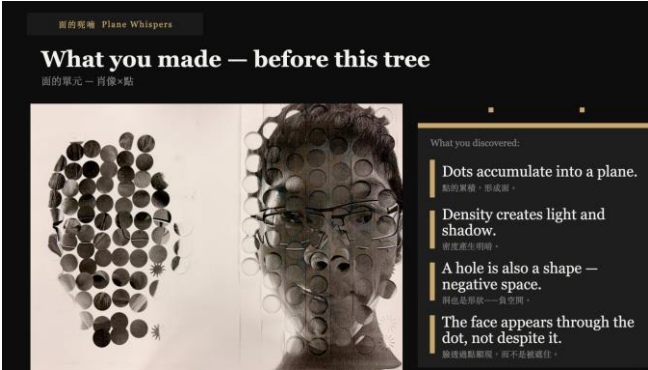
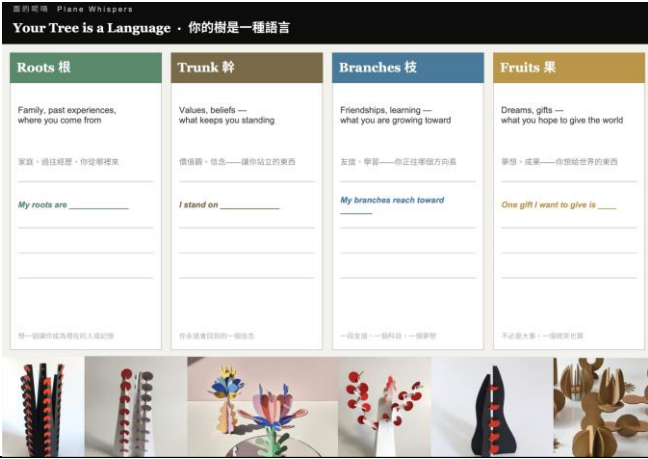
美感觀察	1. 從簡單型體中，看見情感的深度。引導學生理解視覺語言不只是一種形式，也是一種自我表達的方式。 2. 學習在創作過程中學會觀察「非視覺的元素」—留白、距離、節奏、虛實的空間。在這些空間與靜默之處，去思考作品的意義空間與情感投射。 3. 光與影的時間感與移動性。學生的作品因光線方向、強弱而產生不同的陰影與空間投影，可引導學生觀察其空間是靜止的，還是流動的？什麼是空間的「當下」？
美感技術	1. 層疊構成：運用「點距密度」與「透明重疊」創造空間感，訓練學生理解在平面中建構立體感，並強化對「視覺優先順序」與「虛實互換」的掌握。 2. 空隙設計與負空間使用：學生有意識地保留「空」的部分，引導學生在構圖中思考「什麼不該放進去」，學會運用留白和負空間作為視覺與情感敘事的工具。 3. 光影運用技術：學習藉用改變光源方向與強度，讓作品在不同光線下讓作品在不同光線下產生動態陰影與透明疊色的視覺效果。
美感概念	1. 虛實共構：學習到空間不只來自填滿（實）的部分，也來自空（虛）的部分，「虛」能引導視線、賦予呼吸感或代表不可見的情緒與關係。 2. 透明性與界線的流動：鼓勵學生跳脫二元對立，理解空間可以是曖昧、模糊與多重解釋的，與自我與他人、現實與情緒之間的關係密切相關。 3. 感知空間：讓學生理解空間不只是外在形式，而是與情感、記憶、生命經驗深度連結的場域。
其他美感目標	結合社會情緒學習（SEL, Socail Emotional Learning）包含自我察覺、自我管理、社會察覺、人際技巧和負責任這五大面向。

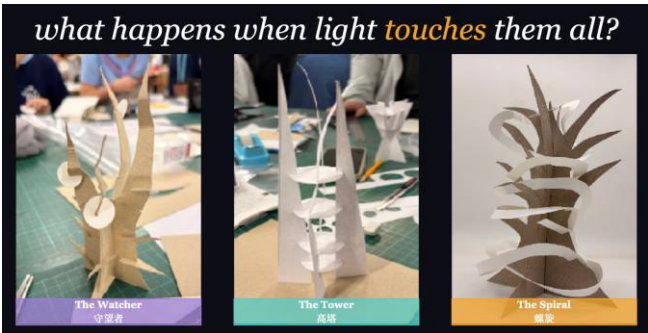
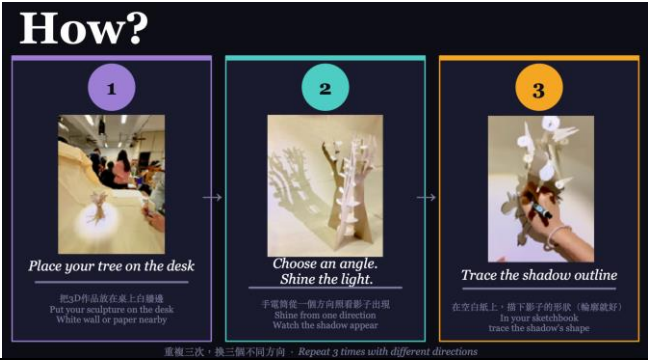
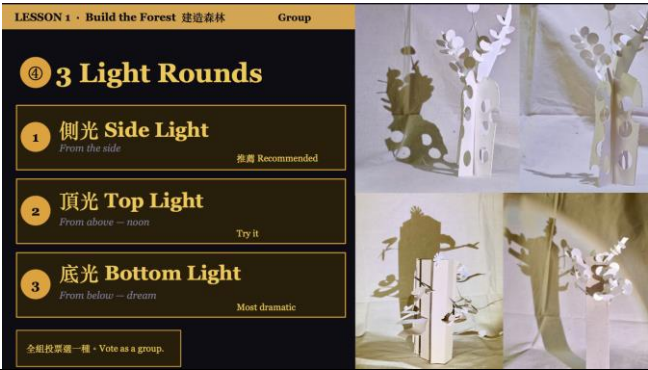
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1-3		點的呢喃：自我符號	引導學生理解點核心概念：點作為個體、起點和存在的象徵，探索自我的開始對於生命的片段與連結。破冰活動（準備白筆黑紙與黑筆白紙）：引導學生思考「如果用一個『點』來代表自己，會是什麼樣子？」學生畫出一個「點」在紙上，可以是單一圓點，也可以是特殊形狀。接著帶學生討論「這個點的大小、位置、形狀，是否與你對自己的認識有關？」以點為媒介，思考個人記憶與情感的層次。

			 點的個性練習：以繪本「little blue and little yellow」初談符號象徵的意義。帶領學生使用色紙 / 彩色宣紙/漿糊（自行撕/剪/摺出大小尺寸的不同），請學生隨意自由排列成一個「自我符號」。 討論：「你的點是密集還是分散？排列是有秩序的還是隨機的？這代表你的什麼特質？」預告共同探索“線”的方向性（銜接下次課程）與情感表達。 實作完。
4-6		點的呢喃——生命的連結（線）	 銜接上週實驗的貼紙自我符號，觀察與討論學生作品中點與點之間的距離_線、連結與社交關係，引導思考：「點與點的關係，像不像我們與他人的關係？」。帶出「Lines that wiggle」這本繪本透過各種不同型態的線，探索線條的動態與情感，引領學生使用墨水毛筆/宣紙（微透光）/新裱在塑膠片上（或是黑色壓克力顏料直接畫在塑膠片上），來思考「線」在生活中所象徵的關係與連結，將看不

		見的情感網絡重新串起來視覺化。  帶領學生思考：「如果我們的我們的情感與人際關係可以被看見，會是什麼樣的網絡？」。觀察日常生活的「線」：地圖上的路線、人與人之間的手勢與觸碰，如何呈現連結？ 點 <i>Dot</i> A single breath. A place to begin.  線 <i>Line</i> A dot decided to move. It left a trace.  完成以上實作課，請學生用 1-2 句話來描述這些線條如何表現他們的人際關係。反思我們如何在關係中找到穩定與流動。 請學生準備下週使用的個人大頭照。
7	點的呢喃——生命的片段（面）	探討面：個體在空間中的存在與消逝。 引導學生觀察經典肖像畫（如圖中的老照片），分析這些圖像如何用「點」來還原面部特徵，思考點如何影響人像（面）的完整性？又將點改變大小、密度，會產生什麼效果？學生選擇一張與自己生命有關的人臉照片（家人、朋友、自己），用等距排列的白點來表現輪廓，並以點的大小或明暗來建構面的視覺層次。帶領學生思考「如果我們的記憶是由一個

			個『點』組成，哪些點會最清晰？哪些會模糊？」進而延伸成圖像敘事。 
8		隱形的自我	認知與觀察，延續上週的實作課程。
9-10		當點開始低語，風也靜下來（1）	配合《The Dot》繪本與「生命之樹」創作，將「點、線、面」與「成長」結合成生命的隱喻。把點線面當作一種語言，每個點線面都像是內在情感的發聲，讓學生試著「說出」自己的生命故事、看見生命的聲音。 
11-13		當點開始低語，風也靜下來（2）	請學生先繪製草圖：這棵樹的根（家庭、過往經驗）、幹（價值觀、信念）、樹枝（學習、友誼）與果實（夢想、成果），象徵什麼？與學生討論「面」如何形成空間與結構，在生命中我們如何透過合作與共享建立穩固的支持系統。邀請學生嘗試不同紙張的構造方式，透過點線面點線面累積的組合，展現個人的生命故事，進行「生命之樹」的立體結構。

			實作 2-3 節課。 
14-16		點 (我們) 的森林	作品群展，以介紹日本光影藝術家山下工美 (Kumi Yamashita) 形塑影子的創作概念，引導學生互相寫下「看到對方樹上我感受到的...」的回饋單。結合燈光打影，產生不同時間下「生命樹光影的變化」。 
17-18		作品展演設計	社會情緒反思與作品分享為本週最主要呈現方式。 將前幾週小組同學們自己的各種作品佈置在這個空間中。同學們彼此先紀錄個人心得，引導每位孩子：「你在這生命之樹是什麼樣的存在？」「它反映了怎麼樣的你？」寫下一篇空間日記 (自述)，錄音播放聲音檔作為背景音。 

六、預期成果

1. 理解點、線、面的視覺語言，探索影像的抽象畫與重構，以及如何組成結構與動態的表現。
2. 學習用感知的方式去體會空間，能將距離感、空氣流動、光的穿透或心理上的疏離與親近表現在創作過程裡。
3. 學習到社會情緒反思與情緒作品分享。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

三木 健 著 (2018) 《APPLE Learning to Design, Designing to Learn 學習方式的設計，設計的學習方式》。
上海人民美術出版社

Brendan Wenzel(2020), They All Saw a Cat. Chronicle Books

Peter H. Reynolds(2004), The Dot. Walker Books

Lionni, Leo(2011), Little Blue and Little Yellow. Alfred A. Knopf Books for Young Readers

Whitman, Candace/ Wilson, Steve (ILT)(2009), Lines that Wiggle, Blue Apple Books

八、教學資源

教學 ppt，相關書籍，投影機，安妮報紙、ipad、觸控筆

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原定計劃的實作課程相當多，除了希望在體驗媒材與反思的同時，也能增加些美術與設計史的鑑賞與銜接，且若將主題設定需與社會情緒學習有關的話，實施起來會過於匆忙。因此在整個實施的過程當中，放慢了節奏，多了些書寫與內心對話的時間。而這部分有時會需要請學生用紙筆紀錄，有時候需要上傳到 padlet 上讓同學互相觀摩分享。當作了這項決定之後，更肯定這樣的緩衝是必須的，孩子需要調整，媒材體驗上需要更多細緻的反芻。因此，後半段的大型創作便收下，期待往後有機會能與學生一起努力。

二、課程執行紀錄

課堂 1-3

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 繪本「little blue and little yellow」引導學生理解故事中的訊息與象徵意義。
2. 每一位學生都會拿到一張 8 開左右的純白棉紙、一隻毛筆、共用的調色盤、一疊回收紙（墊在棉紙的正下方，防止互相沾污），請學生單純運用「直覺」去挑選眼前調色盤中的顏色，
3. 老師示範每一個點點的顏色，第一筆大膽畫下去、第二筆再挑選另外一個顏色、第三筆請選擇白色/清淡的顏色畫在正中央。不拘限點的形狀、大小。但要享受和觀察每顆點顏色與顏色之間的有趣碰撞。
4. 一節課需畫完，整理完等乾後，下次上課再繼續使用。
5. 每個人選擇一張 A4 大小的彩色宣紙，完全乾燥後引導學生用毛筆沾濕，將上次上課所繪製的彩色點點輪廓畫上一個圈，手指頭將每個點點從棉紙上取下來，請學生觀察點的輪廓有些絲絲的纖維、並思考如何重新配置每個點的大小。
6. 示範彩色點如何使用糝糊平塗的方式黏貼到宣紙上。
7. 讓學生思考每個點的代表象徵意義，以及思考構圖放在畫面中的位置。
8. 完成後，請學生觀看自己的作品，並書寫想法。

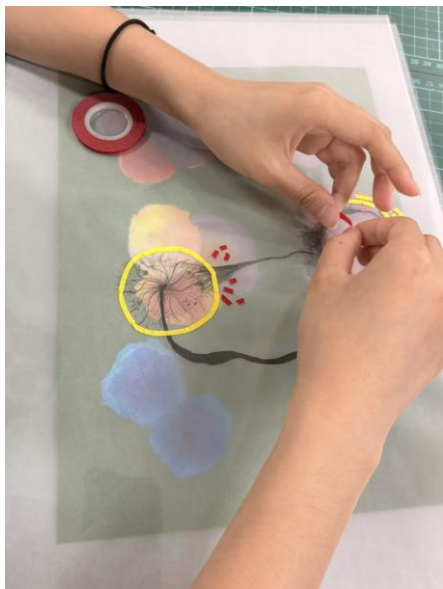
C 課程關鍵思考：

1. 提問：「如果用一個“點”來代表自己，會是什麼樣子？」
2. 觀看自己的作品，給予學生幾個不複雜的問題幫助學生思考方向。

3. 問題：「看著你所有的點，哪一個最像你自己？」、「這個點是我自己，因為...」
4. 針對顏色思考：「這個顏色讓你想到誰？或者，他讓你想到生命中的哪個時刻？」
5. 回到繪本的思考練習：「如果小藍和小黃是你生命中的某兩個人或兩種情感，那～在你的作品裡面，它/點點又會是在哪裡呢？」
6. 再拉回作品畫面中點點使用的顏色：「我用了...顏色，我看到這些顏色時感覺...」
7. 針對點的輪廓、邊界、形狀做思考：「我的點是...（看起來的模樣形容），它的輪廓/邊界是...（形容詞）」
8. 回到自我思考：「這個點點的大小，代表今天的你在這個世界上佔據的空間--你覺得它夠大嗎？還是你想讓它更小一點、或更大一點？」、「你的點，有沒有一個邊緣，你願意讓它模糊的？」
9. 回到點與點之間的關係：「你的點，有沒有一個想放在最中間？有沒有一個想躲在角落？在生活中，你比較像哪一個？」
10. 觀看自己：「整張作品放在你面前，你先不要說話。看它 30 秒。它現在給你的感覺，和你一開始想像的一樣嗎？有什麼讓你意外的地方？」

課堂 4-6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 活動繪本：「Lines that wiggle」請學生先自行閱讀 5-10 分鐘，分組同學派代表出來念其中 3-4 頁。1 人負責英文口說帶情緒、1 人負責肢體表演這句話的意思。
2. 繪本中出現 19-20 個生活中表現線條的形容詞，請同學針對剛剛印象深刻的形容詞寫下來，並簡單快速的畫在學習單旁邊。
3. 帶入新北市美術館 Tomas Saraceno 的展覽，其中藝術互動裝置與受大自然界蜘蛛的啟發作為觀察「線的各種創作可能」。
4. 運用線作為靈感的建築案例：柏林猶太博物館空間設計賞析。
5. 感知引入的繪本：「don' t cross the line」，引導學生從自身出發，去觀察有什麼是看不見的線？生活中的界線？
6. 回到學生『點的棉紙創作』，開始思考「情感網絡圖：線的低語 The Lines' Whisper」，給予學生 2 種紙的材質：描圖紙、投影片。先觀察紙的材質特性，寫下每一種紙質對自己而言可以代表的關係是什麼。標上「朋友之間」、「家人」、「社團朋友」等關鍵字在左上角即可。
7. 創作媒材的引導：每個人都會有三層不同表現材質的畫面，第一層是彩色棉紙、第二層是描圖紙訴說著若隱若現的關係、第三層是透明的投影片，乾淨俐落沒有秘密。
8. 創作主題的引導：第一個主題「靠近與距離」、第二個主題「有話想說，說不出口」。
9. 延續上週請學生思考一種紙材代表一種關係，以這個關係為主，先想到誰，並且運用這種紙材完全重疊在上次彩色棉紙的作品上。只能使用竹籤沾墨汁的方式，嘗試用各種不同的圈法在描圖紙上方，例如：果斷的一圈、重複繞很多圈、斷斷續續的虛線圈、抖動不規則的圈等等。
10. 再度觀看自己的彩色棉紙作品，重新思考剩餘的點點，有哪個或是哪幾個是代表誰，請用適合的畫法圈出這個人的位置。接著思考以你剛剛設定的這兩個圈圈的距離，思考你們之間的關係。丟下議題讓學生思考「如果有話想說，但可能因為某些因素無法說出來的時候，那是什麼樣的畫面或感覺？」用線條表現出來在剛剛畫的兩個圈圈之間。
11. 此時可以使用黑色壓克力顏料搭配棉花棒或是竹籤、黑色蠟筆等。
12. 結束之後拿出第二種材質：投影片。引導學生可以使用標誌膠帶作畫，說明盲人也是可以使用極細膠帶在投影片上貼出輪廓線，可以閉上眼睛訓練自己換位思考，如果想要繪圖，可以怎麼使用膠帶貼出腦海中的輪廓線。

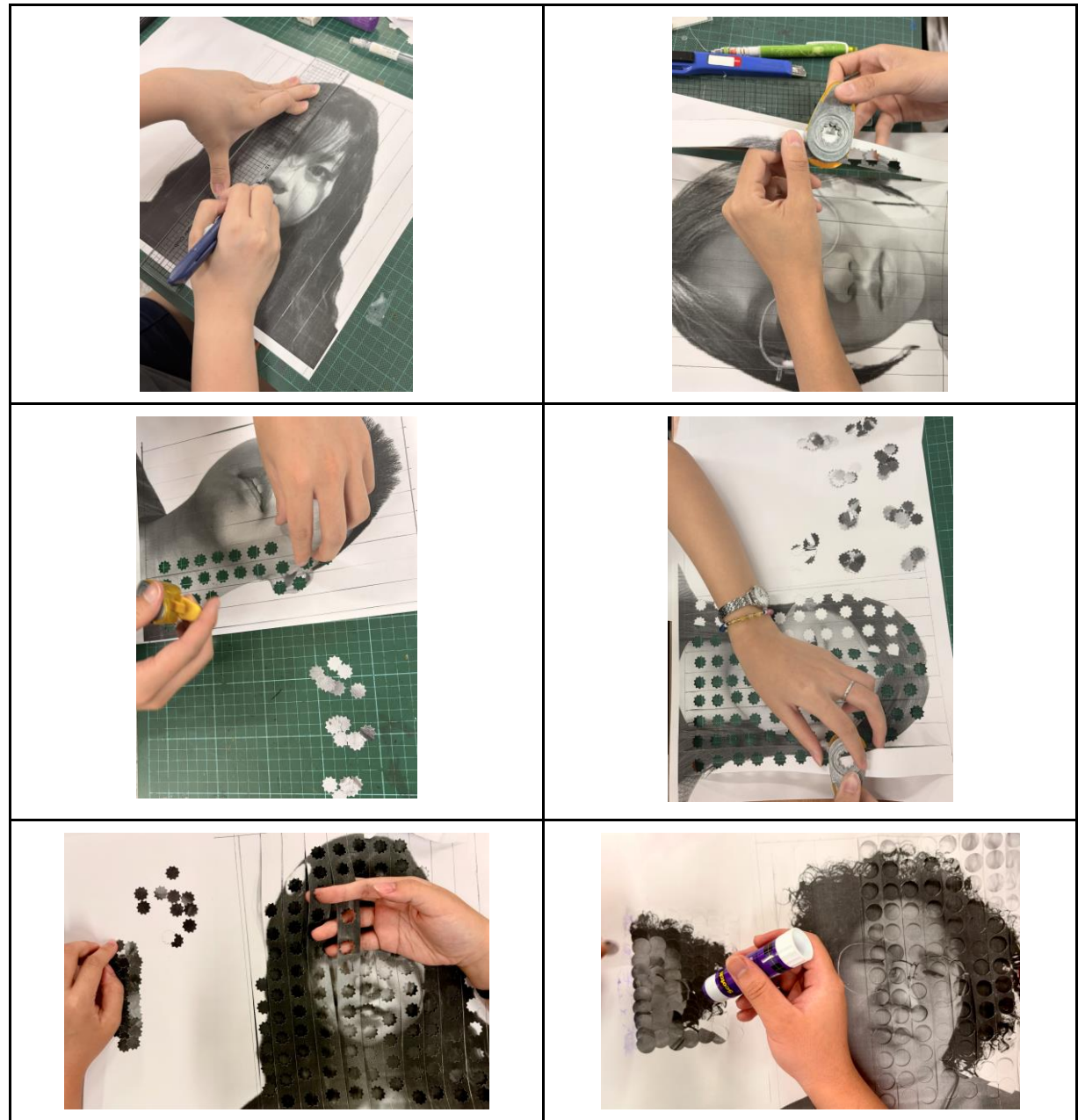
13. 投影片建議黑色壓克力可以多使用，厚薄不同的壓克力顏料在畫面上也可以呈現不同觸覺質感。
14. 投影片因為是透明的，此時可以詢問學生：「如果說出口，那條線會怎麼走到那個圈圈呢？」畫完之後請學生依序拍照：彩色棉紙單一張、描圖紙 + 彩色棉紙、投影片 + 彩色棉紙、描圖紙 + 投影片 + 彩色棉紙，共 4 張照片。
15. 請學生使用 canva 或是其他自己順手的 app 做出逐格 GIF 檔上傳到 padlet，寫下自己的想法。

C 課程關鍵思考：

1. 「當我看見蜘蛛網，我看見的是這顆地球，也是宇宙的起源。」藝術家受蜘蛛啟發，以空氣與震動為靈感，創造一種「在空間中書寫音樂」的全新創作模式，與「線的聯想」相關。
2. 感知引入：「閉上眼睛，想一個你很在乎的人」、「你和那個人之間，有多遠？」、「那個距離，如果是一條線，會是長什麼樣子？」
3. 因為「有話想說，說不出口」所以這兩個圈圈之間的線條有可能是無法到達到第二個圈圈，只能在剩餘的背景外圍圍繞。
4. 在 padlet 上傳做好的 GIF 檔，並回答：「在這段關係裡，我的線_____—它從來沒有 _ _ _ _ 。」、「我選擇 _ _ _ 來表達 _ _ _ _ ，因為它 _ _ _ _ 。」

課堂 7-8

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

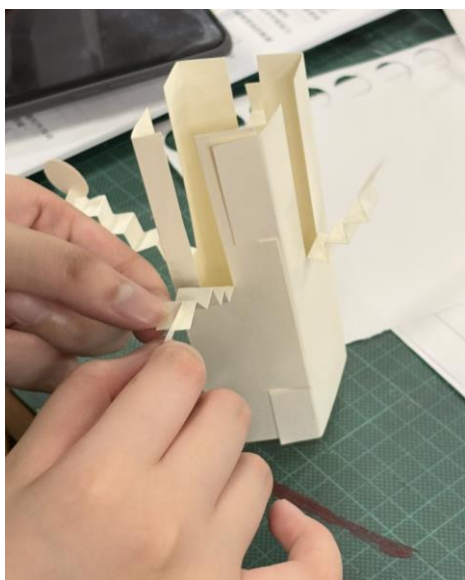
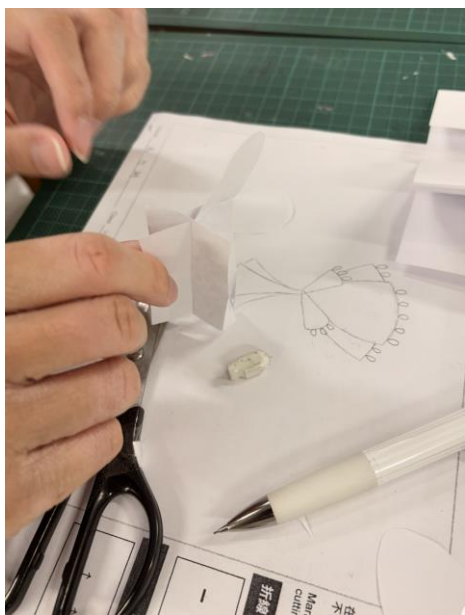
1. 運用點重新解構組構自己的肖像，用不同的觀點去端看自己。
2. 肖像攝影史的賞析。
3. 上週已先請學生上傳自己的大頭照，或是自己直系血親的家人大頭照到 canva 上。上課再行印出發下。
4. 示範如何切割與如何使用打洞器。
5. 將打下來的點點在左邊空白處重新組合新的樣貌出來。

C 課程關鍵思考：

1. 「這個人對你來說，是誰？」
2. 不需要說出口，只要動手之前，讓心裡知道。
3. 回憶重新組構的過程。

課堂 9-10

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 開始一個實作課程前會回顧前面幾次與點、線、面有關的實作目標。
2. 閱讀繪本「dot」關於美術老師用點來啟發一個孩子的過程，其中會詢問幾個問題讓學生反思並寫下答案貼在學習單上。
3. 從點到樹的抽象圖像引導轉換。給予幾個美術史經典案例：*Gustav Klimt Tree of Life*、*Piet Mondrian: Gray tree, Flowering apple tree, Composition*、*Paul Klee*、*Yayoi Kusama*。
4. 材質上的轉換：Bauhaus、野口勇在紙張的操作上如何讓平躺的材質可以自行站立。
5. 生命之樹身的每一部份對每個人的意義，設計想法的引導。
6. 完成學習單之後，快速的先畫下第一版本生命之樹草稿。
7. 測試紙材，需選定自己有興趣有關於紙的技巧兩種，用白色素描紙與影印紙。測試完拍照錄影上傳，並寫下製作過程的想法難易度等。
8. 這兩種技巧請擇一思考，你一定會使用在最後作品上面的，需思考如何優化自己的動作，以及回顧完本畫的草稿，因為紙材測試之後，可能有些地方的表現不如意或是可以如何改善，是否需要修改成為第二版的生命之樹的草稿。有修改的同學需寫上修改的原因與想法、沒有修改的學生寫上原本草稿的最大優點是什麼。
9. 製作的有限條件：不可以使用膠水、黏著劑。如果必須使用，只能限定使用兩次，並且藏起來不能被發現。

C 課程關鍵思考：

1. 閱讀繪本期間丟出幾個問題，每個問題只停留 30 秒到 1 分鐘的時間：「一張空白紙，讓你感覺到什麼？」、「當有人相信你，什麼不一樣了？」、「你想把什麼傳遞給別人？」寫或貼在學習單上。
2. 點的累積到面（肖像），密度產生明暗，洞也是形狀產生負空間，我們的肖像透過點重新顯現出來，而不是被遮住。而所創造的每個面都是一個決定。
3. 開始畫草稿之前，先丟下三個問題：「你的作品想傳遞什麼感覺？」、「你的造型往哪個方向生長？」、「你用什麼形狀作為你最後果實的樣子？」

課堂 11-13

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

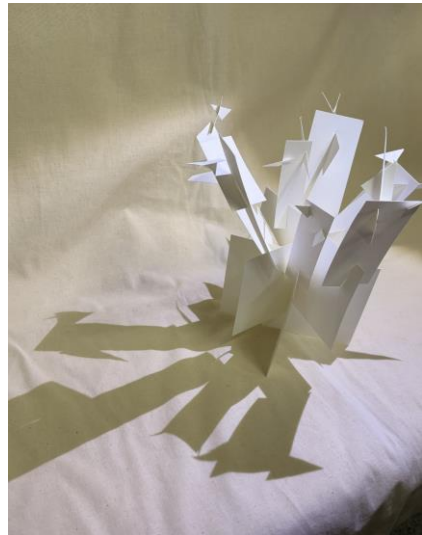
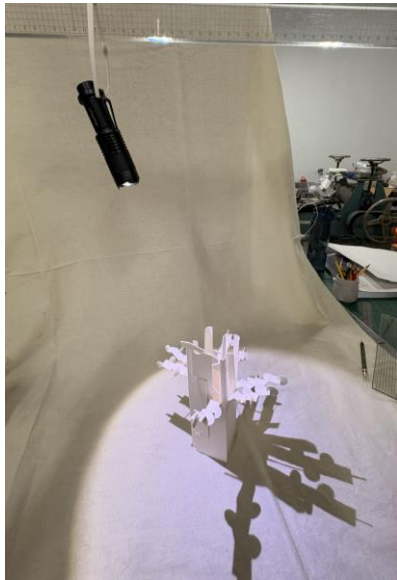
1. 最後成品的製作大小限定在 20 公分以上小於 30 公分，可使用 30 公分的直尺或是 A4 紙張比對。
2. 完成或是未完成的作品都放在夾鏈袋裡保存，下次再拿出來繼續製作。因美術教室空間不大，夾鏈袋可以吹空氣，變成氣球的樣子保護作品。

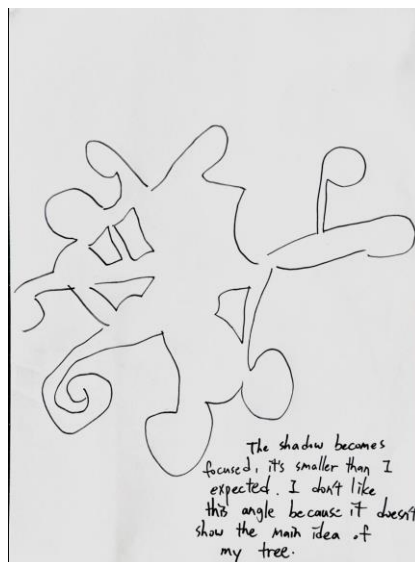
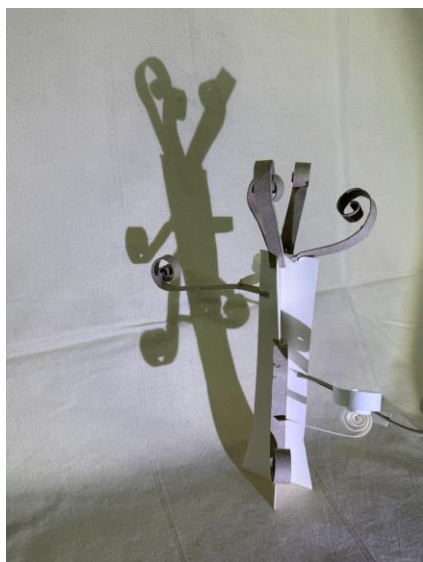
C 課程關鍵思考：

1. 灰卡紙的顏色和白色素描紙的顏色明顯不同，在使用上也需要考量一下厚度和色差。
2. 必須能自己站立，不可以做一塊無意義的底版壓著。

課堂 14-15

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

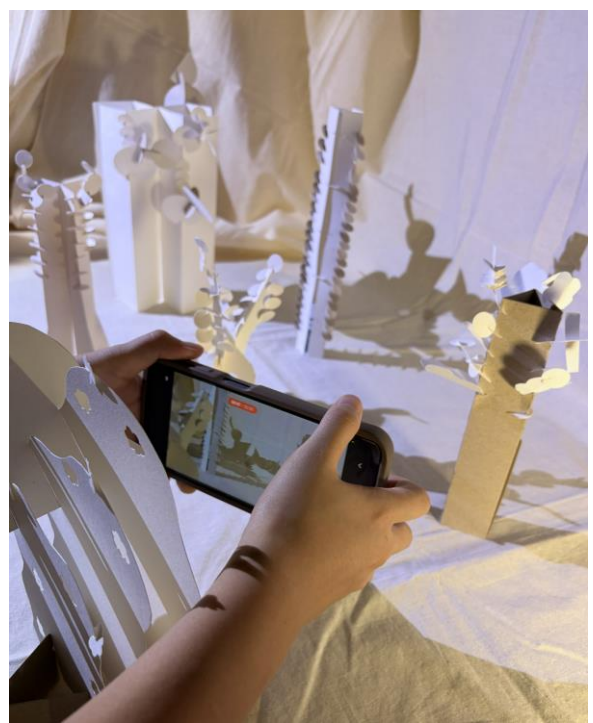
1. 點線面的創作，接著引入「光」的元素，因為光可以有「時間」的概念引入，讓點線面不再只是單純平面靜態的表現。
2. 介紹山下工美影子是新的意義、Christian Boltanski 的鐵皮皮影、Tim Noble & Sue Webster 兩個藝術家用一堆垃圾讓影子重新給予新的圖像等，介紹完後詢問學生問題反思。
3. 引導學生開始拍攝「My Tree's Secret Shadow」主題。
4. 分組佈置拍攝的背板和佈景。準備手電筒、露營燈等。給予學生拍攝三個角度：頂光、側光、底光。分別代表：正午、黃昏和夢境。
5. 幫自己的影子畫下不同角度的輪廓。
6. 並在旁邊寫下一句符合這個構圖的話。

C 課程關鍵思考：

1. 賞析完詢問學生問題：「這些藝術家有什麼共同點？」、「真正的作品是物體還是影子？」
2. 每個影子一句話：「當光從 _ _ _ 方向來，影子變得 _ _ _，感覺 _ _ _」、「這個影子比我想像的更 _ _ _」、「我（喜歡/不喜歡）這個角度，因為 _」
3. 最後在 padlet 自己上傳照片後並寫上：「它看起來像什麼？」、「它讓你有什麼感覺？」、「這棵樹有什麼秘密？」
4. 面遇見光--成為故事。

課堂 16-18

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 建造森林：生命之樹影展的準備。請每位學生的作品共同布展在自己的大桌上，討論位置與光的擺放。
2. 要自己拍攝 30 秒的影片，需自己抽一張角色卡。每個人都有自己的角色，根據自己的角色思考鏡頭角度的擺放與運鏡的方式。
3. 需將老師的四句話放在自己的影片，可設計字幕擺放的時機點：「A dot decided to move」、「A line decided to spread」、「A plane met light」、「And become a story」
4. 再額外思考自己拍攝的內容，需增加自己想的一句話或是一段話。

C 課程關鍵思考：

1. 鏡頭角度的介紹與運鏡的方式。
2. 橫式拍攝。
3. 需前面 30 秒生命之樹的內容 + 30 秒這學期美術課的感想。需自己念出來搭配字幕，不可以少於 100 字。

三、教學觀察與反思

本學期課程與社會情緒學習相關，透過認識媒材與創作表現的語言來認識自己、重新觀看自己與他人之間的關係與連結。因此實體課程進行的節奏會根據每個班級營造出來的氣氛做些微的調整，不用刻意做團體分享或是同學間的討論，有時候可以單純的把一些回答寫在便利貼上或是學習單的背後，讓自己的情緒或是感受能有一定的保護和一定的安全感在。課堂的引導盡量以繪本朗讀啟發，有時請學生討論一起讀一起聆聽，有時一起反思故事角色和場景所要傳達的訊息。

在工具的運用上選擇 padlet 統整收集學生的想法與回饋，其中「點、線、面」課程體驗各種不同媒材的過程，除了單靠數位相機紀錄之外，這次更希望學生能使用 canva 將「點如何變成線」，以及「線如何變成面」的過程，透過逐格動畫的方式呈現更為生動。可以看到每個作品同時在 padlet 版面上跳動變化的模樣，讓人覺得更加有趣！另外在啟發學生創作前，先請將自己原本的創意繪製草稿出來，接著再去體驗材料的特性，特地將不同磅數的紙材都放置桌面上，以及紙張可能會運用到的技法海報呈現在 padlet 上，讓學生能夠在一節課的時間內，實驗出自己想要測試的技法，以及反覆咀嚼如何優化這個技法在下一個創作作品上。這個過程也因為學生已經體驗到紙材的厚度與銜接技巧上的難易度，進而去修改原本第一版繪製的草稿，這段優化的過程也幫助學生在施作上更加於刃有餘。

四、學生學習心得與成果



yet, within this elegant chaos, we persistently find our own path.



Different angles show a different forest.



"A dot decided to move."



The seeds began to grow.



A plane met light-

209My Tree of Life
生命樹光影群展

Tunini
2 months ago

20925杜品寬

我的靈感源自樹木和枝葉向四周蔓延的形態，我用百葉折呈現延伸感，並透過圓形與曲線元素，讓整體更貼近生命自然生長的樣貌，完成了我的生命樹。

我抽到的角色是「置身其中」，透過跟鏡的方式，從整個森林的外部往內部走，最後停留在中心。

*A ray wandered into the woods.
The leaves began to shimmer softly.
Shadows swayed where secrets sleep.
For a moment, the world turned divine.*

Spotlight

1 2

音符採集手

209My Tree of Life
生命樹光影群展

19
a month ago

20919吳宥蓁

我的靈感來自一個人的成長歷程
我覺得每個人人生來就會有優缺點 就像我的樹幹有突起也有平整的地方 而旋轉捲曲的枝葉就像成長過程中產生的各種情緒 也用了各圖案安插在枝條上
象徵每段歷程的記憶點
我抽到的角色是記憶者 透過高角度的拍攝並拉近一棵樹直到它慢慢失焦消散。
This tree might not look real, but it feels so mature to me. I hope everyone who sees it takes away something different.

copy_2B8348D5-4D13-4088-9A64-907A107DDCC8

1 2

19吳宥蓁
a month ago

209My Tree of Life
生命樹光影群展

109 21林宛蓁
a month ago

20927林宛蓁

我的作品靈感源自大自然中樹木的生長，從粗壯的樹幹衍生出無數樹枝，再長滿茂密的樹葉。我刻意在樹幹上剪出許多交錯的凹槽，讓樹枝能夠從不同角度一根根插上去，自然地向外伸展，並透過不斷疊加、往上插接大量的圓形紙片，來模擬層層堆疊的繁茂葉叢。這讓扁平的紙張變得有立體層次。
我抽到的角色是追影者，透過低角度及橫搖讓影子產生不同的變化
Different angles show a different forest.
A plane met light and cast a soul.
One degree, another world.

lv_0_20260624225432

209My Tree of Life
生命樹光影群展

海洋漫遊者
a month ago

209 38 賴芊妃

靈感來源是因為覺得這棵樹很像樂佩一開始住的高塔，所以好奇故事結束之後這座高塔怎麼了，還有人會在意這座高塔嗎，或者這座高塔還會有人嗎。
我抽到的角色是記憶者，透過高角度，使用拉近一棵樹，然後讓他慢慢失焦消散的手法。
When the story comes to an end, who will still remember the memories from before it ever began?

copy_A5886391-25F8-4C6F-977A-DEE33117A588

1 2

海洋漫遊者



As it traveled, it pulled a trail of glowing warmth behind it

209My Tree of Life
生命樹光影群展

無限創造者
a month ago

20909陳首玓

a.一開始，精緻的紙雕迷宮是靜止且純白無瑕的，就像一個等待被喚醒的安靜世界。當鏡頭開始移動、光線打下來的瞬間，那些幾何平面和齒輪在白紙上投射出銳利、魔幻的黑影。正是這場光與影的碰撞，讓原本單調的紙張瞬間活了過來，變成了一幅正在舞動、訴說著秘密的魔幻故事。

b.置身其中

c. In a world made of quiet white paper, a tiny speck of light began to stir.

The glow expanded, weaving past the paper trees and spinning wheels until it struck an open space.

ScreenRecording_06-25-2026 15-51-08.1

❤️ 1

209My Tree of Life
生命樹光影群展

20930
a month ago

20930邱子毓

a.我的靈感來自於家庭與音樂，一個可以讓我追尋自己想走的路的地方。所以利用三角柱做出穩固的樹幹，一階一階的葉子鋪出步步高升的階梯。蜷曲的樹葉如音樂帶來的樂趣，讓向上走的路多了些驚喜、意外。

b.置身其中/肩膀角度/跟鏡

c. "The story is like my life, unfolding as a journey through a labyrinthine world where clarity is easily obscured by cascading distractions. These delicate paper forms and their intricate shadows mirror the profound confusion of losing oneself; yet, within this elegant chaos, we persistently find our own path.

conv BFASFA9D-8D52-4707-8001-

"The story is like my life,



A dot decided to move.

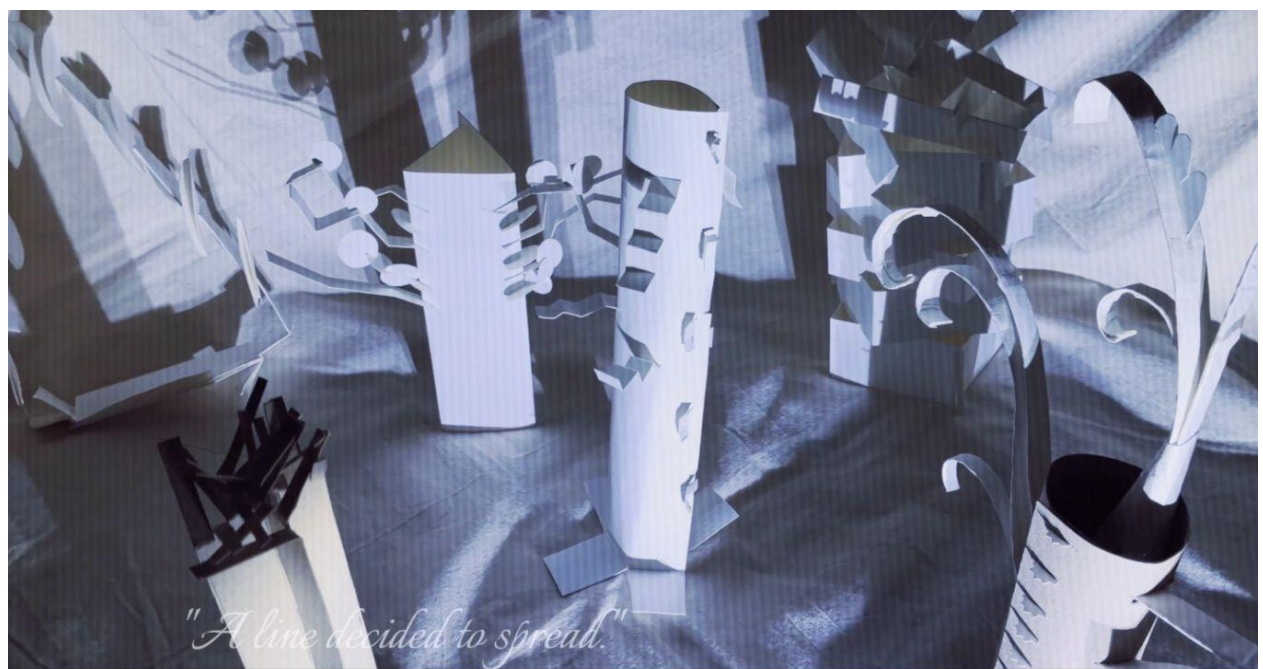
This semester, I learned that
art does not always need to
represent real objects.

Ideas can be expressed
through simple elements
such as points, lines, and shadows.

For example,
the same shadow can
create different images when
viewed from different angles.

Through creating and reflecting
on my artwork,
I learned to think more openly
and see things from different perspectives.

This art class helped me appreciate the
creativity and diversity of art.



這學期的課讓我領悟到人就像點一樣
一個點裡面有不同的顏色，
而不同的點可能會有同樣顏色的部分，
也可能有不一樣的部分
但沒有任何一個點是長的一模一樣的。
而人跟人的關係就像線一樣
可能一直很接近但不會相交
也可能接近一下子然後就遠離
可能會相交一次然後就離的越來越遠
也可能會相交好幾次

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫
成果報告授權同意書

李倩雯 同意無償將 114 學年度第 2 學期課程實施計畫之成果報告之使用版權為教育部所擁有，教育部擁有複製、公佈、發行之權利。教育部委託國立成功大學（總計畫學校）於日後直接上傳「美感與設計課程創新計畫」粉絲專頁或美感與設計課程創新計畫之相關網站，以學習觀摩交流之非營利目的授權公開使用，申請學校不得異議。

※立授權同意書人聲明對上述授權之著作擁有著作權，得為此授權。

雙方合作計畫內容依雙方之合意訂之，特立此書以資為憑。

此致

教育部

立同意書學校：國立臺南家齊高級中等學校 (請用印)

立同意書人姓名：李倩雯 (請用印)

(教案撰寫教師)

學校地址：70052 台南市中西區健康路 1 段 342 號

聯絡人及電話：李倩雯 06-2133265

中華民國 115 年 8 月 10 日

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 設計教育/基本設計課程實施計畫

著作權及肖像權使用授權書

立授權書人 _____ (以下簡稱甲方)，茲同意授權作者 (以下簡稱乙方) 於 _ _ _ _ _
_ _ _ 課程以及演出活動中，以拍照及錄影方式記錄過程，並同意照片及影像 (統稱肖像) 做為未來非營利之教學、學術研究或出版之使用。有關肖像使用權參閱下列事項：

- 一、乙方謹遵守肖像內容以上課教學與演出過程為主，不涉及學員私人領域。
- 二、乙方謹遵守肖像做為教學、學術研究或出版之使用，非其他用途。
- 三、甲方同意拍攝肖像歸乙方所有，並可依上述需要，製作剪輯或說明。
- 四、乙方已事前徵求甲方同意，事後不再另行通知。
- 五、雙方簽署授權書後，開始生效。

甲方 (學生)

立授權書人：_____

法定代理人：_____ (簽章) 關係：

聯絡電話：_____

聯絡住址：_____

乙方

學校：_____

教師：_____

聯絡電話：_____

中華民國 年 月 日