

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 慈濟大學附屬高級中學附設國民小學部

執行教師： 陳文馨 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	慈濟大學附屬高級中學附設國民小學部
授課教師	陳文馨
教師主授科目	國語 / 數學 / 慈濟人文 / 生活
實際授課班級數	二年四班
實際教授學生總數	24 人

二、課程概要與目標

課程名稱	臺灣妖怪：妖怪是可怕的存在嗎				
報紙使用 期數及頁數	第 123 期・第 8 頁		文章標題	它們真的存在嗎？臺灣妖怪連連看	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☒ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☒ 安全教育 ☐ 其他 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	國語	施作總節數	1	教學對象	☒ 國民小學 二 年級 ☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級

1. 課程活動簡介

二年級的孩子，對於不存在的神、鬼、怪，仍有著很多莫名的害怕、不安想像與擔心，為此，能有此議題的文章，正好能為「妖怪們」洗刷罪名，也讓孩子們對妖怪存在的原因與流傳故事中的定位，有了新的思考與理解，進而減少對未知的恐懼。

2. 課程目標

- (1) 認識臺灣傳說中的妖怪。
- (2) 與傳說中妖怪有關的生活遺跡。
- (3) 對妖怪有了新的觀點並創造新的妖怪造型。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



虎姑婆是孩子們耳熟能詳的傳說。



烏鬼魚人傳說來自真實的「烏鬼洞」



不同年代對妖怪有不同的詮釋。



經過課程孩子們很快的完成連連看



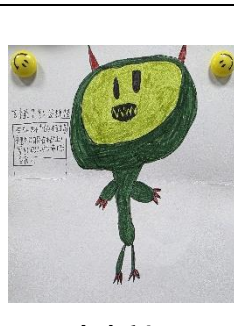
不只讀報也因此有了新的發想。



孩子們利用課餘完成的新妖怪圖譜



太陽人



尖抓怪



吸煙路魚



舌頭妖怪



皇蟲

2. 課堂流程說明

(1) 你知道哪些跟妖怪有關的書呢？

小朋友已在圖書館已有借閱過介紹妖怪的圖書外，也藉由曾經討論過的「山海經」，讓孩子們了解這些妖怪的存在已很久遠外，流傳的原因。

(2)報紙也有專題報導。

小朋友第一次接觸「安妮新聞」，特別介紹與一般報紙不同的排版方式，與相對親近的藝術性與互動性設計。

(3)認識五種臺灣傳統中的妖怪。

以安妮新聞第 123 期第八版主題：「它們真的存在嗎？台灣妖怪連連看」中所介紹的五種臺灣傳統妖怪為主，再加深加廣的介紹，也透過「虎姑婆」的歌曲及「小怪物」系列圖書的說書人介紹，消除孩子們對妖怪的刻板印象，原來妖怪可以是唱誦、幽默存在。

(4)妖怪的存在有什麼原因？

虎姑婆是提醒小孩子要防範陌生人；魔神仔的傳說常被用來警告人們不要隨便進入深山或偏遠的地方；水鬼為了讓大家注意危險的河；烏鬼魚人是反抗的想像，還有黑狗精則是無法解釋的神明力量。

(5)傳說故事往往與真實生活有關。

例如：荷蘭人來到台灣統治，對躲在「烏鬼洞」（目前仍然存在的一處觀光景點）裡的當地小琉球社人所做的鎮壓；糖廠的機器經常故障，透過媽祖的神力來解決問題。

(6)不同年代為傳說中的妖怪設計不同的造型。

介紹不同年代的妖怪造型都不同，從寫實可怕到可愛風趣的變化，也讓小朋友試著兩個方面的創作：舊傳說妖怪的新模樣和新傳說妖怪的創作和誕生原因。

(7)想像與創作。

作品相當精彩，如照片所示。

3. 教學觀察與反思

從孩子們的創作中，可以發現當對妖怪的存在原因有了更深的了解之後，恐懼感也相對的減少，甚至也能理解為什麼這些妖怪能流傳至今的原因。在創作新妖怪時，也都能說明妖怪會出現的原因，相當有趣，效果相當好。

因為能運用的時間不多，若再多安排 1~2 堂課，應該能有更好的展現與小組間討論。