

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

花蓮鳳林國民中學 設計教育課程

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：花蓮縣立鳳林國民中學

執行教師：甘鉅莨 教師

輔導單位：東區 東華大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	花蓮縣立鳳林國民中學		
授課教師	甘鉅萆		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1班	學生數	26名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	人與自然關係-封存項鍊
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A3.環境 ☒ 相關觸及：B15.保育陸域生態
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	☐ 延續本人課程： _____ 學期，課程名稱 _____ _____ 學期，課程名稱 _____
	☐ 參考他人課程： _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____ _____ 學期，_____ 學校，_____ 老師，課程名稱 _____
	(可複選，可自行增加)
	本次課程設計創意作法： 1. 2. 3.

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)

A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解

二、學生先修科目或先備能力 (300字左右)

* 先修科目：

☐ 曾修美感教育實驗課程：

☒ 並未修習美感教育課程：

- 環氧樹脂材料工具熟悉後實作練習

- 攝影的觀察構圖能力

* 先備能力：基礎點線面構成概念 視覺空間的觀察能力

三、課程概述 (300字左右)

導入階段

色彩學基礎：色光、色料三原色

色彩語言：暖色、冷色、中性色

配色：類似色、對比色、互補色

實作階段

戶外寫生觀察葉子(校園操場)

將葉子編排組合作成環氧樹脂杯墊

教學材料

-環氧樹脂+硬化劑

-圓形杯墊+項鍊圓形底托平台+不同造型模具

-剪刀 刀片 鑷子 滴管 紙杯

評量方式

- 葉子排列過程的色彩觀察和構圖能力

- 作品的整體美感

四、課程目標

美感觀察	培養自然戶外觀察能力
美感技術	發展色彩辨識和點線面視覺語言的運用
美感概念	自然界色彩變化+點線面構成造型
其他美感目標	構圖概念

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	2月23日	色彩配色練習	對比、類似色練習
2	3月9日	色彩配色練習	冷、暖色練習
3	3月23日	葉子戶外寫生	觀察練習 (視覺 嗅覺 觸覺)
4	4月20日	戶外採集葉子	葉子配色練習
5	5月4日	葉子杯墊製作	環氧樹脂實作
6	5月18日	葉子杯墊製作	環氧樹脂實作

7	6月1日	不同造型模具製作	環氧樹脂實作
8	6月15日	人與自然關係	學習單
9			(五十字以上，可搭配參考圖像)
10			(五十字以上，可搭配參考圖像)
11			(五十字以上，可搭配參考圖像)
12			(五十字以上，可搭配參考圖像)
13			(五十字以上，可搭配參考圖像)
14			(五十字以上，可搭配參考圖像)
15			(五十字以上，可搭配參考圖像)

六、預期成果

結合了自然觀察、藝術平面創作和生活科技手作課程
通過動手實踐，培養創造力和審美能力的同時對環境的觀察

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

八、教學資源

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

戶外觀察葉子過程，以觀察校園內和沿著校外一圈來施行，因為樹種並不多元，以找到最多色彩變化的葉子為觀察主體，藉此找出自然色彩的多變。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

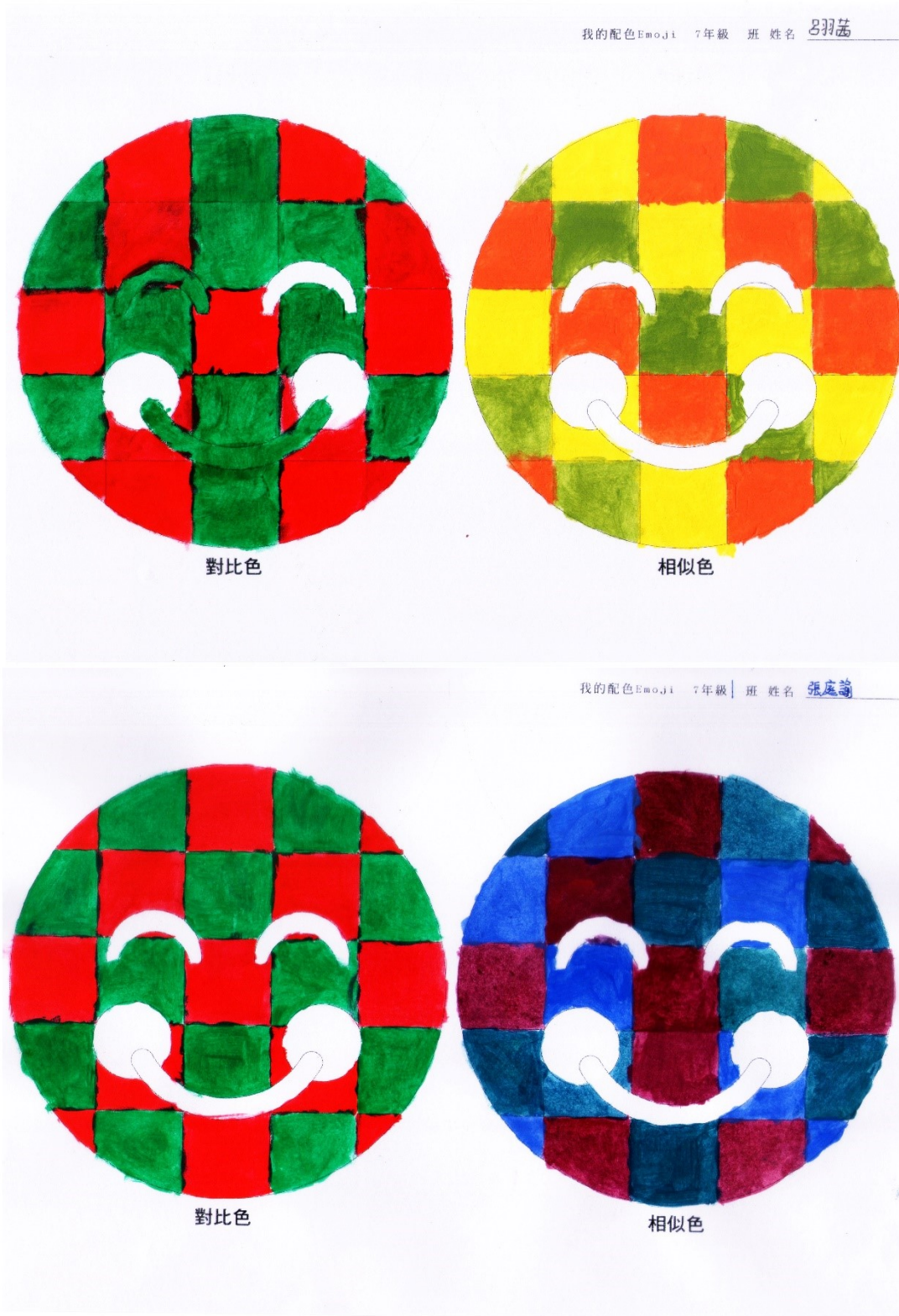


B 學生操作流程：使用水彩配色練習

C 課程關鍵思考：12色相環 色料三原色概念

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：使用水彩配色練習

C 課程關鍵思考：12色相環 色料三原色概念

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：用視覺、嗅覺、觸覺觀察葉子

C 課程關鍵思考：觀察平常不會注意到的葉子細節

課堂 4

A 課程實施照片：

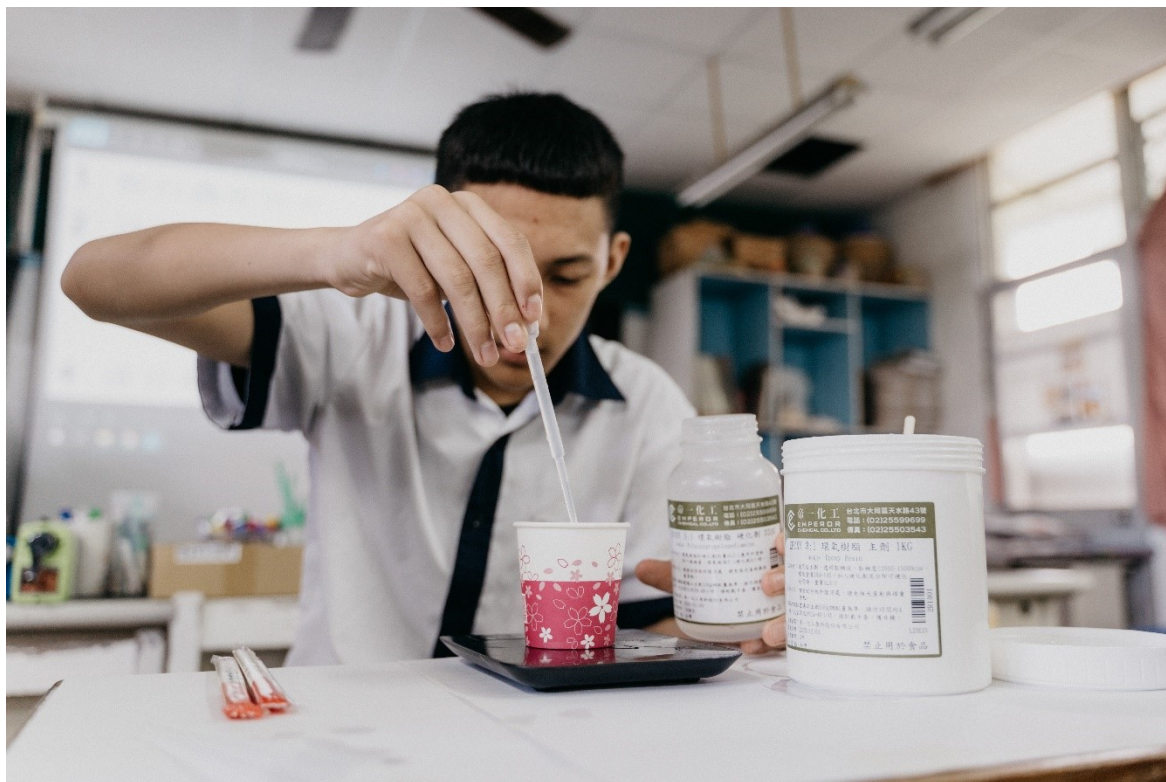


B 學生操作流程：戶外校園葉子採集

C 課程關鍵思考：觀察自然色彩變化

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：環氧樹脂杯墊製作

C 課程關鍵思考：葉子色彩配色+構圖基本概念

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：環氧樹脂杯墊製作

C 課程關鍵思考：葉子色彩配色+構圖基本概念

課堂 7

A 課程實施照片：

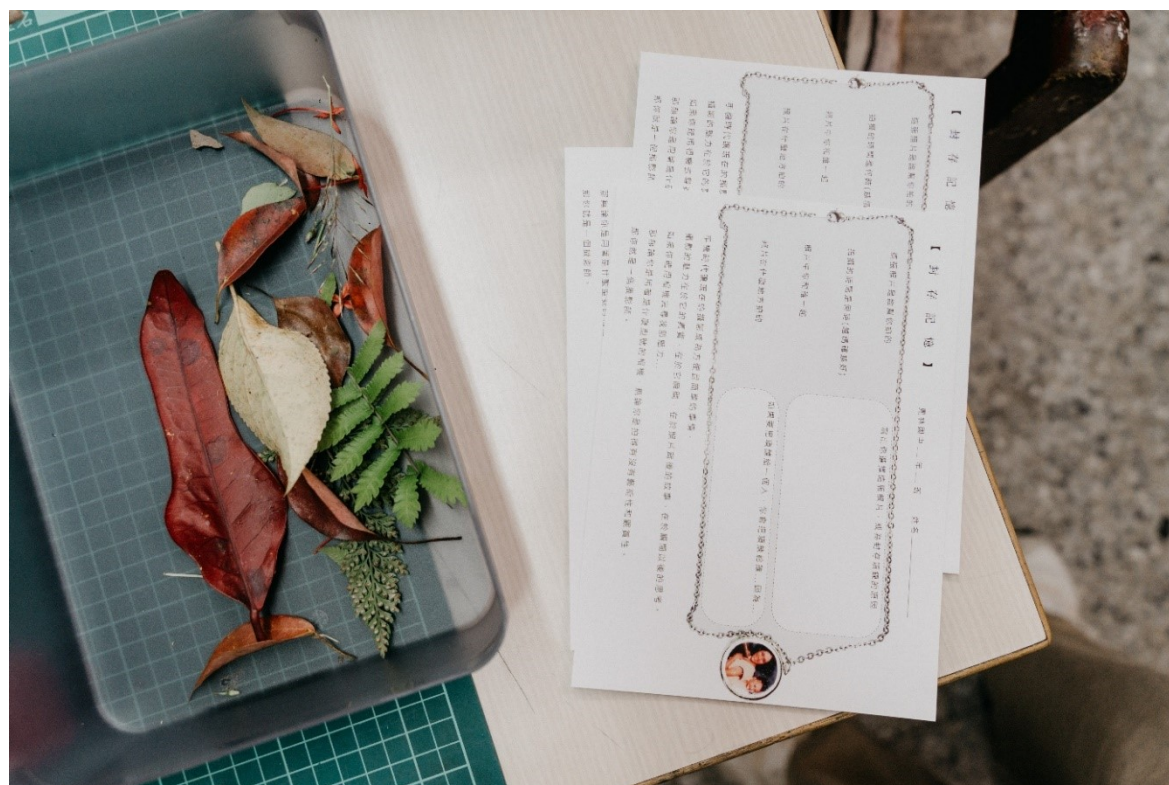


B 學生操作流程：環氧樹脂不同樣式製作

C 課程關鍵思考：嘗試不同容器加入創意製作

課堂 8

A 課程實施照片：



八年級 人與自然關係-環氧樹脂杯墊創作 姓名 許李柏儀

1 我這次葉子杯墊創作 選擇的配色方式 (請打勾)

☐ 同色系 從淺綠一直到深綠 (會有和諧、安靜的感覺)

☐ 相似色 黃色 黃綠色 綠色 (會有自然、柔和的感覺)

☒ 對比色 紅色配綠色 or 黃色配紫褐色 (會有強烈、重點的感覺)



2 請回憶當時你拿到的葉子 寫下你當時看到的顏色

綠色

3 葉子杯墊作品說明

- 1 我使用的主要顏色是 綠色
- 2 我的配色方式是 紅配綠配黃
- 3 我想表現的感覺是 有用不同的顏色來裝飾, 看完之後會變怎麼
- 4 這次的杯墊我最滿意的地方是 杯墊的邊邊, 因為我連邊的葉子很整齊 沒有亂跑 或是歪歪的

4 色彩變化來自環境變化

葉子顏色改變的原因 (請打勾)

- | | |
|--|--|
| ☒ 天氣變化 | ☒ 環境汙染 |
| ☒ 季節變化 | ☒ 病害蟲害 |
| ☒ 光照不同 | ☒ 營養不良 |
| ☒ 水分不同 | |
| ☒ 溫度不同 | |



「如果一直很熱，葉子會變怎樣？」

會乾掉, 會變咖啡色棕色的顏色

「如果沒有樹葉，我們這堂課會變怎樣？」

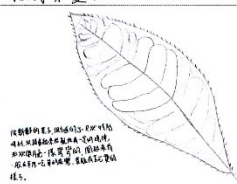
變的很無聊不能幹什麼東西

「如果環境被破壞，葉子還會這麼漂亮嗎？」

不會

「那葉子會變成怎樣？」

被汙染變不同顏色的葉子



沒影的葉子, 因為它已經被汙染, 所以它已經不是我們所知的葉子了, 所以它已經不是我們所知的葉子了, 所以它已經不是我們所知的葉子了。

「為什麼我們不摘葉，使用自然掉落的葉子來創作？」

因為如果全部摘掉樹上的葉子, 葉子可能會停止生長。

大自然

其實就是最真實的色彩教材

比起人工顏料, 自然色彩更細膩, 更豐富多變

美態來自觀察, 一片葉子也可以很美

對自然的感受往往也會是我們創作的靈感來源。

B 學生操作流程：學習單

C 課程關鍵思考：大自然環境色彩變化和與人的關係

三、教學觀察與反思

問題與對策

在戶外撿拾葉子還是要注意交通安全，安排兩位老師一前一後看顧隊伍較為適合，並特別要求不要摘取正在枝葉上的樹葉，這樣才符合永續概念的基本精神。

未來的教學規劃

校園模樣和葉子對學生來說是再平常不過的畫面，但專注觀察一片葉子或是一個角落，是不同的體驗，會發現原來還有這樣的色彩和細節存在著。

未來可以安排走讀形式的課程，走地方上熟悉不過的風景，從中找到不一樣的觀點，重新看待活在周遭的那些生活樣態。

四、學生學習心得與成果



八年級 人與自然關係-漂氣樹盾杯墊創作 姓名 溫建華

1 我這次葉子杯墊創作 選擇的配色方式 (請打勾)

☐ 同色系 從淺綠一直到深綠 (會有和諧、安靜的感覺)

☐ 相似色 黃色、黃綠色、綠色 (會有自然、柔和的感覺)

☒ 對比色 紅色配綠色 or 黃色配紫褐色 (會有強烈、重點的感覺)

2 請回憶當時你拿到的葉子 寫下你當時看到的顏色

紅色、橘色、黃色、紫色、棕色

3 葉子杯墊作品說明

1 我使用的主要顏色是 紅色

2 我的配色方式是 紅色旁邊帶點綠色

3 我想表現的感覺是 紅色讓整體有活力，綠色則是用來緩和整，且不會太單調

4 這次的杯墊我最滿意的地方是 整體豐富

4 色彩變化來自環境變化

葉子顏色改變的原因 (請打勾)

☒ 天氣變化 ☐ 環境汙染

☒ 季節變化 ☐ 病菌蟲害

☒ 光照不同 ☐ 營養不良

☒ 水分不同 ☐ 溫度不同

「如果一直很熱，葉子會變怎樣？」

枯掉、顏色變掉

「如果沒有樹葉，我們這堂課會變怎樣？」

做不關於樹葉的事情

「如果環境被破壞，葉子還會這麼漂亮嗎？」

不會

「那葉子會變成怎樣？」

顏色變得自然

「為什麼我們不摘葉，使用自然掉落的葉子來創作？」

不破壞大自然

讓它們好好生長

大自然

其實就是最真實的色彩教材

比起人工顏料，自然色彩更細膩、更豐富多變

美於自然觀察，一片葉子也可以很美

對自然的感受往往也是我們創作的靈感來源

