

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 花蓮縣花蓮市中原國民小學

執行教師： 余欣穎 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	花蓮縣花蓮市中原國民小學
授課教師	余欣穎
教師主授科目	藝術
實際授課班級數	201
實際教授學生總數	25

二、課程概要與目標

課程名稱	妖怪,可怕嗎?				
報紙使用 期數及頁數	第 安妮 123 特刊二 期 · 第 8 頁		文章標題	它們真的存在嗎?台灣妖怪連連看	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ■ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	美勞	施作總節數	4	教學對象	■ 國民小學 二 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

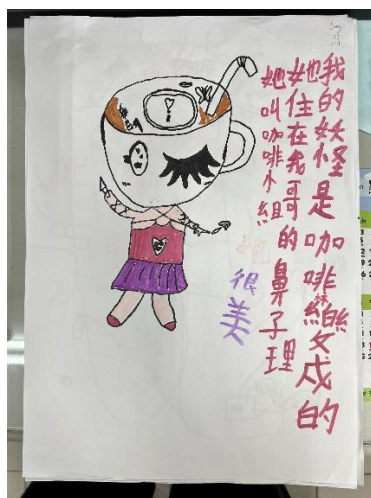
本課程延伸自《安妮新聞》安妮 123 特刊二, 第 8 頁精選內容「它們真的存在嗎?台灣妖怪連連看」。針對國小二年級學生的直覺想像, 引導孩子閱讀報紙中由何敬堯老師撰寫的台灣妖怪傳說, 並欣賞插畫家曾湘玲筆下魔幻的妖怪造型。課程巧妙地將傳統妖怪故事(如: 讓人迷路、警示山林安全的妖怪)轉化為現代兒童「自身安全」的思維。學生將扮演「安全特攻隊」, 運用線條、幾何圖形, 為自己量身設計一個具有警示與保護功能的「立體安全守護怪」, 讓古老傳說在美感實作中變成守護自身生活安全的現代超能力。

2. 課程目標（條列式）

1. 引導美感閱讀：引導學生觀察《安妮新聞》的插畫風格、色彩搭配與字體設計，培養視覺識讀能力。
2. 傳遞鄉土文化：透過台灣本土妖怪傳說（如「虎姑婆」與「水鬼」），讓學生連結長輩的常民故事與文化想像。
3. 融入安全防護：引導學生將傳說中的妖怪寓意，轉化為生活中的安全概念（如防範陌生人、防溺水）。
4. 藝術造型與想像：學生能運用想像力，設計彩繪出一個屬於自己的調皮妖怪或守護神角色。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



2. 課堂流程說明

一、安妮新聞探險隊 (10 分鐘)

1. **分發與觀察報紙**：發下《安妮新聞》翻開第 8 葉「它們真的存在嗎？台灣妖怪連連看」。
2. **視覺初體驗**：請學生先不要看字，用眼睛「找找看」報紙裡躲了哪些奇形怪狀的角色？說說他們的特色、裝扮、顏色...
3. **帶入觀念**：告訴學生，古時候沒有電視和網路，人們看到黑黑的森林、危險的河流，因為害怕，就想像出了「妖怪」。

二、妖怪傳說與安全大解密

1. 故事導讀 (虎姑婆與陌生人危機)：

教師講述報紙中「虎姑婆」的由來：老山虎變成的老婆婆，會騙小孩子開門。

自身安全連結：請問小朋友，虎姑婆其實是古代爸媽在提醒我們什麼事？（學生回答：大人不在家，絕對不能幫陌生人開門、不吃陌生人給的糖果）。

2. 故事導讀 (水鬼與防溺水安全)：

教師介紹報紙中的「水鬼」：出現在危險水域，會讓人迷失、抓交替。

自身安全連結：水鬼在哪裡最多？（危險的溪流、沒有救生員的海邊）。所以「水鬼警報器」是在告訴我們什麼？（夏日玩水要去安全游泳池，不可去危險溪河）。

3. 魔神仔/山中精怪 連結「防走失與陌生人安全」

傳說：森林裡有小矮人，會請迷路的人吃蚱蜢或泥土。

安全探討：「魔神仔其實是在提醒我們：去爬山或在公園玩，絕對不能離開爸爸媽媽的視線。如果陌生人要帶你去好玩的地方、給你吃奇特的東西，要像躲妖怪一樣大喊：『我不要！』並趕快跑開。」

4. 妖怪安全連連看，請孩子完成版面上的連連看並討論答案。

三、把恐懼變成力量-藝術創作

「妖怪不可怕，牠們其實是古人用來提醒大家『注意安全』的祕密符號。今天，我們要把這些讓人害怕的妖怪，重新設計成可以陪伴我們的調皮小夥伴或保護我們安全守護神。」

1. 特長討論
2. 外表特徵
3. 顏色代表
4. 實作
5. 作品欣賞與分享

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

- 讀報圖像勝於文字：二年級學生在識字量與抽象思考上仍在發展階段，網頁中豐富且色彩鮮明的現代插畫（非傳統恐怖陰暗的鬼怪圖），能第一時間抓住孩子目光，大幅降低他們對「妖怪」的恐懼感，並轉化為對圖形與色彩的探究渴望。
- 安全意識具象化：學生能成功將「注意安全」這句口號，轉化成造型語彙。透過藝術創作表達生活感知與心理需求。