

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學

設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立臺南家齊高級中等學校

執行教師：蘇文娟 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立臺南家齊高級中等學校		
授課教師	蘇文娟		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☐ 國民中學 ☒ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☐ 國二 ☐ 國三 ☒ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	<u>1</u> 班	學生數	<u>36</u> 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	永續時尚
操作構面 (可複選)	☐ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☒ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☐ 特別聚焦：A3.環境、B12.責任消費及生產 ☐ 相關觸及： _ _ _ _ _
重大議題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	☒ 延續本人課程： <u>113 年度第一學期</u> ，課程名稱 <u>以廢為寶</u> 課程設計創意作法：

		1.延續上學期質感採集，引導學生運用家裡閒置、少用的衣物與碎布來構成美的作品，培養永續意識與動手實作能力。	
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）			
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☒ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☒ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）			
* 先修科目： * 先備能力：基本美感、素描與構圖能力，對環境與生活事物有感，具有好奇心與想像創造力，喜好動腦與動手做。			
三、課程概述（300字左右）			
我們消費與丟棄的速度愈來愈快，地球的資源與生態環境承載能力已面臨極限，希望能引導學生思考快時尚與環境的關係，共同檢視消費模式。並針對閒置衣物、實習課程廢棄的碎布激盪創意，藉由拆解織物，觀察其色彩、質感，並加入其他材質的物件，再重新排列，在過程中學習調和不同的元素，構成美的畫面。 面對快時尚「生產過剩—消費過多—丟棄浪費」的趨勢，能檢視自己的消費習慣與態度，拿出行動力，落實零廢棄的永續觀念。			
四、課程目標			
美感觀察	(一) 能分辨、觀察並收集自己所接觸到的廢棄物。 (二) 觀察生活中的綠色設計、永續設計。		
美感技術	(一) 纖維、線性的材質組構與變化。 (二) 織物纖維材質的接合固定與黏貼。		
美感概念	(一) 設計思考 (二) ORID 議題討論與分析 (三) 綠色設計、永續設計		
其他美感目標	開發校園美感學習資源，與高職部服裝科資源結合，累積校內美感特色課程。		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3月	棄不棄	使用回收大百科網站丟垃圾大考驗的遊戲來檢視自己是否認識生活中垃圾的屬性：可回收與不可回收。觀看「The life cycle of a T-shirt」，理解T恤的生產

			流程，從棉花種植到成品對於社會與環境影響。從中思考個人對於快時尚的觀點與看法。 
2	3 月	快時尚	延續上一節課程內容，快時尚的流行速度越來越快，但這些便宜、易得的衣物，究竟是如何生產的？在我們汰換衣櫃的同時，舊衣的去向又是什麼？ 面對快時尚的幾個應對方式：Repair、resell、donate，於是課程中老師分享世界各地對於廢棄衣物或布料的運用案例。下週嘗試對於織物進行 1.修補或改造、2.再利用。

3	3月	廢棄？修補？再運用	檢視自己家中已不適合當作衣服穿著，但直接丟棄又捨不得的衣物，以及服裝科實習課程剩餘的廢棄布料，於課前收集，上課時再帶來進行 1.修補或改造、2.再利用的嘗試。 1. 修補或改造：分析這些衣物為何不再被使用，可能有部份黃化、破損、汙漬等等問題，有修補或改造的可能嗎？修補或改造過程中運用構成的操作。 2. 再利用：觀察這些布料的質感、色彩，思考是否能透過布料之間的重新排列，以及添加不同質感的物件，能予以調和而構成一個和諧的美的作品。 發揮創意，思考如何改造，使其可再成為有用之物。   上圖片出自 Sora Designs 天空事務所 FB   圖片為學生課程實作紀錄
---	----	-----------	--

4	4 月	把時尚變成你喜歡的態度與價值 (一)	針對碎布與閒置織物進行改造的創意發想，將想法落實、具體化呈現。 碎布，形狀不一卻充滿可能，我們將跟著直覺與美感組構，上色/拼貼、塗鴉/車縫，完成專屬自己的拼貼畫面，這個畫面可以思考是與待修補、改造的衣物互相結合，或是讓其單獨呈現一個美的畫面，希望能讓每一塊布都有歸屬。  上圖片出自日用荒物 FB
5	4 月	把時尚變成你喜歡的態度與價值 (二)	完成作品後，並在 padlet 上呈現並說明構成的畫面組構的觀點，設計思考過程中是否有遇到執行面的困境，作品能充分呈現你想表現的內容嗎？對於閒置織物與廢布的改造或再利用是否可行。
6	4 月	欣賞與思考	我們每天穿的衣服，真的只是時尚選擇，還是背後藏著更大的環境與社會議題？Vivienne Westwood 就曾喊出：「Buy less, choose well, make it last！」的口號，回到課程最初討論的快時尚，能夠意識到過度消費的問題，並學會珍惜現有的資源，嘗試善用它。透過課程實作，兼顧美感與環保，身體力行友善地球並減少對環境的負擔。
六、預期成果			
從自身消費態度與行為改變做起，落實於生活中，面對生活中的廢棄物除了丟棄，也能動動腦有巧思的轉化與另做其他的運用，並能將環保觀念拓及身邊的人。			

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1.垃圾與它們的產地：為什麼 99%的東西半年後都被丟棄？、作者：安妮·雷納德、時報出版、2018/10/23
- 2.我們製造的垃圾、作者：蜜雪兒·洛德、繪者：茱莉亞·布拉特曼（Julia Blattman）、出版社：小熊出版、2020/04/15
- 3.海洋大書 BLUE、作者：烏瓦爾·佐梅爾、繪者：烏瓦爾·佐梅爾（Yuval Zommer）、出版社：台灣麥克出版、2019/01/01、ISBN：9789862037775
- 4.The Ocean in Your Bathtub、作者：Fishman, Seth、繪者：Greenberg, Isabel、Greenwillow Books 出版、2020/05/19
- 5.One World：30th Anniversary Special Edition、作者：Michael Foreman、Andersen 出版、2011/06/15
- 6.Hello, World! Kids' Guides：Exploring Sharks（精裝版）、作者：Jill McDonald、Random House USA 出版、2022/08/02
- 7.SDGs 生態永續繪本套書：誰吞了史丹利、誰咬著柯林、誰吵醒了威爾森、作者：莎拉·蘿柏茲（Sarah Roberts）、繪者：漢娜·佩克（Hannah Peck）、譯者：黃筱茵、小光點出版、2023/07/14
- 8.The all new must have orange 430、作者：[Speechley, Michael](#)。
出版社：[Penguin Random House Australia](#)、出版年：2018、ISBN：0143788973|9780143788973

八、教學資源

1. 回收大百科 丟垃圾大考驗 <https://recycle.rethinktw.org/game>
2. The life cycle of a T-shirt https://youtu.be/BiSYoeqb_VY?si=-acQ6pYNW0NAQdQY
- 3.【玩垃圾拚創意】寶特瓶能變磁磚 台灣青年把垃圾變商機 <https://www.youtube.com/watch?v=ndvPjhSvgS0>
- 4.翻轉舊衣 找回街角老裁縫 https://www.youtube.com/watch?v=j_5VsDpOsnk
- 5.東西的故事 - 微纖維篇 https://youtu.be/Ryr_OZvKRel?si=SYo2_1DVUqf8pRo7

貳、課程執行內容

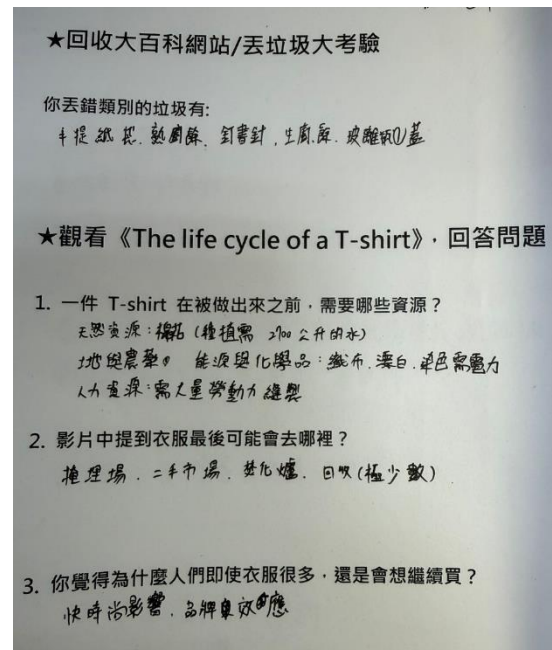
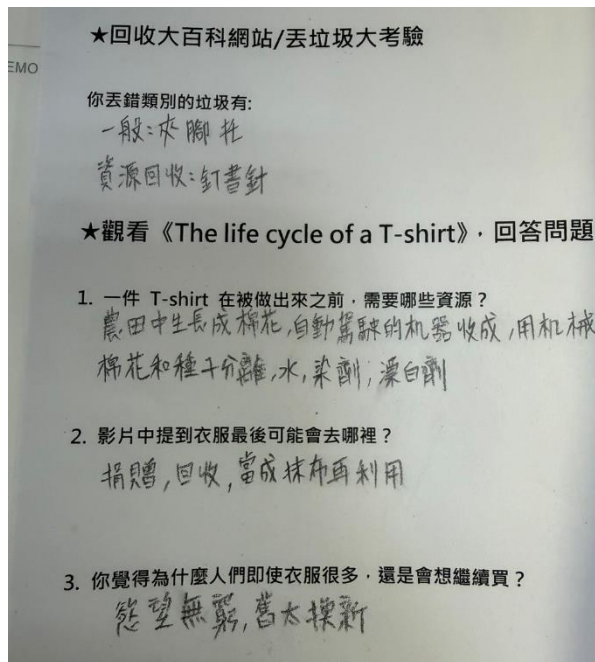
一、核定課程計畫調整情形

- 1.（第三節課）加入紙類素材作為練習媒材，將紙材操作中所學的裁切與組構概念，延伸至下一節的廢棄布材改造設計。
- 2.原定課程中「把時尚變成你喜歡的態度與價值（一）（二）」中針對廢棄布料的「實際改造」轉化為「設計發想」，以創意發想與手繪設計圖呈現改造構想。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導學生從日常生活中最熟悉的垃圾分類開始，逐步延伸至服裝生產與消費議題。

1. 透過「回收大百科」網站中的「丟垃圾大考驗」遊戲，檢視學生對生活垃圾屬性的認識。

2. 觀看「The life cycle of a T-shirt」，理解 T 恤的生產流程，從棉花種植到成品對於社會與環境影響。

3. 「衣服為何越買越多？」、「我們為什麼容易受到流行影響？」檢視自身的消費選擇，思考快時尚帶來的便利與代價，並形成個人對快時尚的觀點與態度，思考自己如何做出更負責任且永續的消費選擇。

C 課程關鍵思考：

1. 「生活中的物件從哪裡來，又將往哪裡去？」
2. 一件看似簡單的日常衣物，其實具有複雜且漫長的生命週期。
3. 「認識垃圾—理解產品生命週期—反思消費行為」

A 課程實施照片：授課 PPT

快時尚課程案例

快時尚之後 衣物的第二種生命

Repair × Resell × Donate
Upcycle × Recycle

不是立刻丟棄，而是延長使用、重新流通，最後再轉化為新的設計與材料。



81

先延長使用，再讓衣物重新流通

Repair • Resell • Donate



使用順序：修補 → 轉售 / 捐贈
讓仍可穿的衣物留在生活中

美國 | Patagonia Worn Wear
把舊衣服、舊牛仔褲再次販售，延長衣物使用年數。

日本 | RE.UNIQLO STUDIO
以刺子繡修補破洞，也把舊衣改造成皮夾與收納用品。

瑞典 | ReTuna
回收物品經分類、清潔、修理或改造後，在高檔型零售。

香港 | Redress
將車衣衣後依狀況捐贈、二手販售，再設計或進入纖維回收。

資料來源：renewablestyle.com / patagonia.com / reuniqlo.com / redress.com

82

無法再穿，仍能成為新的設計與材料

Upcycle • Recycle

印度 | Doodlage
把工廠零碼與瑕疵布依色彩、圖案和質感重新拼接。

智利 | Ecocitex
舊衣依顏色分類、切碎、開纖，再製成紗線與填充材料。

迦納 | The Revival
從廢衣堆挑選材料，製作服裝、藝術作品與生活用品。



色彩分類 → 拼接設計 → 再生纖維

資料來源：doodlage.com / ecocitex.cl / therevival.com

83

B 學生操作流程：

本課程從「廢棄衣物還能有什麼可能？」出發，透過分享世界各地對於廢棄衣物與布料的再利用案例，引導學生重新思考物品的價值與生命週期。當衣物不再適合穿著時，是否只能被丟棄？透過案例觀察，讓學生理解修補、改造與再利用不僅能延長物品的使用壽命，也能減少資源浪費與環境負擔。

提醒下週進度： 在家中尋找「不適合穿著，但直接丟棄又覺得可惜」的衣物，以及服裝科實習課程所產生的剩餘布料，思考這些被閒置或即將被丟棄的材料，是否仍具有重新被使用與創造的可能。

C 課程關鍵思考：

「延長使用 → 重新流通 → 改造 / 再生」脈絡。

我們是否能在丟棄之前，多想一步？當物品失去原本的功能後，我們是否能透過創意，讓它展開新的生命？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

本週以「如何透過裁切與重新組構，讓原本的材料產生新的可能？」為核心思考。考量後續課程將以織物進行修補、改造與再利用，而織物具有柔軟、易變形，且裁切與固定較不易掌握等特性，因此先以紙類素材作為練習媒材，讓學生從較容易操作的材料開始，練習裁切、分割、排列、拼接與組構等基本技巧，理解材料經過拆解與重新組合後，能產生不同的視覺效果與新的可能。

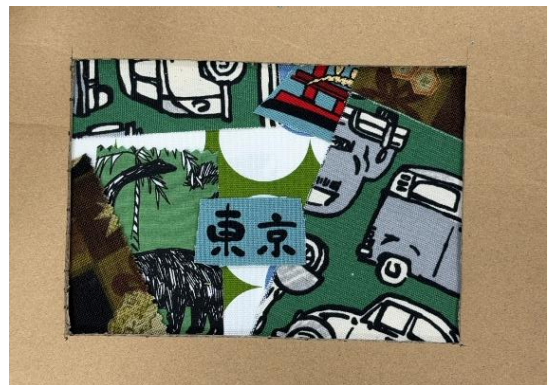
同時，檢視學生課前收集的舊衣物與廢棄布料，透過觀察與整理材料的色彩、紋理、質感、厚薄及現有狀態，思考其適合的修補、改造或再利用方式，並為下週的織物再造活動做好準備。

C 課程關鍵思考：

1. 「先練習構成語彙 → 再觀察材料特性 → 最後重新賦予物品價值」
2. 透過「拆解—裁切—組構—轉化」的操作歷程，觀察材料，重新思考物品價值，以及運用設計與創意解決問題的能力，為後續織物的修補、改造與再利用奠定創作基礎。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生整理並觀察所收集的碎布、廢棄布料與閒置衣物，感受不同織物的色彩、紋理、圖案，思考材料本身所具有的特性與可能性來進行材料的選擇與分類。

透過裁切、排列、重疊、拼接等方式進行構圖與組構練習，嘗試發想碎布料彼此間相互的色彩搭配、圖案組構的可能性。鼓勵學生跟隨自己的直覺與美感進行嘗試，在排列與組構過程中逐步發現畫面的可能性。運用取景窗，選取適合的組構比例。視畫面需求，並加入線段作為固定或裝飾，重新賦予廢棄布料新的價值。

課程關鍵思考：

1. 「觀察材料 → 發想構圖 → 實驗組構 → 技法轉化 → 完成再創作」
2. 「讓每一塊布都有新的歸屬與價值」當衣物出現破損、污漬或不再符合原本的使用需求時，是否可以透過裁切、拼接、覆蓋與重組，賦予材料新的生命？
3. 理解創作不一定需要從完整、嶄新的材料開始，也可以從零散、被閒置的碎布中重新發現美感。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

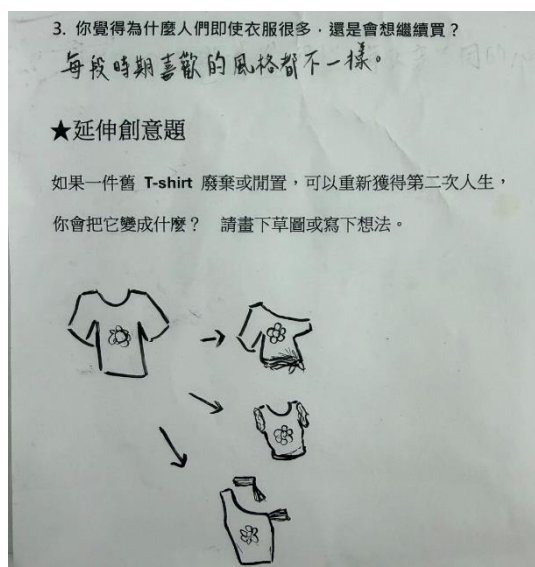
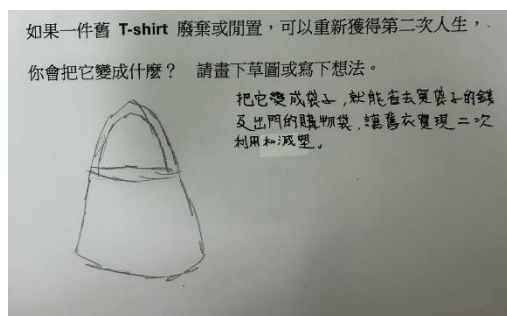
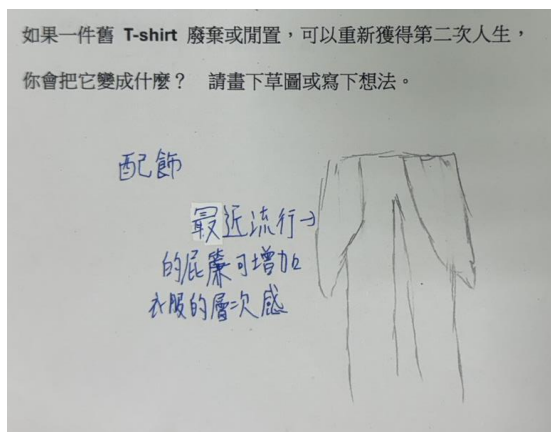
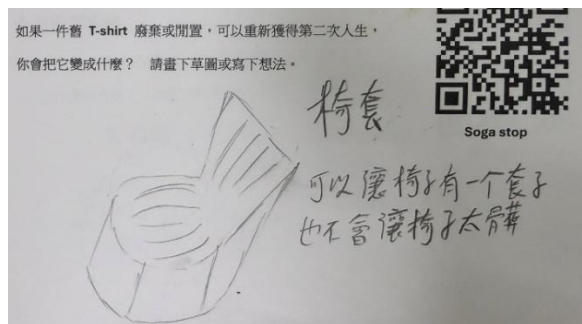
織物再創作與作品完成：依據前一節課的構圖與創作發想，學生運用拼貼、手縫等技法，將不同色彩、形狀與圖案的織物進行組合與固定。過程中持續調整材料之間的色彩與構成關係，思考如何讓原本零散或閒置的布料重新產生具有整體性與和諧感的作品。

C 課程關鍵思考：

1. 創意轉化與材料再利用：以「如何讓原本被閒置的織物重新找到自己的位置與價值？」為核心思考
2. 「再利用不只是延長物品的使用時間，更是一種重新觀看、重新組構與重新創造價值的過程」，讓每一塊被忽略的布料，都能在創作中找到新的歸屬。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 同學相互觀摩此階段完成的作品，說明自己選擇布料顏色、圖案的原因，並填寫省思與課程回饋單，針對此次課程思考在實作過程時面對布料組構再造與運用繪畫材料創作時的差異，重新思考廢棄布料的價值。
2. 個人若有其他再次改造的想法可同時在學習單中呈現出來。

C 課程關鍵思考：

1. 讓學生親自將剩餘或廢棄布料轉化為作品，學生能從「沒用的垃圾」轉變為「可以再利用的資源」，帶領同學將永續觀念連結至實際行動。
2. 回饋單的三個問題分別對應「材料特性」、「視覺選擇」與「永續價值」。教師藉此了解學生是否能從操作經驗中辨識布料特性、說明創作決定，並重新建構對廢棄材料的看法。

三、教學觀察與反思

1. 考量織物具有柔軟、易變形，且裁切與固定較不易掌握等特性，課程調整為先以紙類素材作為練習媒材，讓學生將紙材操作中所學的裁切與組構概念，延伸至廢棄布材的創作與改造設計。

2. 依據學生實際狀況調整創作形式，降低材料使用的心理門檻

原課程預計讓學生帶來家中閒置或不再穿著的衣物，進行修補與改造，但實際課程中發現，部分學生對於具有情感記憶或仍有保存價值的衣物較為珍惜，因此不願直接將衣物作為創作材料進行裁切或改造。為尊重學生對物品的情感與選擇，也避免因材料使用的顧慮而限制創意發展，課程調整為以創意發想與手繪設計圖呈現改造構想。讓學生先思考「如果要改造這件衣物，我會如何設計？」將「實際改造」轉化為「設計發想」，讓學生仍能參與課程核心的創作思考。未來課程可進一步提供更多元的材料選擇與創作方式，讓學生在尊重個人物品情感與意願的前提下，逐步建立「珍惜資源、重新觀看材料、創造新的可能」的永續創作觀念。

四、學生學習心得與成果

座號: ▾	1.在操作布料的過程中，你發現布料和一般繪畫材料有哪些不同？ ▾	2. 你是如何選擇布料的顏色、圖案或質感來呈現畫面？ ▾	3. 反思練習：以前我認為廢棄布料是_____，完成這件作品後，我現在覺得它是_____，因為_____。
02	比較難上色 需要反覆畫	我是選擇我喜歡的圖案 然後顏色跟質感只要搭起來好看就行了！	1.要丟掉的東西2.很好回收再利用的東西3.因為看似沒有用的小廢棄物 其實拼湊在一起也能變成很漂亮的東西
11	材質 觸感	我喜歡的顏色	垃圾；寶物；其實它可以用來做很多小東西
8	黏貼	風格	垃圾 材料 可以重新組合
27	比較難貼上去	整體都是藍色的	廢棄物，可回收再利用的布料，可做成很多不同類型的東西，很有趣也很環保
6	比較厚	日式風格	1.沒什麼用2.可利用的3.可以製作體積較小的作品
30	摸起來粗粗的 也不好上色	選擇做復古的風格，找顏色相近	垃圾，再生物，因為它本來已經沒有用處了，缺因為我們動手製作，而用一種新的方式來成為作品

座號:	1.在操作布料的過程中，你發現布料和一般繪畫材料有哪些不同？	2. 你是如何選擇布料的顏色、圖案或質感來呈現畫面？	3. 反思練習：以前我認為廢棄布料是_____，完成這件作品後，我現在覺得它是_____，因為_____。
20	比較有空間感	選和內頁搭配的颜色及圖片	垃圾，很有用的，可以做很多的東西
10	布料柔軟、可彎曲和立體，一般繪畫材料大多是在平面上創作。	先思考作品想表達的主題感覺	以前我認為廢棄布料是沒用的垃圾，完成這件作品後，我現在覺得它是可以再利用的資源，因為經過創意設計後能變成獨特的作品。
35	柔軟、可裁切、彎折一般繪畫材料更能夠畫出細緻的線條	懷舊，利用線條、拼貼	骯髒的、沒有用處的/可二次利用、有價值的/我們利用布料完成了自己喜歡的作品。
24	只能用色塊的方式來拼接，沒辦法像普通繪畫材料一樣做出細節	符合內頁主題、色系	沒用的，很好發揮的材料，找到適合的布料就能拼接出很好看的作品
17	材質 作用	想要的風格	抹布 多媒材 他是完成作品的一部分
31	布料有柔軟性 一般繪畫材料沒有柔軟性	貓咪 紅黑色	環保與永續 藝術 看起來被重複利用過很有價值

座號:	1.在操作布料的過程中，你發現布料和一般繪畫材料有哪些不同？	2. 你是如何選擇布料的顏色、圖案或質感來呈現畫面？	3. 反思練習：以前我認為廢棄布料是_____，完成這件作品後，我現在覺得它是_____，因為_____。
29	不用畫 比較好看方便	照自己美感	以前我認為廢棄布料是布料 完成這件作品後我現在覺得他是布料 因為它本來就是布料 能發揮作用就沒有廢棄一說
21	有一絲一絲的纖維，有比較滑	日系、綠色！	垃圾，可以再次利用的藝術材料，其實每張布的材料、材質、圖案，都非常不同，先接起來有種特殊的違和感
23	廢棄的碎布更環保	排版和颜色的配比	垃圾，寶物，它可以幫我的作品多加一成保護
14	需要縫合	異國風情	不要的東西，回收再利用，我把它們變好看了
13	布料是用剪貼的 繪畫材料是用畫的	同色系	垃圾 材料 可以用廢布裝飾創作各種東西
19	比較軟 可以任意改變形狀 可以堆疊創造紋理	選顏色有暈染的那種布	沒有用可以直接丟掉的 有用的 可以完成很多作品

座號: ▾	1.在操作布料的過程中，你發現布料和一般繪畫材料有哪些不同？ ▾	2. 你是如何選擇布料的顏色、圖案或質感來呈現畫面？ ▾	3. 反思練習：以前我認為廢棄布料是_____，完成這件作品後，我現在覺得它是_____，因為_____。
1	不像一般的布料像是專門用小布偶的布！	想做外面花俏裡面單調形成一個反差！	拿去燒！可以利用成其他的工具！我發現太多的東西可以當作從新利用像是可以做成書皮！
12	材質不同布料會快速吸水比較慢乾	搭配起來的美感與顏色類似	垃圾，藝術品，經過了我們的各種拼貼方式讓他重被丟棄的垃圾變成了重複利用再作品上的工具
7	布料比較有彈性 比較可以塑形 紋理也不一樣	使用同色系 讓畫面看起來比較舒服	1.垃圾 2.媒材 3.多了一種創作的工具
22	材質質感 顏色 圖案 不同	我是依照我的作品去選擇的 用不同粗細質感來讓整體更有層次感	沒有用的布料 有利用的材料 將沒有用途的材料變成有利用的
18	不好上色	符合我的審美、配合我的心思	垃圾 有用的 作品用上了
32	材質不同 吸水性不同	偏暗色系	沒有用的 藝術品 組成了不同的美麗物品 並非無用
5	立體延展性、質地物理特性以及創作工具的邏輯。	暖色調與冷色調 彩度明度對比 色彩拉調	垃圾 環保 回收再利用也能變得很好