

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：新竹縣立中正國民中學

執行教師：鄭雅芬、梁惠晴教師

輔導單位：北區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度
(可帶入原有計畫書內容，如有修改請以紅字另註)

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果 (如有可放)

參、同意書

- 一、成果報告授權同意書
- 二、著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

壹、課程計畫概述 (可複製原有計畫書表單，依實際授課情形修正內容)

一、課程實施對象

申請學校	新竹縣立中正國民中學		
授課教師	333新竹縣湖口鄉仁興路 135號		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	1班	學生數	30名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	家鄉的顏色好好玩
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☐ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A3環境 (若有，請填寫 1 項) ☐ 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	■ 延續本人課程： 114-1學期，課程名稱家鄉的顏色好好玩 ____學期，課程名稱_____ □ 參考他人課程：
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：知道近似色與對比色。 * 先備能力：校學生因地處工業區周邊，家庭社經地位較為落後，發展也較市區學校稍嫌遜色。在師資結構上，目前本校有一位專門視覺藝術科師資，以針對部定課程進行教學，以期培養學生美感素養。 藝文展覽上，因交通不便又社經地位稍嫌不足的因素加乘下，學生從未好好看過一場藝文展演，僅能教師以數位資源補充。 學生先備能力均已知道美的形式原理原則，但對生活周遭的實際觀察，缺乏發現和檢視，如何發現生活中的質感與構成會是未來的任務及挑戰。	
三、課程概述（300字左右）	
延續上學期的點點貼課程，利用制式的圓形彩色標籤，讓學生進行比例、對比色、近似色的練習。再帶入後印象派畫家秀拉的介紹與他的畫作《大宛島的午後》，讓學生進行分組，用點點貼創作一幅家鄉的風景畫。	

四、課程目標			
美感觀察	能觀察到生活中的顏色		
美感技術	能完成教師指派任務		
美感概念	能認識相近色與對比色，並應用此概念。		
其他美感目標	無		
五、課程大綱、教學進度（課程週次請依課程需求增減）			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	3/12	認識點點畫家	介紹印象派畫家秀拉與《大宛島的午後》
2	3/19	認識視覺混色	從上堂課的概念延伸，解釋人類的視覺會自動混色，讓學生練習視覺混色的效果。 視覺混色的原理與應用 1.並置混合 (Additive/Subtractive Mixing)：將不同顏色並排或重疊，眼睛自動感知為新色。 2.加法混色 (RGB)：色光混合。紅(R)、綠(G)、藍(B)光相加可得白色，用於電視、電腦螢幕。 3.減法混色 (CMYK)：顏料吸收光線。青(C)、洋紅(M)、黃(Y)油墨混合，印刷常用。 4.空間/並置混合：細小色點並置，遠看成一色。如印象派點描畫作（秀拉）、蘇格蘭裙、馬賽克壁畫
3	3/26	練習空間/並置混合	練習10*10小作品的色彩混色 併入第四堂課
4	4/9	我是秀拉第二-1	三人一組操作，在對開紙八開上模仿秀拉的技法用壓克力及點點標籤搭配，創作出屬於自己小組的創作。

5	4/15	我是秀拉第二-2	三人一組操作，在對開紙八開上模仿秀拉的技法用壓克力及點點標籤搭配，創作出屬於自己小組的創作。
6	4/22	我是秀拉第二-3	作品收尾，請學生介紹自己的小組作品並發表創作感想。
六、預期成果			
1.學生藉由創作作品學習秀拉的點描派技法 2.本校學生自信心長期低落，希望藉由大型創作，讓學生產生“我也可以”的自信心。			
七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)			
《秀拉》John Russell 張心龍譯 遠流 1995			
八、教學資源			
PPT、標籤貼、馬賽克磁磚、小木椅			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

結合校本課程認識湖口老街、湖口後山。

最後第三四五六堂讓學生自己一人一幅八開的作品，不採小組創作。

二、課程執行紀錄 (請依據課程小時數複製下表，並依課程順序填寫執行內容)

課堂 1 認識點點畫家與家鄉色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：配合校本課程帶學生認識湖口老街與湖口後山，並且介紹秀拉的點點畫

C 課程關鍵思考：學生認識秀拉的點描技法，並理解家鄉的色彩。

課堂 2 認識視覺混色

A 課程



實施照片：

B 學生操作流程：學生聽講，並完成學習單

C 課程關鍵思考：學生能理解光如何混色。

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：學生利用撕畫技巧，模仿秀拉的點描

C 課程關鍵思考：學生能利用不同顏色的色紙，完成自己內心所想像的畫面。

三、教學觀察與反思

這學期延續上學期的點點貼和小木椅，加深成秀拉的點描派技法，原本一開始想要的確是使用顏色做教學，但後來考量到這學期的學校行事曆及告種不可控的因素，最後選擇用司化的方式來完成，雖然和想像的有些許差距，但看著學生完成作品還是很有成就感。

四、學生學習心得與成果

學生 A：上學期用馬賽克石磚拼貼小木椅，這學期用紙和同學一起做作品還蠻好玩的。

學生 B：老師先教了秀拉這位藝術家，再告訴我們電腦混色的原理，最後才說我們要模仿秀拉創作一張大作品出來，在我們百般哀求下最後有縮小尺寸，看著完成的作品其實還有成就感，因為我一開始並不想要做這個東西，覺得很廢，可是最後完成的時候老師的讚美、同學的驚呼，讓我的心情很好。

學生 C：秀拉是甚麼奇怪的藝術家，一張畫要畫一年也太久了吧。

