

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市路竹區蔡文國小

執行教師：黃資雯 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市路竹區蔡文國民小學
授課教師	黃資雯
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	(實際授課 1 班)
實際教授學生總數	(實際教授 23 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	「磚」屬島嶼的美學回聲 —— 翻閱花磚的百年時光				
報紙使用 期數及頁數	第 25 期，第 4 頁		文章標題	花磚-橫跨百年的島嶼映像	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	視覺 藝術	施作總節數	3	教學對象	☒ 國民小學 5 年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程依據《安妮新聞》第 25 期〈花磚-橫跨百年的島嶼映像〉之花磚專題進行延伸設計。課程採取「跨領域素養導向」模式，引導五年級學生從美感報紙的視覺與文字出發，經歷一場橫跨百年的常民美學旅行。

課程前半段著重於**文本閱讀理解**，帶領學生解構臺灣花磚的歷史脈絡，以及其所承載的常民祝福與工藝價值；課程中段結合**數學幾何對稱結構**，讓學生運用直尺進行理性的骨架規劃與圖案設計；課程後半段則著重於**情意轉譯與美感實作**，鼓勵學生將當代的個人情緒或生活渴望轉化

為具象的幾何符號，並進行色彩釉料質感的裝飾塗裝。最後，學生透過文字反思單記錄創作內涵，並進行班級集體花磚牆的視覺發表，完整實踐「從文本閱讀到美感實踐」的智能閱讀歷程。

2. 課程目標

1. **藝術感知（認知）**：能理解花磚的語源流變與歷史背景，並識別傳統花磚圖案所蘊含的常民文化祝福。
2. **創作展現（技能）**：能運用直尺與幾何對稱的空間觀念規劃畫面，並具備將抽象生活情感（如生機、祝福、日常）轉譯為具象視覺符號的造型能力。
3. **美情意（情意）**：能透過色彩與線條表達個人內心世界，並在集體拼貼展示中體驗公共美學，進而引發對生活中老建築與文化資產的珍惜之情。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



教師運用電子白板呈現《安妮新聞》第 25 期數位文本，引導學生融入「島嶼的美學回聲」情境，以清晰脈絡開啟美感智能閱讀的序幕。



導入「台灣花磚博物館」花磚圖鑑，引導學生在動手創作前建立視覺資料庫，理解花磚幾何對稱與常民祝福的文化美感脈絡。



學生透過直尺在正方形紙張上精準繪製對角線與中心骨架，培養結構美感。此步驟將數學空間對稱觀念與美術設計進行跨領域結合。



透過「創作者札記」反思單，引導學生深化作品內涵、色彩呈現與內心自我覺察，成功將美術勞作課提升為兼具「美感、語文與藝術」的綜合素養課。

學生作品從「畫」到「話」的深化：



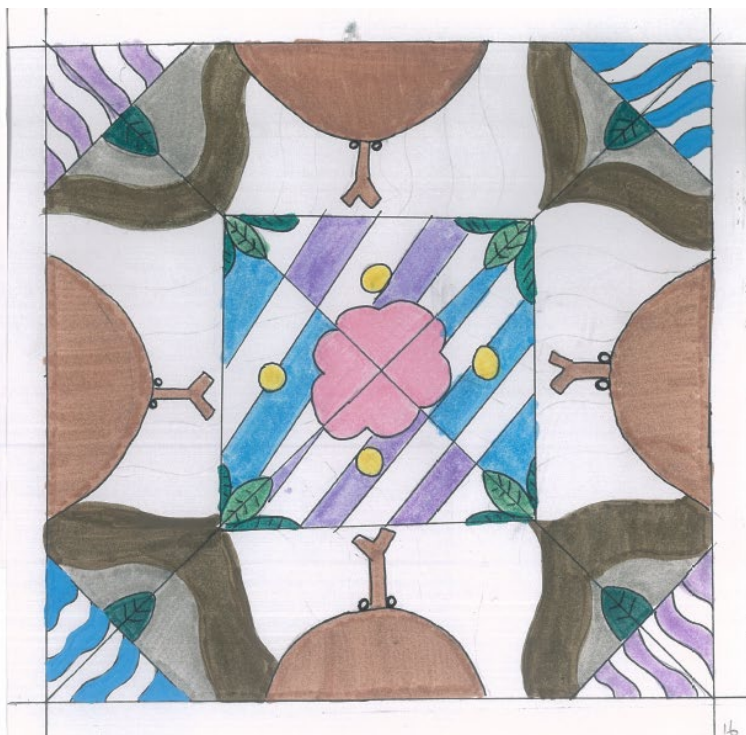
這個花磚作品裡有我最喜歡的貓咪，外層是充滿香氣的玫瑰花，愛心和小圓圈代表著我聞到玫瑰香的好心情，這些顏色是我喜歡的顏色，他不僅帶給我不快樂、自由自在的感覺，也讓我身心放鬆。內層是四隻快樂的貓咪，其中我畫蘋果是祝福大家平平安安，柑子代表大吉利！內層的流水線是把我不開心的心情沖走，令人心情感到愉樂。

【學生作品 1】

【學生作品 2】

我的花磚外層的設計是因為我
 喜歡昆蟲，我看昆蟲我的心情會
 很好，我外層畫昆蟲也帶表它會目
 讓我安心，而個個的波浪，代表人生起伏。
 內層有三個顏色，是代表我的心情，有
 棕色、紫色、藍色，棕色代表開心，紫
 色代表安心，溫暖，藍色代表哭泣，
 裡面的葉子代表著保護，它保護的是
 我心裡的那朵花，內層四個黃色的圓圈
 代表的是照亮我內心的那道光。

16
 麟



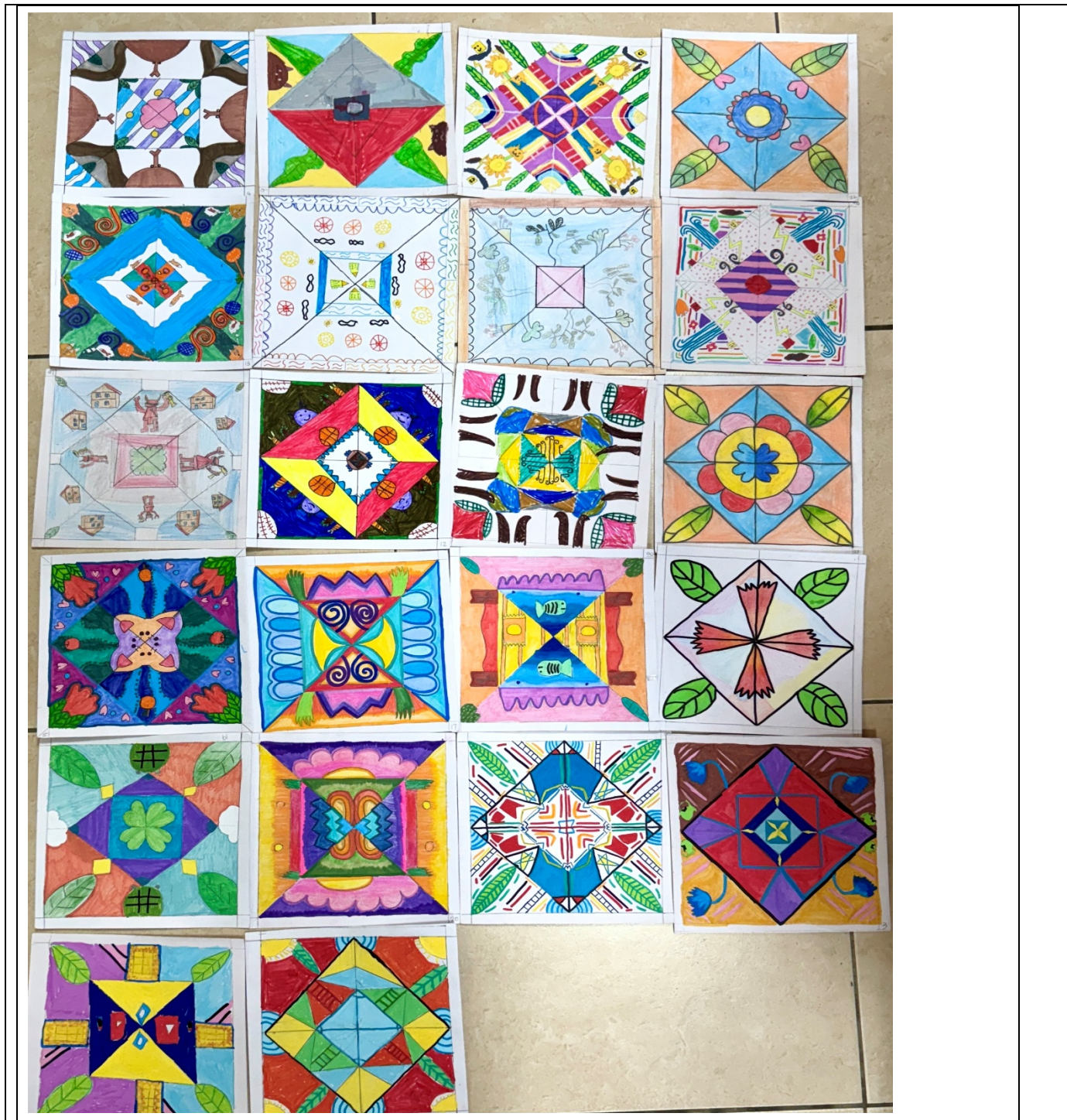
16

【學生作品 3】

這個花磚上面有我最喜歡的魚圖案和餅乾
 圖案，這個圖案的魚是代表魚多，這些魚多的
 顏色很清爽讓人看了不開心的事都消失了
 我還畫一些山，但是我畫的山看起來像黃昏
 的沙莫，這個山的顏色我是用華麗的紫粉。
 內層我是畫甜甜圈綠條，外層是黃昏的沙
 莫和黃昏的魚多。



17



2. 課堂流程說明

【第一節課：文本漫游與歷史回聲】

（引起動機）

活動一：生活經驗連結

教師主動引導學生回溯日常生活經驗，喚醒孩子對於阿嬤家、歷史古厝或在地廟宇等老建築磁磚的記憶與視覺印象，建立歷史情境。

（發展活動）

活動二：沉浸式文本探究

發放《安妮新聞》第 25 期實體報紙，引導學生展開圖文對照的自主探究閱讀。引導學生以小組為單位，精準擷取三大核心歷史脈絡：

語源的流轉與變遷、時空背景的興衰歷程、戰後花磚從「民宅裝飾」轉移至「廟宇裝飾」的文化演變。並實際帶領學生到學校附近的民宅進行建築觀察，了解不同時期的建築特色與裝飾。

【第二節課：幾何構成與大師拼貼】

活動三：匠人美學賞析

利用電子白板展示「台灣花磚博物館」與經典廟宇彩繪、顏水龍馬賽克公共藝術等作品。引導學生觀察方寸之間如何透過對稱、拼貼展現故事性。

活動四：理性幾何骨架規劃

1. 教師發放 15cm x 15cm 正方形圖畫紙給學生。

2. 教師指導學生將數學幾何邏輯融入美術設計，利用直尺精確繪製出對角線、十字線與中心骨架，帶領孩子親身體會花磚工藝核心的「二方連續」或「四方連續」對稱結構，展現理性幾何與感性美學的完美交融。

【第三節課：情感轉譯、塗裝與美學回響】

活動五：專屬時光花磚創作與著色

引導學生將個人的抽象祝福或日常觀察「符號化」轉譯為具體圖案（例如：以貓咪代表溫暖相伴、以植物代表萌發生機）。隨後學生使用麥克筆或彩色筆進行著色實作，指導學生模仿傳統工藝釉料的堆疊感，呈現出色彩飽和且具質感的作品。

（綜合活動）

活動六：創作者札記與成果拼貼

教師請學生撰寫「創作者札記」反思單（引導思考作品內涵與內心連結、圖案與色彩的傳達意涵），深化從「畫（視覺創作）」到「話（文字表達）」的轉化。課程尾聲，將全班學生的花磚作品以貼於黑板，共同構築成一幅兼具當代情感與古典對稱美感的「班級集體花磚牆」，達成美感共享與觀摩效益。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

1.跨領域的融合： 本次課程將視覺藝術、語文閱讀與數學幾何（對稱、軸對稱）結合。看到孩子們在第二節課專注地用直尺測量並拉出精準骨架時，證明了理性結構能為感性美感帶來極佳的支撐力。

2.情感與色彩轉譯： 五年級的孩子展現了超出預期的符號轉化能力。多數孩子不再只是臨摹傳統花卉，而是融入當代日常（例如將家中的貓咪轉化為幾何圖案的中心）。特別是孩子在反思單上能寫出「紅色代表金錢的表情，綠色代表生機」等極具詩意與自我覺察的色彩詮釋，顯示美感智能閱讀確實激發了孩子的深度思考。

3.寫作反思使美感經驗更完整： 作品最後產出希望，增加創作者札記的書寫，克服了以往美術課容易偏向單純勞作的缺點。孩子們在創作後沉澱筆耕，讓視覺感官與文字邏輯互相對話，深化了閱讀素養。