

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：高雄市立三民高級中學

執行教師：陳怡紋 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	高雄市立三民高級中學		
授課教師	陳怡紋		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	□ 國民中學 ■ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 □ 國二 □ 國三 □ 高一 ■ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 ■ 其他：美術		
班級數	3班	學生數	105 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	葉之形：用設計長一片葉
操作構面 (可複選)	■ 色彩 ■ 質感 □ 比例 □ 構成 ■ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：B12.責任消費及生產(若有，請填寫 1 項) ■ 相關觸及：B15.保育陸域生態 (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	本次課程設計創意作法： 1. 引導學生觀察校園植物，從觀察真實葉子的紋理、色彩與質感到設計與創作。 2. 探討台灣特有植物、原生種與外來種葉型，連結美感學習與環境永續議題。 3. 學生善用材料的特性，以摺疊、編織、拼貼等方式創作葉子的不同質感與結構。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ■ A2.系統思考與解決問題 ■ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	■ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ■ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	■ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目：美術 ☐ 曾修美感教育實驗課程： ■ 並未修習美感教育課程：課程對象為高二學生，班級未曾修習過美感教育課程。本學期為學生在高中階段的第一次美術課，也是首次接觸美感相關課程。 * 先備能力： 學生已具備自然觀察力，能細緻觀察植物葉片在形狀、色彩與紋理上的變化，並能運用速寫、筆記或影像紀錄等方式，將觀察到的記錄下來。在先前的課程中，學生已學習並理解美的形式原理，包含比例、對稱、節奏與反覆等視覺構成概念，能運用這些原則感知自然中的結構美與秩序感。他們對於點、線、面等基本視覺元素的組合也有初步的認識，能將其融入在創作中，進一步發展出具美感與個人風格的作品。同時，學生也具備基本的色彩知識，了解色相、明度、彩度的變化與配色方法，這些先備能力奠定了學生在本課程中的觀察力、美感表達力以及再生設計的可能性。	

三、課程概述 (300字左右)

本課程引導學生通過觀察與創作，探索葉子形狀、色彩、質感與結構的美學特徵，並結合回收材料進行再生設計。首先，讓學生觀察校園內的不同葉子，並透過記錄其形狀、脈絡與紋理，進一步思考葉子在自然界與藝術創作中的重要性。接著，學生進一步深入葉子的細節觀察，分析葉子的色彩與光澤變化，並進行「葉色採集卡」的創作，建立多元的色彩語彙。

在材料探索階段，學生將使用各種回收材料進行葉子模型的創作，並透過摺疊、切割、編織等技巧，轉化材料的特性，塑造具有葉子特徵的質感。隨著作品的發展，學生將逐步整合形狀、色彩和材料特性，完成具立體感的葉子造型。

最後，學生將作品統一裝框，策劃展示，形成如同自然圖鑑般的視覺集合，提升整體呈現的美感。同時透過觀摩與討論，反思葉子的再生藝術設計及材料轉化的創意過程，進一步培養學生的觀察力、創意力及永續設計的意識。

四、課程目標

美感觀察	1. 能觀察自然環境，認識葉子的多樣性，包括葉形、脈絡、紋理、顏色與質感。
美感技術	1. 能學習不同材料的加工技巧，透過摺疊、剪裁、編織等方式轉化為藝術創作元素。 2. 能探索色彩的真實性與表現性，將葉子的色彩觀察應用於作品設計。
美感概念	1. 培養材料再生與環境友善的創作思維，思考如何將自然觀察轉化為創作。
其他美感目標	跨域-生物、文學

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/6	觀察校園葉子的形與色	● 學生到校園觀察與蒐集不同種類的葉子(介紹植物原生種/特有種/外來種)，繪製速寫，觀察形態、脈絡與對稱性。 ● 介紹葉子的形狀 (羽狀葉、掌狀葉)、脈絡、結構與常見應用於建築或藝術的案例。
2	4/13	收集葉子的色彩	● 透過校園實際觀察，觀察葉子的多元色彩 (嫩葉、老葉、枯葉)，學生製作「葉色採集卡」，分類葉子的顏色，建立個人色彩詞彙。 ● 用文字紀錄植物名稱、採集地點、色彩、質感等描述。

3	4/20	材料探索與質感轉化	● 認識與比較材料的特性，思考材料的輕重、透光、柔軟或堅硬等特質。 ● 嘗試利用摺、剪、黏、織、纏等方式將這些材料轉化為葉子的視覺語言。
4	4/27	葉子立體創作（一）	● 開始葉子模型製作，強調「形」與「質感」的設計，思考如何轉化為具有藝術性的作品，葉的尺寸以 A4 大小為限，並且作品能以框的形式展示。 ● 使用各種回收材料（如報紙、硬紙板、紙筒、舊布料）創作葉子模型，將這些材料轉化為具有葉子質感的藝術表現。
5	5/4	葉子立體創作（二）	● 學生將整合形狀、色彩及材料特性，完成作品的製作並進行細節調整。 ● 在這過程中，學生將比較與分析材料的特性，思考哪些材料能夠有效呈現葉子的輕盈感與自然質感，並運用摺疊、切割、編織等技巧，塑造出具有立體感的葉子造型。
6	5/11	成果與回饋討論	● 全部學生的作品規劃統一的展示框，也因此需要思考怎樣的框架設計能達到統一的美感。 ● 佈置「葉之形 × 再生藝術」成果展，讓學生進行創作分享，討論葉子的再生設計與材料轉化的創意。

六、預期成果

1. 學生能觀察並記錄葉子的形與色，理解其結構與美感。
2. 學生能選擇合適的材料並運用技術創作立體葉子模型。
3. 學生能設計展示方式與布置作品，並分享其創作理念。

七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

1. 花藝色彩學：全新解讀花卉色彩密碼。鄭麗如。麥浩斯。2025/03/27。
2. 植物學繪畫全書：微觀一花一葉到樹木的枝芽結構，帶你掌握從風格、構圖、色彩到透視的繪圖技巧指南。Sarah Simblet。麥浩斯。2024/05/02。
3. 解剖 Billy Showell 水彩植物畫：世界級藝術家的傳奇畫作及其技法。Billy Showell。三悅文化。2019/06/05。

八、教學資源

1. COOLORS
2. 臺灣物種名錄 TaiCOL <https://taicol.tw/>
3. 臺灣生命大百科 <https://taieol.tw/>

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

1. 刪減植物物種介紹，增加文學融入

原本課程著重植物物種分類與介紹，調整後刪減相關內容，改以歐·亨利《最後一片葉子》作為課程引導，透過文學情境連結葉子的生命意義，提升學生觀察與創作動機。

2. 增加一體成形且無黏貼的展示框設計

調整展示方式，新增以卡紙摺製一體成形、無黏貼的展示框，引導學生思考結構設計、材料運用及作品與展示框之間的連結，展現整體美感。

3. 增加編織與摺紙基本技巧教學

新增編織與摺紙等基礎技法示範，建立學生媒材操作的能力，理解不同材料特性與技法運用的關聯，提升葉片立體造形創作表現。

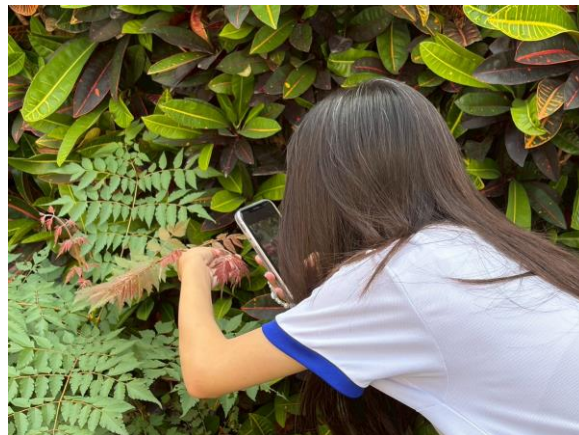
二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



生物教師介紹葉子



學生校園觀察，找尋心中的一片葉子

B 學生操作流程：

1. 教師以歐·亨利《最後一片葉子》影片故事作為課程導入，引導學生思考葉子所承載的生命、希望與情感意義，並讓學生找尋自己心目中最具意義的一片葉子。
2. 邀請生物教師協同教學，介紹葉子的基本構造、形狀（如羽狀葉、掌狀葉）、葉脈與對稱特徵，引導學生從生物學角度認識植物多樣性，美術老師補充說明葉子造形於建築與藝術設計中的應用案例。
3. 學生在教師提問引導下，至校園觀察並蒐集不同種類的葉子，透過速寫方式記錄葉片特徵，觀察時著重以下面向：
 - (1) 葉片形態：外形、大小、邊緣特徵、對稱性。
 - (2) 葉片結構：葉脈分布、排列方式與構造特徵。
 - (3) 葉片色彩：觀察葉片的色彩變化、深淺層次、漸層關係。

C 課程關鍵思考：

從葉片觀察發現自然的造形美感

透過《最後一片葉子》的故事情境，引導學生建立與植物的情感連結，再藉由校園觀察與速寫，分析葉片的形態、色彩與紋理等視覺元素，覺察自然界中對稱、重複、節奏及變化等造形特徵，理解自然美感並非偶然，而是源自植物生長所形成的秩序與規律，進而作為藝術創作的觀察基礎。

課堂 2

A 課程實施照片：



觀察與紀錄葉子的外型與色彩



繪製葉子色票

B 學生操作流程：

1. 教師引導學生觀察嫩葉、成熟葉與枯葉的色彩變化，說明自然界中的葉色並非單一綠色，而是具有豐富的色彩層次。
2. 學生於校園進行葉色觀察活動，蒐集不同色彩的葉片，並依據觀察結果製作「葉色採集卡」，建立個人葉色色票。
3. 學生記錄植物名稱、採集地點、葉片色彩、質感及其他觀察特色，透過文字描述累積個人的自然色彩詞彙。

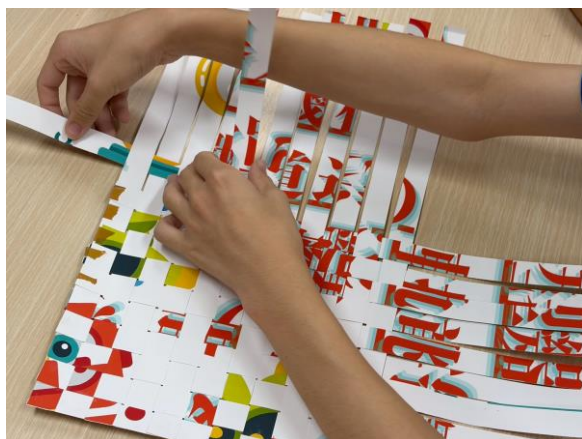
C 課程關鍵思考：

葉色觀察與自然色彩的探索

學生透過校園植物觀察，覺察嫩葉、成熟葉與枯葉所呈現的多元色彩變化，理解自然界中的色彩具有層次、漸變與豐富的視覺表現，而非單一色彩。透過製作「葉色採集卡」與文字紀錄，培養學生觀察、分析與描述色彩的能力，進一步理解色彩與植物生長環境、生命歷程之間的關係，並將自然色彩轉化為後續藝術創作的重要靈感來源。

課堂 3

A 課程實施照片：



摸索不同技法的表現



探索材料的特性

B 學生操作流程：

1. 教師展示不同創作媒材（如紙材、布料、紗網等），引導學生觀察並比較各種材料的特性，認識材料在藝術創作中的多元表現。
2. 教師示範基本的摺紙、編織、剪裁、黏貼與纏繞等技法，說明不同技法的操作方式及適用媒材，引導學生建立媒材運用與造形表現的基礎能力。
3. 學生透過觸摸、操作與實驗，體驗不同材料的輕重、透光性、柔軟度、硬度、彈性及表面質感，並分享各種材料所帶來的視覺與觸覺感受。
4. 學生運用摺、剪、黏、織、纏等技法，嘗試將不同材料轉化為葉子的造形，探索材料特性與造形表現之間的關係。
5. 學生比較不同材料所呈現的葉片效果，分享創作歷程與操作心得，思考材料如何影響作品的視覺效果與造形特色，作為後續立體植物創作的設計基礎。

C 課程關鍵思考：

材料特性與造形表現的探索

學生思考不同材料因厚薄、重量、透光性、柔軟度、硬度及質感等特性，會如何影響造形表現。例如：相同材質的紙張，薄紙較容易摺疊出多層次的結構，厚紙則較能維持挺立的立體造形。透過實作，學生理解材料特性，並思考如何依據創作需求選擇合適的媒材，將材料轉化為具有植物特色的視覺語言。

課堂 4

A 課程實施照片：



構思葉子的外型



纏繞技法的表現

B 學生操作流程：

1. 學生以前幾週的葉片觀察、葉色採集及材料實驗成果，構思葉子模型設計，規劃葉片外形、紋理、色彩與質感等表現方式。
2. 學生運用回收材料（如報紙、硬紙板、紙筒、舊布料等），結合摺、剪、黏、編織、纏繞等技法，開始製作葉子模型，嘗試將材料特性轉化為葉片的視覺質感與立體效果。
3. 學生在過程中持續檢視作品比例、結構與媒材運用，適時調整造形與細節，使作品兼具葉片特色及藝術美感。

C 課程關鍵思考：

媒材轉化與葉片造形的創作實踐

學生思考如何運用回收材料的厚薄、紋理、色彩與結構等特性，轉化為具有葉片形態與質感的藝術作品。透過創作過程，比較不同媒材所呈現的視覺效果與造形可能性，思考如何在保留葉片特徵的同時，運用藝術設計重新詮釋自然造形，使作品兼具媒材特色、創意表現與美感。

課堂 5

A 課程實施照片：



不同材料的運用



材料之間的連結

B 學生操作流程：

1. 學生整合之前的觀察成果與材料實驗經驗，運用回收材料（如報紙、硬紙板、紙筒、舊布料等），完成葉子模型的製作，並調整作品的形狀、色彩與整體質感。
2. 學生在創作過程中比較不同材料的厚薄、柔軟度、支撐性及紋理效果，思考各種材料如何呈現葉片的輕盈感、層次感與自然質感，並依需求調整媒材配置。
3. 學生運用摺疊、切割、編織、纏繞及黏貼等技法，加強葉片的立體結構、紋理細節與視覺層次，使作品兼具自然造形與藝術表現。

C 課程關鍵思考：

材料連結與結構設計的思考

學生思考不同材料採用的連結方式，兼顧結構穩定性與視覺美感。透過比較各種媒材的厚薄、柔軟度、支撐性及表面特性，探索白膠、保麗龍膠、膠帶、編織、纏繞、穿插等不同連結方式的適用性，並分析不同組合對作品造形、質感與立體效果的影響。透過不斷嘗試、修正與比較，建立「依材料特性選擇適切連結方式」的設計思維，使作品兼具自然意象、結構完整性與藝術表現。

課堂 6

A 課程實施照片：



畫框的製作



葉子與畫框連結

B 學生操作流程：

1. 教師教學如何運用卡紙以無黏貼方式摺製展示畫框，說明摺疊結構的原理及畫框製作技巧，並建立學生對結構設計與永續材料運用的概念。
2. 學生根據統一規格的畫框尺寸，思考作品如何與畫框固定、支撐或結合，規劃適合的連結方式，使作品與展示框形成完整的展示設計。
3. 學生進行作品分享與說明作品的創作理念與媒材選擇，並與同儕交流創作心得。

C 課程關鍵思考：

展示設計、結構連結與策展思維

學生思考如何運用無黏貼摺出卡紙畫框，兼顧展示結構的穩定性、美感與永續理念，並探索作品與畫框之間最適切的連結方式。例如，思考作品應以插接、卡榫、穿插、纏繞或黏貼等方式固定於畫框，使作品既能穩固展示，又能保留整體視覺的完整性。

三、教學觀察與反思

1. 技法示範有助於提升學生創作能力

本次課程以回收媒材進行葉片立體創作，觀察到學生在媒材操作與造形技法上的基礎能力稍顯不足。許多學生缺乏編織、摺紙等基本經驗，對方格尺等工具的使用也較不熟悉，導致創作初期需要較多的時間摸索。因此，教師在教學上除了增加示範外，也安排編織、摺紙等基礎技法練習，並提供多元技法示範影片，引導學生認識不同媒材的表現方式與創作可能性。透過觀摩案例與實際操作，學生逐漸能依據材料特性選擇適合的技法，並將所學應用於葉片造形創作，提升作品的立體感、質感及創意表現。

2. 示範作品有助於建立觀察與描繪重點

在葉片觀察與描繪活動中，教師事先準備示範作品，說明葉片描繪的重點，包括整體輪廓、葉脈結構、色彩層次及質感表現等，引導學生觀察方向，透過示範與解說，學生能更清楚理解觀察的重點，並提升描繪的準確性與色彩表現能力，也能將觀察成果作為後續立體創作的重要設計依據。

● 學習單

[illegible][illegible][illegible][illegible]

● 作品



● 學生學習心得

	我發現.....	我嘗試.....	我希望透過作品傳達.....
學生 A	不同材料可以影響成品的立體度、以及呈現美感。同種的葉片可能因氣候、溫差而產生獨特的風貌。	我試著以厚度較高的瓦楞紙做出富有立體感的葉片、以及在一節一節牛皮紙色的葉片中加入以紅色色紙點綴的裝飾葉片增加層次感	我希望作品傳達的訊息是，平常看似不起眼的廢棄物，透過設計以及剪裁也能創造出第二春。使這些東西都能以全新的風貌被欣賞、運用。
學生 B	我發現將紙條捲成圓圈的緊密度，會直接決定葉片的蓬鬆感與支撐力。此外，即便只是運用單一的牛皮紙色，透過層疊與排列，也能創造出意想不到的明暗層次與立體生命力。	我嘗試將平面的牛皮紙裁剪成長條狀，透過反覆捲曲與黏貼，讓每一圈紙條呈現出自然的弧度；我嘗試運用膠帶將這些紙捲固定在木棍上，逐步堆疊出如同真實葉片的層次感。	我希望透過這件《捲捲葉》，傳達出藝術其實隨手可得的理想，藉由平凡的紙材重組，展示出即使是不起眼的素材，只要經過用心構築，也能綻放出充滿生命力的姿態。
學生 C	我發現折出不同的款式設計，葉子的特點就會不一樣。這片葉子運用紙張層層交疊，宛如冬日裡綻放的冰晶花瓣，立體的摺痕讓葉片向外舒展，周圍點綴的亮片則像夜空中閃爍的雪花。	我嘗試透過改變折法、角度與排列方式，讓每片葉子呈現不同的形態，再將多片葉子層層組合成立體造型。材料方面，我選用深藍、淺藍、白色及帶有雪點紋樣的紙張，營造冬季冰雪的意象，最後搭配亮片裝飾背景，讓整體作品更有冬天的氛圍與層次感。	我希望透過作品傳達，不起眼的材料只要經過巧思設計與重新運用，也能展現獨特的美感與生命力。透過不同的摺法、色彩搭配與立體層次，讓人感受到創作不一定需要昂貴的材料，只要發揮創意，就能賦予廢棄或普通素材新的價值，體會珍惜資源、愛護環境的重要性。
學生 D	不同的剪裁方式會讓葉子看起來更有層次感。我參考了雞爪葉，覺得它的名字很有趣，而把下面四片葉子翹起來後，整體作品變得更立體，也更有特色。	我嘗試使用英文考卷當作創作材料，因為我對楓葉的第一印象就是加拿大，覺得和英文很搭配。我還參考雞爪葉的外型，在上方剪出邊緣翹起的造型，並把下面四片葉子向上折起，讓作品更有層次與變化。	我希望透過作品傳達，把看似普通的英文考卷也能變成有創意的藝術作品。因為我想到楓葉就聯想到加拿大，所以選擇英文考卷來製作，希望表現知識與自然可以結合，也鼓勵大家發揮想像力，讓舊紙張有新的價值。

學生 E	單在紙上畫出葉子形狀然後剪下來其實無法呈現葉子的自然型態，不同的材料適合的葉子形狀也各不相同，像是如果用厚紙板的話很難做出本作品這種葉子型，所以第一步的挑選適合材料很重要。	要呈現自然生動的葉子紋理感需要把紙柔爛，越隨意的創作越接近自然，在每片葉子中間的主葉脈用鐵絲固定，這樣可以更好塑型葉片造型。	在滿樹紅葉之中，僅有一片綠葉依然保留著原本的色彩。紅葉象徵時間的流逝與環境的改變，而那一抹綠則代表希望、初心與獨特性。即使周遭的一切都在改變，它仍堅持著自己的模樣，不隨波逐流。作品右下方的蝴蝶則象徵成長與蛻變。蝴蝶必須經歷漫長的等待與改變，才能展翅飛翔，正如人們在人生旅途中會面臨各種挑戰與選擇。
學生 F	我發現不同材料的軟硬度會極大地影響作品的立體感。不織布材質柔軟，適合透過捲曲與重疊來呈現植物茂密的層次；而帶有圖案的紙條剪裁後則比較挺拔，能拉出俐落的線條。此外，將綠葉元素散落在畫框背景中，能讓原本單調的白色平面空間顯得更有風吹的動態感。	在創作過程中，我嘗試將不織布剪成條狀並反折固定，堆疊出中央蓬鬆且具有厚實感的綠色葉叢。上方則運用剪裁好的花紋紙條，透過重複的環狀排列，做出類似麥穗或羽毛般的放射狀延伸。最後，我使用木棍作為基底枝幹，並在白框內均勻黏貼散落的小葉片，讓畫面更和諧。	我希望透過這件作品傳達「自然與工藝結合的生命力」。藉由將原本平面、生硬的材料轉化為立體且富有層次的植物造型，展現萬物生長的意象。同時，利用白色相框將這股綠意包圍起來，就像是把大自然中微風吹拂、落葉飄散的美好瞬間定格，提醒大家在忙碌的生活中也要留心身邊的自然之美。
學生 G	在觀察葉子的過程中，我發現葉脈的排列具有規律且富有層次，每一片葉子都有不同的生長方向與紋理。使用紙板製作時，也發現紙板的厚度與摺疊方式能呈現葉片的立體感，讓原本平面的材料產生如同真實植物般的生長感與空間感。	我利用紙板裁切出不同形狀，再以堆疊和黏貼的方式製作葉片層次，最後裝入框中，呈現立體且具有標本感的效果。	將葉子的瞬間姿態封存在作品中，表達生命的流動與記憶的保存。
學生 H	在觀察葉子和製作的過程中，我發現葉子的葉脈排列其實很有規律，而且左右大致對稱。使用紙條製作時，我也發現只要改變彎曲的角度和大小，就能做出不同的葉片造型，看起來更有立體感	我先觀察葉子的形狀和葉脈的排列方式，再用紙條慢慢彎折出葉片的樣子，接著把每一片葉子黏貼在中間的主葉脈上。製作過程中需要不斷調整大小和角度，才能讓作品看起來更自然、更有立體感	我想透過這片葉子表達生命生生不息的精神。葉子象徵成長與希望，綠色可以聯想到春天充滿活力的景象。希望能感受到大自然的生命力
學生 I	透過凹折打包帶做出立體感，打包帶的紋理也呈現凹凸不平的葉脈，凹折紙箱可以做出像是樹枝的紋理。	我嘗試凹折後斜剪下打包帶當作葉子呈現立體的葉脈，用紙箱揉爛與凹折成樹枝呈現樹枝凹凸不平一節一節的樣子。	展現出葉子不一定要翠綠明媚、也可以是不起眼的顏色。就像紙箱跟打包帶等我們的生活中或許是不起眼的存在，卻也是不可或缺的另一種美。
學生 J	我發現利用紙張摺線與多層堆疊，能讓扁平的葉子變立體，且在牛皮紙上搭配花紋紙膠帶，能創造出豐富的葉脈紋理。	我嘗試將薄紙板進行穿插並摺疊鋪在最下層且將淺黃色的畫紙剪成葉形並凹折它再疊在牛皮紙上以表現出葉片多層次的空間感。	雖然使用的是紙張，但透過層層堆疊的厚度、不同的運用方式以及落葉般的色調，我希望能將自然界中一片落葉的姿態保留在相框裡，喚起大家對大自然美感的關注，並留住那份平靜、質樸的秋意氛圍，並且希望透過這片紙葉，傳達出一種平靜與療癒感，讓觀看者也能感受這個作品帶來的氛圍。