

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義市立南興國民中學

執行教師：黃珮綺 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象----- 2
- 二、課程綱要與教學進度-----2

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形-----4
- 二、課程執行紀錄-----5
- 三、教學觀察與反思-----10
- 四、學生學習心得與成果-----10

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	嘉義市立南興國民中學		
授課教師	黃珮綺		
申請類別	■ 設計教育課程 (至少 6 小時) □ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	■ 國民中學 □ 普通型高中 □ 技術型高中 □ 綜合型高中		
授課年級	□ 國一 ■ 國二 □ 國三 □ 高一 □ 高二 □ 高三		
班級類型	■ 普通班 □ 美術班		
高中課程類型	□ 多元選修 □ 加深加廣 □ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	8 班	學生數	220 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	重生蟲生
操作構面 (可複選)	□ 色彩 □ 質感 ■ 比例 ■ 構成 □ 結構 □ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	■ 特別聚焦：A3.環境 □ 相關觸及： _ _ _ _ _ (若有，請填最多 3 項)
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。
全新課程說明	課程設計創意作法： 1.以樹枝、樹葉、沙土等自然物作為素材進行創作 2. 比例構成，以畫面構成所需大小，反推製作昆蟲的大小

一、課綱核心素養 (請勾選符合項目)			
A.自主行動	☐ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☒ A3.規劃執行與創新應變		
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養		
C.社會參與	☒ C1.道德實踐與公民意識 ☐ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解		
二、學生先修科目或先備能力 (300 字左右)			
* 先修科目：童軍課 火媒木棒製作。			
* 先備能力：可以用美工刀削木頭。			
三、課程概述 (300 字左右)			
以平板查找昆蟲資料，找一種自己喜歡的昆蟲，了解牠的生長環境特色及生態特徵，並描畫昆蟲的外型。練習以大、中、小不同比例組合做構成，再融入昆蟲做畫面設計。確定昆蟲及背景大小及材料後，再收集校園內可用的樹枝、樹葉、沙石等自然素材，做為構成作品的材料。先做出主角昆蟲，再做底部背景，組合完成樹枝擬真蟲作品。			
四、課程目標			
美感觀察	昆蟲的特點，找合適的樹枝進行製作		
美感技術	使用美工刀削木頭		
美感概念	構成比例及畫面分割		
其他美感目標	環境議題 1-3-1 能藉由觀察與體驗自然，以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式 表現自然環境之美與對環境的關懷。 環 J 3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值		
五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減，請詳述操作方式以便記錄分享)			
週次/序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1		了解蟲生	1. 用平板查找昆蟲 (以甲蟲為主) 的樣貌、生態環境、特點。 2. 畫一隻想要做的昆蟲
2		比例構成	1. 構成比例關係講解及練習。 2. 設計昆蟲的背景及設定昆蟲大小。
3		尋找蟲身	尋找自己要製作昆蟲合適的樹枝，進行裁切。
4		重塑蟲身	製作樹枝昆蟲
5		蟲身背景	昆蟲的背景製作
6		作品整合	將樹枝昆蟲及背景結合

7		作品賞析	說明自己的作品，創作想法分享。
六、預期成果			
1. 了解昆蟲外形特徵及生態環特色。 2. 構成時會注意大小比例組合的變化。 3. 能針對昆蟲特徵，選用合適素材，適當切割，組合出適切的作品。			
七、參考書籍（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）			
美感入門全冊（105 年版）			
八、教學資源			
影片、簡報、學習單、板鋸、夾子、小剪刀、三角刻刀、美工刀、快乾、樹枝、樹葉、碎石、細砂等			

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

本學期的上課節數較少，所以作品賞析的部分，改為公開展覽。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學生運用平板查詢昆蟲相關資料，蒐集昆蟲的外形特徵、棲息環境及其對生態環境的影響，作為創作發想的基礎。
2. 仔細觀察昆蟲的身體構造與外形特色，繪製昆蟲形態草圖，掌握其比例、造形及細節特徵。
3. 結合昆蟲特徵與創作主題，規劃作品的畫面構圖，完成設計草圖，思考主體配置、背景安排及色彩表現，作為後續創作的依據。

C 課程關鍵思考：

1. 昆蟲有哪些外形特徵？不同昆蟲的身體構造有什麼差異？
2. 昆蟲生活在哪些環境中？牠們與自然生態有什麼關係？昆蟲對環境有哪些正面或負面的影響？我們應如何看待牠們在生態中的角色？
3. 畫面中的主體、背景與色彩應如何安排，才能凸顯昆蟲的特色與創作主題？
4. 如何運用觀察、想像與設計，以昆蟲為主題來展現自己的想法與感受？

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 工具操作與安全說明：教師介紹創作所需工具及材料的使用方式，示範正確操作技巧，說明不當使用工具可能造成的危險，提醒學生遵守操作規範，建立安全創作的觀念。
2. 樹枝昆蟲作品案例欣賞：透過樹枝昆蟲作品案例，引導學生觀察昆蟲的外形特徵，以及樹枝、葉片、果實等自然素材在藝術創作中的運用方式，激發創作靈感。
3. 樹枝昆蟲製作示範：教師示範樹枝昆蟲的製作流程，說明材料挑選、組合、固定及細部造形的方法，引導學生了解如何將自然素材轉化為昆蟲立體作品。

C 課程關鍵思考：

1. 如何安全且正確地使用工具，完成藝術創作？
2. 樹枝、葉片等自然素材有哪些外形特色？如何運用它們表現昆蟲的身體構造？
3. 如何依據昆蟲的外形特徵，選擇合適的自然素材進行組合與創作？
4. 自然素材原有的形狀、紋理與色彩，可以如何融入作品設計？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 依據設計圖選取主體材料：學生依照自己的設計草圖，觀察並挑選長度、粗細及形狀適合的樹枝作為昆蟲身體主體，思考材料與昆蟲外形比例的關係。
2. 裁切與製作昆蟲主體：使用工具將選定的樹枝裁切至適當長度，完成昆蟲頭部、胸部及腹部的基本造形，並適時調整材料比例，使作品更符合設計構想。
3. 挑選細枝完成昆蟲細部結構：尋找粗細適中的小樹枝作為昆蟲的觸角與六隻腳，依據昆蟲身體構造進行配置與組合，完成作品的細部造形，展現昆蟲的外形特色與整體美感。

C 課程關鍵思考：

1. 如何依據設計圖選擇大小、粗細與形狀適合的自然素材？
2. 樹枝的長短、粗細與排列方式，如何影響昆蟲的比例與外形表現？
3. 如何運用不同尺寸的自然素材，完整呈現昆蟲的身體構造與特徵？
4. 如何兼顧作品的造形美感、結構穩定性與材料的自然特色？
5. 自然素材原有的形態可以如何融入創作，展現獨特的昆蟲造形？

課堂 4、5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 樹枝昆蟲細部修整

學生檢視作品的整體比例與細部造形，修整樹枝長度、觸角、腳部及各部位的配置，調整材料的連接方式，使昆蟲外形更加完整、穩固且具有美感。

2. 完成昆蟲整體組合

將昆蟲各部位依照設計圖進行組裝與固定，檢查作品的結構穩定性及整體平衡，完成兼具昆蟲特徵、自然素材特色與個人創意的樹枝昆蟲作品。

C 課程關鍵思考：

1. 如何透過修整與調整，使作品更符合原本的設計構想？
2. 如何兼顧作品的結構穩定性與整體美感？
3. 自然素材的形狀與紋理，如何成為作品造形的一部分？
4. 如何運用細部修整提升作品的完整性與昆蟲特徵表現？
5. 完成作品後，可以如何檢視並改善作品的比例、造形與創意表現？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. **依設計圖製作作品底板：**學生依據設計草圖規劃作品底板，運用適當材料完成底板製作，並思考背景配置、色彩搭配及整體畫面安排，使底板能襯托昆蟲主體，呈現完整的創作主題。
2. **組裝樹枝昆蟲與底板：**將完成的樹枝昆蟲固定於底板上，依創作構想調整昆蟲的位置、方向與高低層次，檢視整體畫面構圖、視覺效果及結構穩定性，完成兼具

美感與創意的立體作品。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用底板設計襯托昆蟲主體，強化作品的整體視覺效果？
2. 昆蟲擺放的位置、方向與高低配置，會如何影響作品的構圖與故事性？
3. 如何兼顧作品的結構穩固性與藝術美感，使作品能安全展示？
4. 如何將自然素材、背景設計與昆蟲主體結合，展現完整的創作理念？
5. 完成作品後，如何檢視並調整整體構圖，使作品更具層次感與藝術表現力？

三、教學觀察與反思

這次課程的發想，源自一次美感教育研習。當時聆聽北區美感教師分享課程成果時，看見利用樹枝創作擬真昆蟲的作品，立即引起我的興趣。然而，由於當時僅是短暫觀賞成果展示，並未了解完整的教學流程與製作技巧，因此只能透過作品照片反覆觀察、分析構造，再自行試作、拆解步驟，不斷摸索材料運用與課程實施方式，逐步建構出適合學生學習的教學流程。

實際教學後，學生的創作成果遠超出我的預期。其中，我認為第一節課的資料蒐集與昆蟲觀察是課程成功的重要關鍵。學生透過平板查閱昆蟲圖片，仔細描繪昆蟲外形，並反覆確認頭、胸、腹的比例、肢體位置及各部位特徵。在繪製的過程中，我特別引導學生掌握昆蟲的整體比例，而非只關注局部細節，使學生在正式製作時，能依據觀察結果選擇適合的樹枝素材進行組構。

從學生的作品中可以發現，即使每位學生的表現手法不同，只要前期觀察足夠仔細，作品都能呈現出昆蟲的基本型態與神韻，真正做到「觀察引導創作，創作驗證觀察」。這也讓我體會到，美術創作並非只是技法的練習，更重要的是培養學生細膩的觀察能力與將平面圖像轉化為立體作品的能力。未來課程中，我也希望增加更多不同昆蟲的案例分享與作品討論，引導學生比較不同昆蟲的造形特色，進一步提升觀察深度與創作表現，使作品更加生動且富有個人特色。

四、學生學習心得與成果



















