

113 年至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第 2 學期 學校課程實施計畫

高級中等學校及國民中學
設計教育課程 / 基本設計 種子教師

成果報告書

委託單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：國立屏科實驗高級中等學校

執行教師：蘇怡雯 教師

輔導單位：南區 基地大學輔導

目錄

壹、課程計畫概述

- 一、課程實施對象
- 二、課程綱要與教學進度

貳、課程執行內容

- 一、核定課程計畫調整情形
- 二、課程執行紀錄
- 三、教學觀察與反思
- 四、學生學習心得與成果

壹、課程計畫概述

一、課程實施對象

申請學校	國立屏科實驗高級中等學校		
授課教師	蘇怡雯		
申請類別	☒ 設計教育課程 (至少 6 小時) ☐ 基本設計 (18 小時)		
課程執行類別	☒ 國民中學 ☐ 普通型高中 ☐ 技術型高中 ☐ 綜合型高中		
授課年級	☐ 國一 ☒ 國二 ☐ 國三 ☐ 高一 ☐ 高二 ☐ 高三		
班級類型	☒ 普通班 ☐ 美術班		
高中課程類型	☐ 多元選修 ☐ 加深加廣 ☐ 其他： _ _ _ _ _		
班級數	3 班	學生數	60 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱	Vacio：我的心破了一個洞
操作構面 (可複選)	☒ 色彩 ☒ 質感 ☐ 比例 ☐ 構成 ☐ 結構 ☐ 構造
重大議題 (勾選一或兩項)	☒ 特別聚焦：A6.生命 ☒ 相關觸及：A2.人權、B3健康與福祉
課程主題 選填項目 (填入上方欄位)	【A】教育部 108 課綱之 19 項重大議題 A1.性別平等、A2.人權、A3.環境、A4.海洋、A5.品德、A6.生命、A7.安全、A8.家庭教育、A9.生涯規劃、A10.資訊、A11.科技、A12.法治、A13.國際教育、A14.閱讀素養、A15.防災、A16.能源、A17.多元文化、A18.戶外教育、A19.原住民族教育。 【B】SDGs 聯合國「2030 永續發展目標」 B1.終結貧窮、B2.消除飢餓、B3.健康與福祉、B4.優質教育、B5.性別平權、B6.淨水及衛生、B7.可負擔的潔淨能源、B8.合適的工作及經濟成長、B9.工業化/創新及基礎建設、B10.減少不平等、B11.永續城鄉、B12.責任消費及生產、B13.氣候行動、B14.保育海洋生態、B15.保育陸域生態、B16.和平/正義及健全制度、B17.多元夥伴關係。

創新課程說明	課程設計創意作法： 1. 故事導引與情緒辨識結合：以繪本《我的心破了一個洞》為起點，結合 ORID 焦點討論法，引導學生有層次地覺察情緒，理解創傷與轉化歷程，並透過溫美玉情緒卡協助具體化感受。 2. 情緒圖像拼貼設計：運用拼貼技法（紙板、回收紙材、立體拼組）創作「內心的洞」，讓學生將個人情緒具象化為視覺圖像，培養轉譯經驗與表達的能力。 3. 符號再詮釋與同儕交流：結合圖像符號轉化練習，引導學生討論生命中的「洞」如何與和平、正義、人權等意義相連，並進行班級交流與作品展演，落實尊重與同理的社會對話。
一、課綱核心素養（請勾選符合項目）	
A.自主行動	☒ A1.身心素質與自我精進 ☐ A2.系統思考與解決問題 ☐ A3.規劃執行與創新應變
B.溝通互動	☐ B1.符號運用與溝通表達 ☐ B2.科技資訊與媒體素養 ☒ B3.藝術涵養與美感素養
C.社會參與	☐ C1.道德實踐與公民意識 ☒ C2.人際關係與團隊合作 ☐ C3.多元文化與國際理解
二、學生先修科目或先備能力（300字左右）	
* 先修科目： ☒ 曾修美感教育實驗課程： 學生曾修習美感教育實驗課程，已具備色彩、結構與構圖等基本美感概念，並累積媒材操作、觀察分析與創作實踐經驗，可作為本課程深化學習之基礎。 ☐ 並未修習美感教育課程： * 先備能力： 本課程具體實施於國中二年級學生，視覺藝術一年級課程中學生已具備素描結構、水彩色彩等基本知能與實作經驗。再延伸進入拼貼創作、圖像表達與構圖能力。也整合學生在國文課程中的文學與情感書寫，協助其應對青春期自我認同危機與情緒壓力的覺察。協助其以圖像工具表達內心感受，排解情緒需求。本課程結合 SEL 社會情緒學習策略與藝術治療取向的創作歷程，讓學生能透過圖像與故事對話，表達、釐清、接納與轉化情緒，安放內心感受。也透過小組討論與學思達模式，培養學生傾聽、協作與尊重差異的能力，強化人際互動，並回應生命教育、人權與正義等課綱重大議題。	

三、課程概述 (300字左右)

《Vacío：我的心破了一個洞》是一門結合生命教育與社會情緒學習的美感課程。課程以繪本為起點，搭配 ORID 四象限討論法，引導學生由故事角色與圖像出發，探索自我情緒經驗。學生將運用溫美玉情緒卡，辨識情緒正負與內外向，協助詞彙具體化。實作面著重拼貼技法操作，透過手撕、剪裁、紙材差異、色彩比例構成等訓練，深化對質感的感知。強調符號與象徵的轉譯練習，從「鴿子象徵和平」、「手牽手象徵支持」等例子，引導學生建構個人情感圖像。軟軟的棉花、刺刺的魔鬼氈、硬硬的木板、粗粗的砂紙、滑滑的布料，將觸覺與情感對應，使學生理解並應用美感構面中的質感。

四、課程目標

美感觀察	觀察圖像與符號中的情緒語彙與隱喻。
美感技術	操作拼貼與構成，轉譯抽象感受。
美感概念	理解圖像敘事與情緒可視化方法。
其他美感目標	培養同理、表達與團隊合作能力。

五、課程大綱、教學進度 (課程週次請依課程需求增減)

週次/ 序	上課日期	課程目標	內容綱要/操作描述
1	4/7(二) 221班 4/10(五) 222班、223班	學生能分辨不同情緒詞彙並說出個人感受初步反應，為後續創作鋪陳圖像語言。	導入故事與情緒詞彙建構： 導讀繪本《我的心破了一個洞》，運用 ORID 引導學生分層次討論。配合溫美玉情緒卡建立詞彙庫。 社會情緒學習講座： 表演藝術劇情實作用身體感知情緒與事件，搭配人際關係與溝通議題遊戲應用於課堂。 1.遊戲教材《我們班的叢林法則》 2.桌遊《情緒謎語》
2	4/14(二) 221班 4/17(五) 222班、223班	理解圖像中的符號與隱喻意涵，練習將抽象情感轉譯為具象符號，能簡要描述自己的象徵語彙。	符號圖像轉譯練習： 觀察故事圖像符號（如魚缸、破心、黑洞、手拉手），引導學生寫下對應感受與意義，練習視覺隱喻。 青少年的圖像意義： 象徵「和平」，不一定是鴿子。漫畫、卡通、偶像、歌曲等、學生可以用自己更直覺更日常的事物來代表。
3	4/20(二) 221班 4/24(五) 222班、223班	構思並設計具有個人情感特徵的圖像草圖，能掌握基本	構思與圖像草圖設計： 設計自己心中那個洞的形狀、質地與顏色，以圖像語言描繪內在世界，構圖排版與配件設計。

		構圖與拼貼構成安排。	
4	5/5(二) 221班 5/8(五) 222班、223班	能選用適合的紙材與色彩語言，表現內心情感與主體情緒，完成主要視覺元素拼貼。	情緒拼貼創作實作（一）： 運用回收紙材、厚紙板、彩色紙與混合媒材，創作第一階段拼貼，處理主體構成與色彩安排，強調主要質感。
5	5/12(二) 221班 5/15(五) 222班、223班	深化創作細節與情感層次，能說明個人拼貼中的象徵物與隱喻意涵，並接納同儕回饋。	情緒拼貼創作實作（二）： 進行細部拼貼與圖像組合，加入象徵物件與語詞，加強情緒轉化與意義層次。聚焦次要質感修飾。小組分享階段性成果。
6	5/19(二) 221班 5/22(五) 222班、223班	能清楚表述個人創作歷程與轉化經驗，具備傾聽與回饋能力，參與同儕支持與正向對話。	作品發表與回饋交流： 進行作品展示與口頭簡報，學生彼此分享「洞的故事」，反思個人轉化歷程與情緒照顧方法。

六、預期成果

1. 每位學生完成 1 件拼貼創作與情緒轉化圖像。
2. 培養學生情緒詞彙與表達圖像的能力。
3. 完成 1 次口語表達與作品說明發表。
4. 增進學生團體合作與傾聽能力。
5. 進行 1 次班級交流展覽與 ORID 小組對話。

七、參考書籍 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

我的心破了一個洞，安娜·耶拿絲，湯玉婷譯，2018，維京出版。

<https://www.books.com.tw/products/0010800587?srsltid=AfmBOoogJE3HGn2Uba4zYCSdbGV1HF8bvX5h0GninAdPeFhmlxrlJ8RC>

我的頭頂長了一朵香菇，朱品璇，2015，大塊出版。

https://www.books.com.tw/products/0011011861?srsltid=AfmBOop_oRqB0bifbyaujS46bNEoqvPeMjc_xwrHGEzVjiNB6q6YQPdy

好煩好煩的小企鵝，喬里·約翰 Jory John，游珮芸譯，2023，水滴出版。

社會情緒學習教室：理解與培育學生的新途徑，Anna-Lisa Mackey, Melissa Ragan，吳怡萱，歐思賢，蘇吉禾，姚惠馨，謝佳真，洪儷瑜，呂俐葶譯，2024，心理出版。

八、教學資源

1. 國立臺灣師範大學，華語文與科技研究中心閱讀分級「社會情緒學習 SEL 推薦書單」
2. 溫美玉情緒語詞卡
3. ORID 討論單與圖像轉化表
4. 拼貼創作素材：紙板、色紙、布料、紙膠帶等
5. 展示用圖板與學生發表回饋單
6. 討論引導提示卡、同儕回饋語句建議
7. 社會情緒學習 (SEL) 教師參考手冊與相關資源
8. 遊戲教材《我們班的叢林法則》、桌遊《情緒謎語》

貳、課程執行內容

一、核定課程計畫調整情形

原規劃於高中一年級實施，經整體課程盤點後，調整至國中二年級視覺藝術課程辦理。主要考量高中一年級課程已規劃以「博物館教育」與「臺灣美術史」為主軸，課程內容較著重藝術史脈絡與美術館學習。相較之下，國中二年級第三課結合女性主義議題與拼貼創作實作，與本課程情緒圖像、符號轉譯及拼貼設計之教學內容高度契合，因此調整實施年級，使課程能更自然銜接既有教材架構與學生學習歷程，提升教學整體性與學習成效。

二、課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：阿普蛙工作室講師入班示範桌遊《情緒謎語》如何操作，學生從18張卡以及情緒圖版中辨識情緒，認識不同情緒的強度。從事件卡題庫，釐清校園生活的常見情境中，彼此的情緒對應。

C 課程關鍵思考：情緒沒有對錯，當我們能辨識自己的情緒，也就更能理解他人的感受，情緒可以透過語言與圖像被表達。

課堂2

A 課程實施照片：

班級： 組別： 職稱：組長 / 組員 分數：

O-「Objective」
 • 看到了什麼？
 • 發生了什麼事？你的經驗

我的心破了一個洞：拼貼創作
 聽完故事後，參考ORID四象限，在空格填寫關鍵字詞。

R-「Reflective」
 • 什麼地方讓你感動 / 恐怖 / 開心？
 • 什麼讓你覺得比較困難 / 容易，處理

1.Objective 觀察 	怪獸	鎖	2.Reflective 感受 	洞變小 → happy	恐慌
洞	燈塔與海	畫出作品構圖		音音	尷尬
鑄只	魚			愉悅	超怪奇
3.Interpretive 意義 	情緒			4.Decisional 行動 	打打塞子
支持	陪伴			聽地心的話	洞縮小
團結	信任	自在	變得愉悅	與人陪伴	難過

I-「Interpretive」
 • 「為什麼」這些讓你感動 / 驚悚 / 恐怖 / 開心 / 噁心？
 • 引發你想到了什麼？記取教訓這次下次

D-「Decisional」
 • 有什麼我們可以改變的地方？
 • 還需要什麼資源或支持才能完成目標？

B 學生操作流程：學生閱讀繪本，利用「描述、分析、解釋、判斷」四步驟，幫助學生從像與故事理解象徵與意義，再對應到他們的校園日常。

C 課程關鍵思考：圖像不只是再現事物，更能承載象徵與意義。同一個符號，不同的人可產生不同的理解與感受。

課堂 3

A 課程實施照片：

組討論單 聽完組內每個人的想法彙整寫下來，並請上台發表。

1. 這個故事中，你記得發生了哪些事情？

胡莉亞的衣服破洞了

2. 胡莉亞嘗試了哪些方法填滿心中的洞？

零錢

3. 當你聽到胡莉亞心裡出現一個洞時，你的感覺如何？
(難過、害怕、驚訝？)

恐懼 (很難說是驚訝)

4. 哪個部分讓你印象最深刻，或特別喜歡 (或不喜歡)？為什麼？

魔法世界那一幕讓我印象最深

5. 胡莉亞為什麼一開始都無法填補心中的洞？

也許少了陪伴

6. 故事裡的黑洞讓你想到生活中自己或身邊哪些經驗？

失敗

7. 如果你也遇到心裡有一個洞，像胡莉亞一樣，你會怎麼做？

打遊戲假裝什麼都沒發生，或是睡一覺

8. 你認為可以用什麼方式更理解和關心自己或別人內心的感受？

同理，但這太難了，你最好學閱讀心術比較快

情緒形容詞庫 請參考以下詞庫，從中挑選符合你(們)感受的詞彙。

快樂	興奮、雀躍、欣喜若狂、興高采烈、滿足、愉悅、美滿、平靜
生氣	憤怒、氣憤、憤恨、震怒、惱怒、不平、煩躁、敵意、恨意、氣惱
悲傷	憂傷、憂鬱、沉重、低落、難過、消沉、痛苦、氣餒、沮喪、絕望
愛	關心、甜蜜、幸福、溫馨、親密
厭惡	輕視、輕蔑、譏諷、遺棄
恐懼	焦慮、驚恐、緊張、不安、恐慌、浮躁、害怕、慌亂、焦急、著急
驚訝	震驚、訝異、嘆為觀止、驚恐、驚喜
寂寞	孤獨、孤單、空洞、無依靠、被拒絕、被忽略、被排除的、被冷落

圖像意義轉換庫 請參考下圖，觀察出物件，思考對應的意義！

圖像裡的東西 (外表)	文字：一起分享 (位於右上方)	可能的意義 (內心感覺)
手拉著手		支持、陪伴
魚缸		環保愛地球
烏龜		節能減碳
蚯蚓		不帶種族歧視
老人		人人平等
胡莉亞		與大自然共存
狗		不要浪費食物

B 學生操作流程：學生思考「洞」的含意，練習圖像如何轉換成意義；設計自己心中那個洞的形狀、質地與顏色，以圖像語言描繪內在世界，構圖排版與配件設計。

C 課程關鍵思考：如果心中的情緒可以變成一個形狀、一種材質、一種顏色，它會是什麼樣子？如何把抽象感受轉化成可閱讀的視覺語言？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：運用回收紙材、厚紙板、彩色紙與混合媒材，創作第一階段拼貼，處理體構成與色彩安排，強調主要質感。

C 課程關鍵思考：不同紙材、色彩、質感與構圖，都會影響作品所傳達的情緒與氛圍，請的每一個選擇都有其意義。

課堂 5

A 課程實施照片：

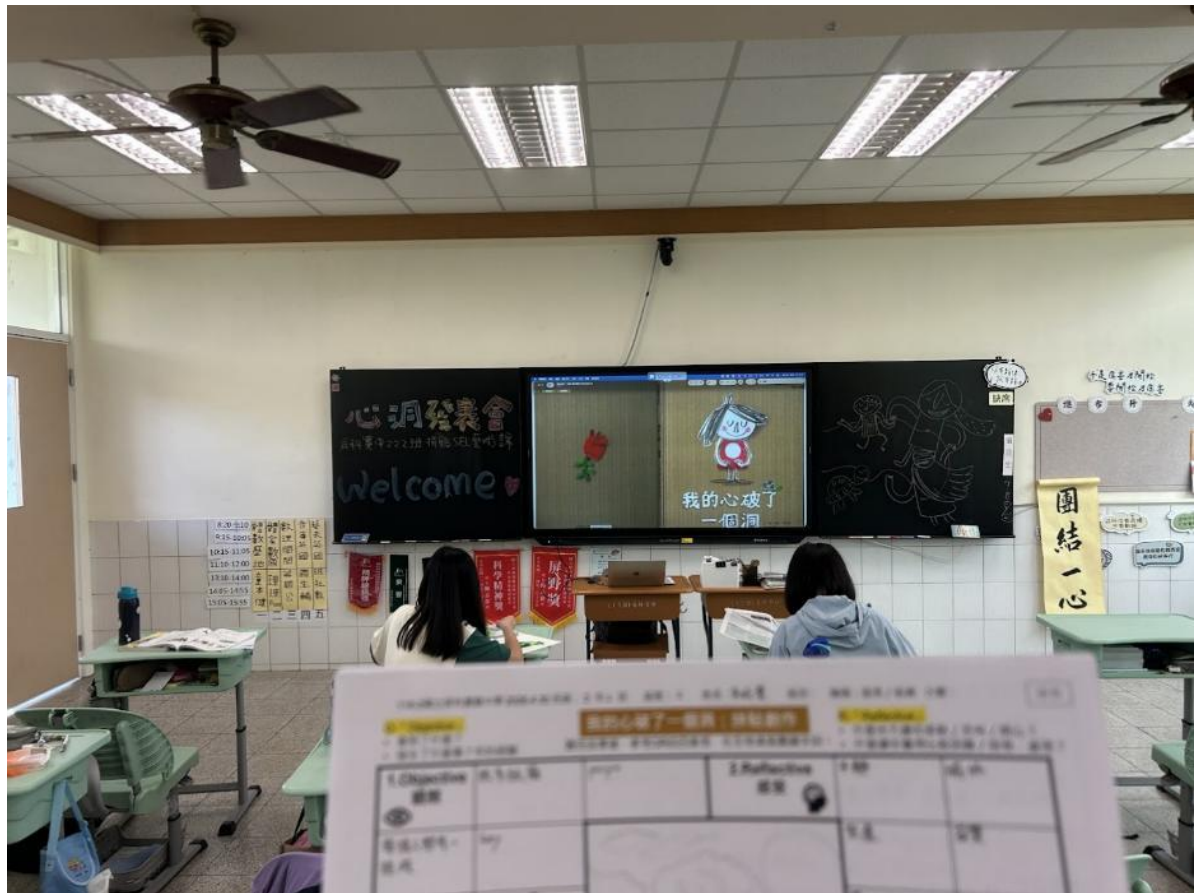


B 學生操作流程：學生持續完成拼貼作品，依創作需求調整構圖、材質與色彩配置，加入有個人意義的圖像與文字元素，並透過小組分享說明作品內容，依據同儕回饋進行修改與完善作品。

C 課程關鍵思考：創作不是一次完成，而是在不斷思考、修正與交流中逐漸形成。透過分享，我們也能理解不同生命經驗所形成的不同圖像語言。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：心洞發表會學生完成閱讀理解單書寫，心洞拼貼作品之後，將創作理念寫於作品背面，並放上網站；再跟同儕發表。

<https://sites.google.com/nehs.ptc.edu.tw/hole-in-my-heart/%E8%AA%B2%E7%A8%8B%E4%BB%8B%E7%B4%B9>

C 課程關鍵思考：藝術創作不只是完成一件作品，更是一種理解自己、理解他人以及與世界對話的方法；每一件作品都承載著獨特的生命故事。

三、教學觀察與反思

本課程以「情緒辨識—圖像轉譯—拼貼創作—分享交流」作為學習歷程，學生普遍能由故事閱讀與情緒討論逐步建立圖像表達能力。相較於一開始習慣尋找標準答案，學生在課程後期逐漸理解，同一個符號可以因個人生命經驗而具有不同意義，開始嘗試以生活經驗、人物、顏色、材質及物件建立屬於自己的視覺語言。課程實施過程中也發現，部分學生初期較不容易描述自己的情緒，常以「不知道」、「還好」回應。因此課程加入情緒卡、ORID 提問及同儕討論，引導學生由故事角色出發，再逐步連結自身經驗，降低直接談論自我的壓力，提高參與意願。

在拼貼創作階段，學生容易過度著重圖像美觀，而忽略作品所欲傳達的概念。因此教師持續透過提問，引導學生思考「為什麼選擇這張圖片？」「它代表什麼？」讓設計回到意義建構，而非僅停留在媒材操作。未來課程可持續結合閱讀、社會情緒學習（SEL）及視覺設計課程，並增加作品展示、跨班交流或數位典藏，讓學生能透過公開分享看見不同生命經驗的多元觀點，深化藝術作為溝通與理解他人的媒介。

四、學生學習心得與成果

透過六節課程，學生完成「我的心破了一個洞」拼貼創作，能將抽象情緒轉化為具體圖像，並運用色彩、材質、構圖及符號表達個人生命經驗。學生作品呈現豐富且多元的視覺語言，有人以人物、自然景觀、建築、文字、生活物件及新聞影像等元素建構自己的故事，也有學生透過不同材質與色彩配置表現情緒層次。課程最後透過作品發表與同儕分享，學生能說明自己的創作理念，並尊重不同觀點，理解每個人的生命經驗都值得被理解與傾聽。學生除提升拼貼設計與圖像構成能力外，也增進情緒表達、自我覺察及人際溝通能力，達成美感教育與生命教育相互結合之課程目標。