

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立屏科實驗高級中等學校

執行教師： 蘇怡雯 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立屏科實驗高級中等學校
授課教師	蘇怡雯
教師主授科目	視覺藝術、美術
實際授課班級數	9 班
實際教授學生總數	180 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	世界眼中的臺灣：從航路、晶片到文化圖像				
報紙使用 期數及頁數	第 24 期，第 2、10 頁	文章標題	世界來過臺灣：從未知之島到航運樞紐 晶片如何打造人類的理想生活		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☒ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☒ 國際教育				
施作課堂	視覺藝術、 美術	施作總 節數	6	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 1.2 年級 ☒ 高級中學 1 年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以《安妮新聞》第 24 期為閱讀起點，帶領學生從臺灣的地理位置、歷史流動與科技發展，思考臺灣如何與世界產生連結。課程首先從封面圖像提問：「為什麼以藍色水道表現大海？」引導學生觀察航線、色彩與構圖，理解臺灣作為世界航運樞紐的地理意義。接著閱讀「世界眼中的臺灣」地圖，串聯大航海時代以來的荷西時期、清領時期、日治時期至當代臺灣，建立歷史發展脈絡；並搭配黃仁勳與 NVIDIA 相關影片，認識晶片、大數據及語言模型如何改變人類生活，以及臺灣在全球科技產業中的角色。閱讀與討論後，學生將知識轉化為視覺創作：國中二年級運用屏東雜誌及多元圖像完成拼貼，並以平板共編作品網站；高中一

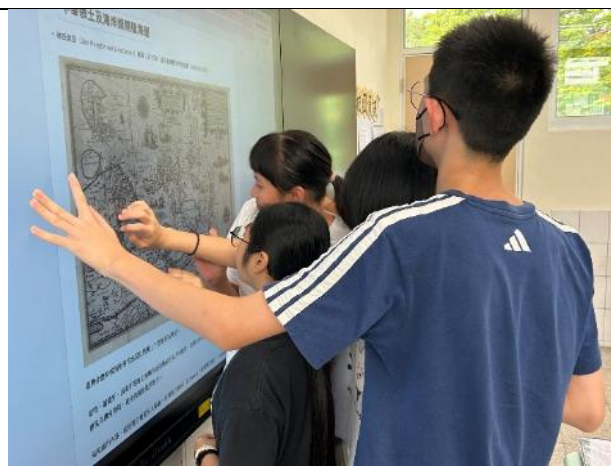
年級則結合臺灣美術史、日臺明信片交流與臺灣元素熱縮片創作，嘗試以圖像向世界表達臺灣文化。

2. 課程目標

1. 理解臺灣在歷史、航運與科技發展中和世界的連結。
2. 培養學生閱讀地圖、新聞及視覺圖像的能力。
3. 運用拼貼、熱縮片與網站共編，轉化並表達臺灣文化。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



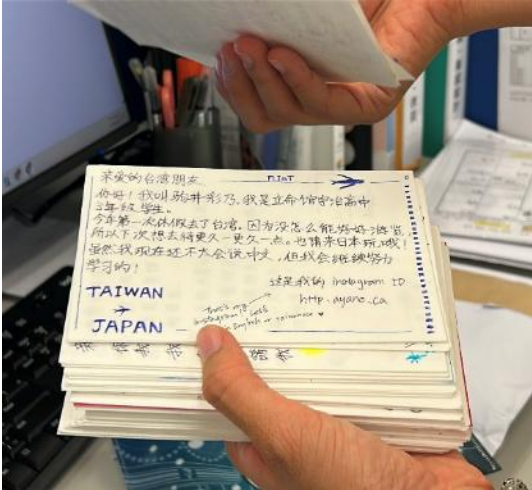
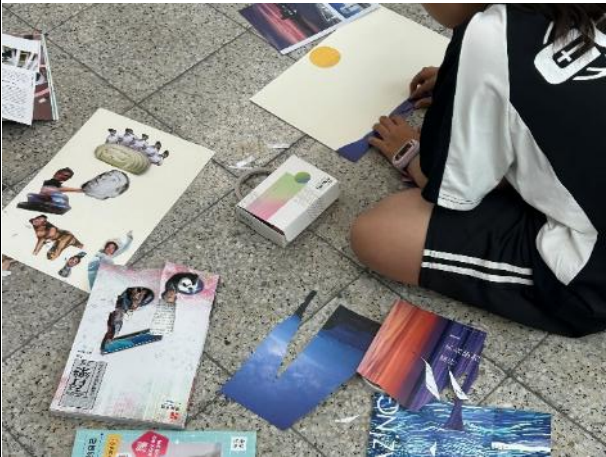
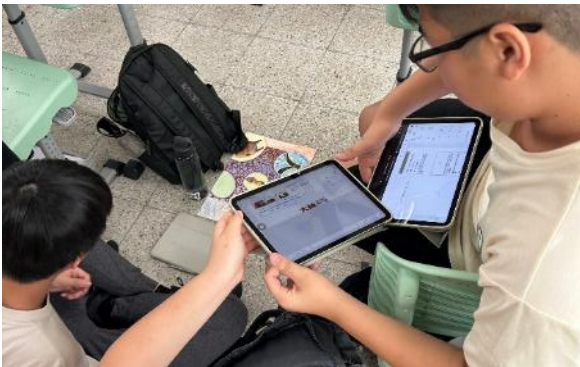
閱讀第 24 期封面思考航道意義

尋找世界地圖中的台灣島



台灣美術史拼貼明信片

臺灣元素熱縮片

	
日本學校寄來的明信片	與屏東雜誌結合創作拼貼
	
使用平板電腦共編網站	拼貼作品共編網站

2. 課堂流程說明

一、圖像觀察與問題引導

課程首先從《安妮新聞》第 24 期封面開始，請學生觀察封面中藍色水道、島嶼位置及航線構成，思考「為什麼以藍色水道表現大海」及「臺灣為什麼會成為世界航運的重要樞紐」。學生先從圖像進行推測，再透過閱讀文章確認與修正原有理解。

二、閱讀世界地圖與臺灣歷史

教師帶領學生閱讀「世界眼中的臺灣」相關地圖，引導學生在世界地圖中尋找臺灣的位置，並連結大航海時代以來的荷西時期、清領時期、日治時期及民國時期，理解臺灣如何因海洋交通、殖民歷史、產業發展及國際關係而持續與世界互動。

三、連結當代科技與全球社會

課程進一步閱讀「晶片如何打造人類的理想生活」，並搭配相關影音資料，說明半導體、晶片、大數據及生成式人工智慧如何影響現代生活。透過歷史航運與當代科技的對照，使學生理解臺灣與世界的連結，已從地理位置與海洋貿易，延伸至科技產業與全球供應鏈。

四、分齡進行視覺創作

國中二年級學生運用雜誌、報紙及屏東地方圖像進行拼貼，將臺灣地形、歷史、科技與地方文化重新組合，形成個人對「世界流動的臺灣」之視覺詮釋。

高中一年級學生則結合臺灣美術史課程，選取臺灣藝術作品、地方文化與生活符號，完成拼貼明信片及臺灣元素熱縮片，思考如何以簡潔的圖像向國外學生介紹臺灣。

五、數位共編與國際交流

學生使用平板電腦將作品、創作理念及學習內容上傳至共編網站，閱讀並回應同儕作品。高中一年級另結合日本學校寄來的明信片進行交流，從實際書信與圖像往返中，理解文化介紹不只是資訊翻譯，也涉及圖像選擇、視覺設計及觀看者的文化背景。

共編網站：<https://sites.google.com/nehs.ptc.edu.tw/hole-in-my-heart/%E5%BF%83%E6%B4%9E%E5%B1%8F%E5%AF%A6%E4%B8%AD%E5%9C%8B%E4%BA%8C>

六、成果分享與回顧

課程最後透過作品展示、網站瀏覽與口頭分享，引導學生說明作品中選擇的臺灣元素、圖像組合方式及希望傳達的訊息，回顧自己如何將新聞閱讀內容轉化為視覺表達。

3. 教學觀察與反思

遇到的問題與對策

學生對臺灣歷史、航運發展與晶片科技的理解較為零散，較難立即掌握不同時代之間的關聯。因此，課程運用封面提問、世界地圖、歷史時間軸及影片，引導學生從臺灣的地理位置出發，逐步連結歷史與當代科技。創作過程中，部分學生較著重素材剪貼，尚未清楚思考作品主題，教師則透過提問與構圖草稿，協助學生先確定想傳達的臺灣意象，再進行圖像選擇與組合。

未來的教學規劃

未來可進一步聚焦「臺灣如何與世界產生連結」的核心問題，減少較零散的知識講述，增加學生討論、作品分享與同儕回饋的時間。數位共編部分則可事先提供操作步驟與版面範例，讓學生更順利上傳作品與創作理念，提升閱讀、創作及國際交流之間的連結。