

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市梓官區蚵寮國民小學

執行教師： 鄭儀驊 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市梓官區蚵寮國民小學
授課教師	鄭儀驊
教師主授科目	國語、數學、社會、彈性閱讀
實際授課班級數	(1 班)
實際教授學生總數	(24 名)

二、課程概要與目標

課程名稱	美感智能閱讀——美的多重宇宙				
報紙使用 期數及頁數	19 期 第 <u>3~4、6~10</u> 頁		文章標題	探索自然與人文中的多元審美	
課程融入 議題	☒ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☒ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	彈性閱讀	施作總節數	6	教學對象	☐ 國民小學 <u>五</u> 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本次課程以「多元的美」為題，應用本期中的「超越外貌的生存智慧」、「原來美可以這麼不一樣」、「容貌焦慮的世代」、「體態之美」、「美在哪裡」篇，介紹在從史前時代對豐滿體態的讚頌，到現代社群媒體追捧的纖瘦形象，從動物界的絕妙演化到奧運場上的健康之美，及演變到現代對容貌焦慮的反思，每一種審美標準，都帶著文化、時代的印記，帶領學生一起探索自然與人文中的多元審美，透過閱讀及豐富生動的插圖，讓學生進行「感覺之美」創意繪畫，藉由動手做、動腦想，以美感思考與藝術的學習，讓學生具備運用美的素養能力、敏銳的眼光和智慧的心性來觀察這個世界，進行美感探索的閱讀及實作，用生活美學的問題去引導學生，創作出屬於自己觀看世界感覺之美，打破「美」的刻板印象，過程中感覺滿足和獲取成就，藉由動手做、動腦想，讓世界更美。

2. 課程目標

- (1)體驗「安妮新聞」報紙編排的視覺呈現及探索版面的文章標題。
- (2)能透過反覆思考問題與解決方法，引發自主閱讀學習動機。
- (3)學生能靜心閱讀並引發不同的看法，讓學生具備問題意識的能力。
- (4)能創作出屬於自己的「感覺之美」，擁抱真正的美，並從中體驗創作樂趣及美感。
- (5)與同儕互相討論及共同學習探索報紙內的各篇文章並分享創作及閱讀心得。
- (6)找出本期主題內容有興趣的部分，藉由課程活動，探索自我生活的連結，進行相關學習任務。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

- 1.課程開始先從影片介紹本期「美的多重宇宙」為題的內容，孩子們對不同時代不斷變遷的「美學」、「每」的自定義，以及健康的身體律動體態之美，多元美運動視覺環境的淨化，在畫面描繪熱鬧的場景，人物角色穿梭環境中的展現，找尋獨特之美，各主題內容成為孩子們的嶄新跨領域學習夥伴，體驗「閱讀」可以是件很有趣的事。孩子們靜心把報紙各個標題瀏覽，熟悉版面的呈現方式，並對第四頁「KEEP IT REAL!」及「不可不知 App 防身術，掉進兔子洞？」、「獲得他人肯定，只能依靠容貌嗎？」..... 提出問題討論的，對於接下來的探討以「多元之美」為主題，透過不同題目的指引，探索覺察「美」沒有一個固定的樣子，快樂和自信，勇敢做自己，展現自我，保有真實的自己。
- 2.第二、三堂課「原來美可以這麼不一樣」在不同的時代，文化就像一副無形的「美的眼鏡」，決定了我們看待美的「角度與焦點」，如史前時代：豐腴飽滿的身材輪廓，古埃及：受歡迎的假髮和深邃大眼，中國明清：小腳為美的纏足迷思，....等，不僅只是在描述外在的表現，更是反映了那個時代人們的生活、信仰和思想；「容貌焦慮的世代」隨著對自我形象的差距、「外表決定一切」的信念、過度在意他人的眼光而感到容貌焦慮，透過覺察和轉移注意力，尋找自我認同與獨特性，在羨慕、挫折與成長中，如何找到真正的自己，證明自己存在的意義和價值。
3. 健康的模樣不只一種！健康有很多面向，每個人都是獨特的，能聽懂身體的話，互相尊重，找到自己開心的活動方式，讓快樂動起來。第四堂課「體態之美」中，介紹巴黎奧運場上多元之美，可以從中看到身體形態多樣性最生動的展現，不同運動項目賦予運動員獨特的體態，每一種型態都蘊含著其追求卓越的過程。從文中了解健康應著重於身體機能的良好運作，而非從執著於特定的外表型態，才是最直得欣賞的美。在瑜伽到動物流，身體跟著自然的律動，瑜伽行者從動物姿態中汲取身體智慧，透過模仿動物的形狀或是行為，喚醒與自然的連結，如深入大自然中探索生命的意義，意識到萬物間息息相關，「萬物皆有靈」的信念，得以欣賞不同個體的美。
4. 第 6 頁的「美在哪裡」，在熱鬧場景的圖中，隱藏著來自不同文化、運動與自然界的特別角色，從古埃及人精心描繪的深邃眼線，到隱身於環境中卻聲音宏亮的台北樹蛙，每一個角色都展現了獨特之美，這兩堂課就讓孩子們用敏銳的眼光，挑戰目標，從畫面中找出指定的對象完成任務，並深入探索每個角色或元素背後的故事與文化背景，討論對不同審美的想法後發揮想像力，以觀察和想像，描繪創作出屬於自己獨一無二的「美」，並將作品展示介紹分享。

3. 教學觀察與反思

- (1) 本次活動讓孩子參與了五個文章標題，進行了藝術與人文的視覺個人創作，勾勒畫面。若課程時間允許，能讓孩子們更深入的讀一讀具有文學價值能吸引他們不段翻頁的美感報紙新聞，融入日後的國語文學創作，讓作品更有深度。
- (2) 文章的內容與本學期綜合課程中自我特質做連結，在教學過程中交替使用，讓學生可以透過交流心得、個人覺察及探索來做思考「美」不只是單純的外貌，更是生存智慧、多樣性，選擇體現才能擁抱真正的美。
- (3) 課程能帶領學生從生活出發，透過美感解決生活中關注的微小問題，讓學生發現生活中美的存在與可能，報紙編排的文章加上插圖視覺的美感既豐富又生動，學生相當喜愛，課餘時會拿出閱讀，期待下學期的美感閱讀主題