

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立旗山高級農工職業學校

執行教師： 詹雅筑 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立旗山高級農工職業學校
授課教師	詹雅筑
教師主授科目	國語文
實際授課班級數	實際授課 1 班
實際教授學生總數	實際教授 6 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	未來遊樂園：那些我們不得不轉的命運輪盤				
報紙使用 期數及頁數	第 24 期 · 第 08 頁 · 第 12 頁		文章標題	臺味 Fusion：基隆咖哩沙茶炒麵 Into the unknown	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☒ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☒ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	國文	施作總節數	3	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☒ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程運用安妮新聞第 24 期「臺味 Fusion：基隆咖哩沙茶炒麵」單元與「Into the unknown」漫畫，引導同學觀察自己、他人、社會、自然各層面及其交流方式的隨時遷移。「臺味」單元列舉唾手可及的臺灣小吃、食材，原來都是外來文化移入與在地習慣結合的結果，引發同學探索的興趣，認識「流動」的現象與本質。第一節，透過國語文教材〈死去活來〉、〈赤壁賦〉，引導同學回顧生活中的變與不變、哪些人事物消失了、被留下的感覺是什麼……。第二節，使用榮格心理學牌卡，請同學挑選最適合對方的角色、一張符合自我認知的角色、以及一張自我期許的角色，拼貼出最貼近的人格樣貌，觀察他人眼中的自己，以及期待中的自我轉變；其次，閱讀安妮新聞中人事物的變遷過程，用自己的話語解讀漫

畫的涵義。第三節，選擇教室或校園一景，使用軟玻璃片生成流動的鏡像，分享鏡像流動時的感覺、拍攝理念。

2. 課程目標

- 一、認識外來文化與在地慣習的涵化現象，觀察生活周遭各種人事物變遷。
- 二、解析文本意旨，理解如何透過文字書寫反映社會現象、探討社會議題。
- 三、觀察鏡面如何折射各種動靜態畫面，體會鏡像中空間與時間的流動感。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



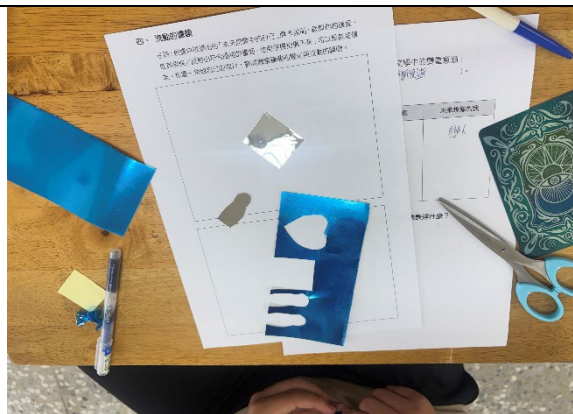
國語文教材〈死去活來〉對照報紙中展現的城鄉空間流動與今昔人情變化。



三、靈魂的遷徙

他人眼中的我	自己眼中的我	未來想像的我

使用榮格心理學卡牌，具體觀察自我形象如何在人際與不同階段間流動。



自由裁剪軟鏡面貼片，選擇喜歡的場景，測試鏡像如何流動與縮放。

2. 課堂流程說明

- 一、教師引導同學擷取文旨，討論各種生活中的變動或停滯造成的感受。
- 二、介紹心理學角色牌卡，鼓勵同學進行形象剖析與塑造，發掘內外自我定義的變化、流動過程。
- 三、透過軟鏡片的自由映照、彎曲、裁剪，紀錄下流動的一幕，分享個人對於鏡像世界中時間與空間變化的觀察。

3. 教學觀察與反思

本期報紙作為教學材料，結合國語文〈死去活來〉及〈赤壁賦〉課文提出的關鍵議題，前者透過主角粉娘遭遇的家庭關係變化、後者關乎作者蘇東坡的人生起落與轉念過程，感受「流動」與「變遷」的今昔課題，並觀察人們如何受到時空遷移影響，具體展現出多元的心理活動與行為模式，及其交互作用。

本次教學活動，首先在引起動機的部分，先請同學回家確認自身家族的地域遷移歷程，分享不同型態的家庭形成不同的移動網絡，牽引到〈死去活來〉的寫作背景：工業化後人口外移的鄉村，以及從而改變的人際、親族關係，同學都覺得很有趣，很多事情以前可能不知道、從未想過，但原來沒有一家人是真正的「在地」，大家都因為各種因素進行過家族的遷移。高中生對於流動與停留的經驗是有感的，也能分享自身經驗與感受。實體牌卡結合同學們的真情告白，讓大家更瞭解自己的形象變化、自身想像和他人認知的落差，也進行得很順利。軟鏡片的操作非常方便，同學們玩得很開心，嘗試映照許多不同的空間或動作、尋找最特別的角度。

本單元執行較困難之處在於，教師必須先設計生活舉例與創作示範，讓同學對於較抽象的文字進行較深入的理解；鏡像創作的活動，時間上必須有效掌控。