

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 高雄市龍華國小

執行教師： 顏詩純 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	高雄市龍華國小
授課教師	顏詩純
教師主授科目	閱讀、視覺藝術
實際授課班級數	2
實際教授學生總數	58

二、課程概要與目標

課程名稱	喀嚟! 我的心情派對				
報紙使用 期數及頁數	第 10 期 · 第 頁		文章標題	看圖說情緒	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☒ 其他 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 SEL ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺 藝術	施作總節數	6	教學對象	☒ 國民小學 三 年級 ☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級

1. 課程活動簡介

本課程以社會情緒學習 (SEL) 為核心，結合繪本《Henri's Scissors》與藝術家馬諦斯 (Henri Matisse) 的剪紙創作，引導學生透過閱讀、觀察、探索與創作，學習辨識並表達自己的情緒。課程從肢體活動與盲剪體驗開始，鼓勵學生跳脫「畫得像不像」的框架，嘗試以形狀、線條與色彩轉化抽象感受，並藉由拼貼建立畫面的故事性。

在創作階段，學生回顧自己的心情週畫或校園生活經驗，將真實事件轉化為藝術作品，再透過作品命名、理念書寫及分享發表，重新整理自己的情緒經驗，同時學習理解與欣賞他人的表達方式。整體課程結合閱讀理解、美感體驗與情緒教育，讓學生在藝術創作中建立自我覺察、表達與同理他人的能力，體會每一種情緒都值得被理解與珍惜。

2. 課程目標

- 透過閱讀繪本與欣賞馬諦斯作品，認識藝術表達情緒的多元方式。
- 運用盲剪、拼貼等創作技法，將抽象情緒轉化為視覺造形。
- 能依據情緒選擇適當的色彩、形狀與構圖，完成具故事性的作品。
- 培養學生自我覺察、情緒表達及反思能力。
- 透過作品分享與欣賞，學習尊重不同觀點，提升同理心與表達能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



3. 課堂流程說明

第一節：跳舞的手指剪刀

課程以身體律動作為暖身，引導學生想像手指就是剪刀，透過不同速度、方向與力度的動作感受情緒差異，再將感受轉化為視覺形狀，建立「情緒可以被看見」的概念。

第二節：紙張躲貓貓

學生進行盲剪挑戰，剪出十個具有動態感的形狀，並嘗試排列組合，賦予形狀故事情境。透過黑色精靈的加入建立畫面主角，再學習拼貼技巧與畫面配置。

第三節：馬諦斯的剪刀

透過共讀《Henri's Scissors》及欣賞馬諦斯剪紙作品，認識藝術家如何將生命經驗與情緒轉化為色彩及造形，作為學生創作的靈感來源。

第四節：剪剪，我的心情

學生從心情週畫或校園生活中擷取真實事件，思考事件帶來的情緒，再運用剪紙、色彩與拼貼完成個人作品，將抽象情緒具體呈現。

第五節：解開心情密碼

學生完成作品命名及創作理念書寫，分享創作歷程與情緒故事，並欣賞同學作品，練習理解不同的情緒表達方式，培養欣賞與同理能力。

3. 教學觀察與反思

本課程以情緒教育結合藝術創作，學生普遍展現高度參與意願，尤其在肢體活動與盲剪探索階段，能有效降低對「畫得像不像」的焦慮，願意嘗試更多元的造形表現。課程中也發現，當學生不再追求寫實，而是專注於形狀與色彩的情緒表達時，作品更具個人特色，也更容易連結自身經驗。

在創作歷程中，多數學生能從心情週畫或校園生活找到創作素材，並透過作品分享勇敢說出自己的感受。有些平時較少發言的學生，也能藉由作品表達內心想法，展現藝術作為情緒媒介的重要價值。同時，學生在欣賞同儕作品時，逐漸從「像不像」轉向關注「想表達什麼」，開始理解不同作品背後都有獨特的故事與情感。

課程實施過程中，也觀察到少部分學生仍習慣先畫草稿，對於盲剪較缺乏信心，因此教師透過示範、同儕分享及分階段練習，協助學生逐步建立創作自信。此外，學生在作品理念書寫時，

部分孩子容易停留在事件描述，未來可增加情緒詞彙鷹架及創作對話，引導學生更深入連結色彩、形狀與情緒之間的關係。

整體而言，本課程成功將閱讀、美感與社會情緒學習相互結合，不僅提升學生的藝術表現能力，也增進自我覺察、表達與同理能力。未來將持續累積學生的情緒創作歷程，並結合數位平台展示作品，讓藝術成為學生理解自己與理解他人的橋梁。