

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：嘉義市蘭潭國民小學

執行教師： 彭貞貞 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	嘉義市蘭潭國民小學
授課教師	彭貞貞
教師主授科目	藝文與人文-視覺藝術與表演藝術
實際授課班級數	實際授課五年級五個班
實際教授學生總數	實際教授約 105 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	認識自己：我的多重宇宙				
報紙使用 期數及頁數	Vol. 17		文章標題	The Anne Times (我的多重宇宙：從過去、現在到未來的自己)	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☒ 其他 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 <u>藝術與美感教育</u> ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	藝術 領域	施作總節數	4	教學對象	☒ 國民小學 <u>五</u> 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

(一) 課程概要

本課程以《安妮新聞》Vol.17「我的多重宇宙」為核心閱讀素材，從「我是誰？」出發，引導學生理解每個人都由不同經驗、角色、情緒、能力與價值觀共同構成。課程先透過封面與文章導讀，觀察藝術家如何以自畫像、象徵物與畫面配置表現自我，再以關鍵詞、時間軸與「自我冰山」整理個人的外在特質及內在感受。學生分別回顧過去曾影響自己的事件，描述現在的優勢、困難與重視的事物，並想像未來希望成為的自己。最後，學生將三個時間面向轉化為一幅「認識自己」畫作，可運用三聯畫、

同心宇宙、時間隧道或拼貼等形式，加入色彩、符號、文字與人物姿態，呈現自我成長的軌跡。作品完成後進行分享與同儕回饋，讓學生在閱讀、思考、創作與表達中，看見自己的多元面貌，也學習尊重他人的獨特生命經驗。本課程以「認識自己」為核心，透過閱讀《安妮新聞》Vol.17「我的多重宇宙」，引導五年級學生從時間的角度整理自己的成長歷程。學生分別思考：

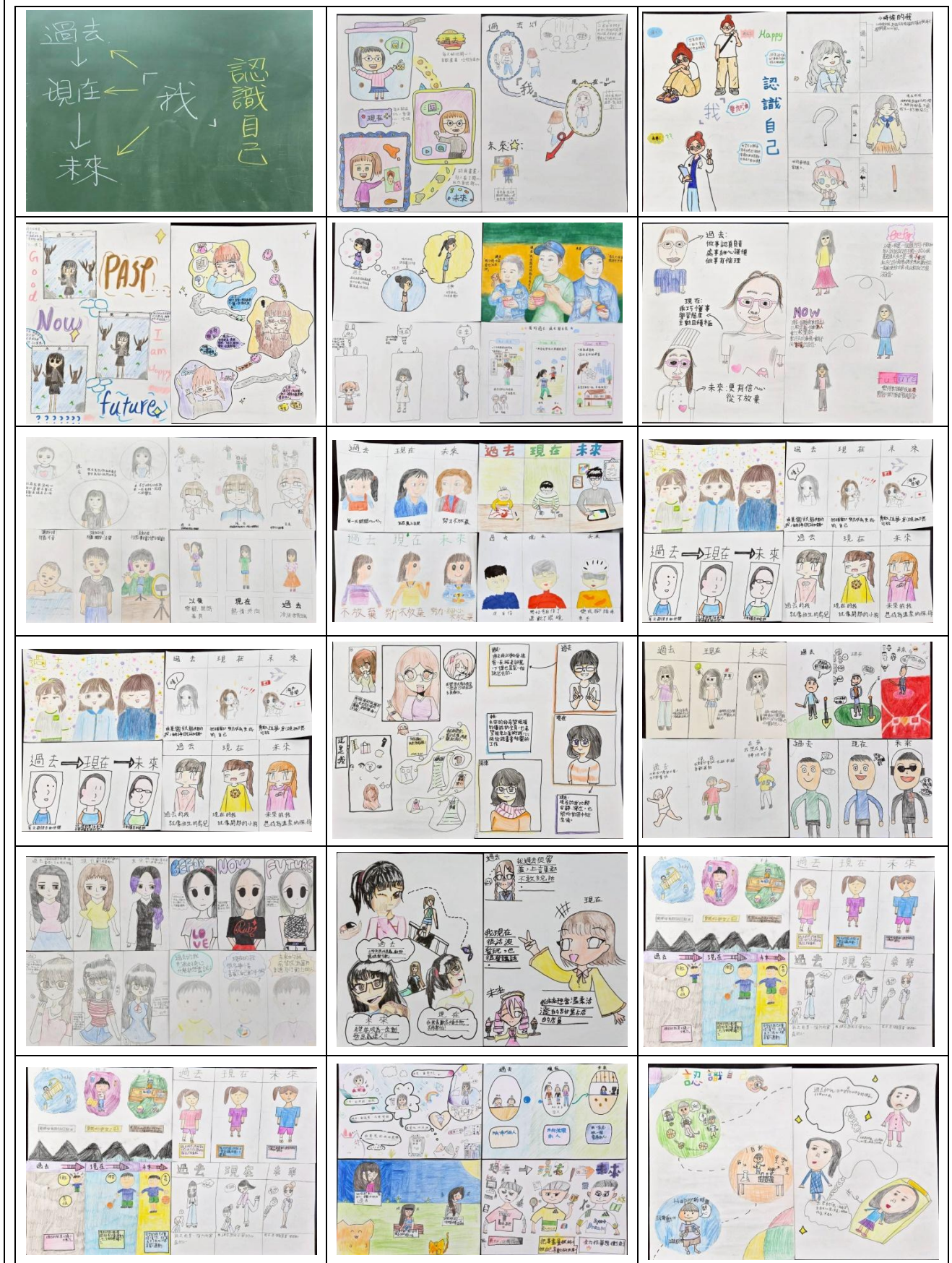
1. **過去的自己：**曾經有什麼個性、興趣、生活習慣、難忘經驗或需要改進的地方。
 2. **現在的自己：**目前的個性、興趣、優點、學習表現、人際互動及生活狀態。
 3. **未來的自己：**希望培養的能力、改善的缺點、想完成的目標，以及期待成為的樣子。
- 學生在完成思考後，自行規劃畫面，不限定單一格式，可使用三格、時間軸、故事場景、人物變化、對話框、象徵圖像等方式呈現。除了圖像之外，作品需加入簡短文字說明，使觀看者能了解學生對過去、現在與未來的自我認識。

2. 課程目標

- (一)、 閱讀理解：能掌握《我的多重宇宙》「認識自己、思考自我、成為自己」的核心概念。
- (二)、 自我覺察：建立時間與成長概念，能將自己的生命經驗依「過去、現在、未來」加以整理，理解成長是一個持續變化的過程。能從過去與現在的經驗，辨識自己的特質、情緒、能力、價值觀及重要關係。
- (三)、 生涯想像：培養自主創作能力，能獨立構思畫面、安排內容並完成作品，不依賴分組合作，展現個人的創意與特色。能提出對未來自己的具體期許，並思考可實踐的小步驟。
- (四)、 美感表達：能運用構圖、色彩、象徵與媒材，將抽象的自我概念轉化為視覺作品。
- (五)、 溝通尊重：建立正向自我概念，能看見自己的優點與進步，也能誠實面對需要改善之處，進一步提出具體的未來期許。能清楚說明作品意義，聆聽同儕分享，並以具體、正向的語言給予回饋。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

【1】閱讀《安妮新聞》Vol.17 封面與主題導讀

說明：學生觀察封面人物、構圖與象徵，提出「我是誰」的初步想法。

【2】文章重點圈選與小組討論

說明：學生摘錄關鍵語句，討論外在角色與內在自我的差異。

【3】過去—現在—未來自我時間軸

說明：學生整理重要經驗、目前特質及未來期許。

【4】創作草圖與符號發想

說明：以顏色、物件、場景及人物姿態象徵不同階段的自己。

【5】「認識自己」畫作創作過程

說明：學生運用繪畫或拼貼完成個人多重宇宙。

【6】作品發表與同儕回饋

說明：學生說明作品中的三個自我，並以「我看見..... / 我感受到.....」回應同學。

第一節 | 閱讀與提問：我是誰？

1. 教師展示 Vol.17 封面，引導學生從人物、場景、色彩與視線方向進行觀察。
2. 閱讀刊物主題介紹及相關篇章，圈選「我、價值、幸福、優勢、成為自己」等關鍵詞。
3. 小組討論：別人眼中的我、我眼中的我，是否完全相同？哪些因素塑造了現在的我？
4. 完成「我的多重身分」便利貼活動，整理自己在家庭、學校、同儕及興趣中的角色。

第二節 | 整理過去與現在的自己

1. 繪製個人生命時間軸，選出 1 至 3 件對自己有影響的事件。
2. 以「我曾經..... / 我學會..... / 這件事讓我.....」完成過去自我敘寫。
3. 進行現在自我盤點：我的優勢、正在努力的事、在意的價值、常出現的情緒。
4. 教師提醒學生可選擇願意公開的內容，尊重個人界線與差異。

第三節 | 想像未來與畫面設計

1. 完成句型：「未來的我，希望成為一個 _ _ 的人，因為 _ _ 。」
2. 將期許轉為可行動的小目標，例如持續練習、勇於表達、學會合作或照顧自己。
3. 介紹三聯畫、同心宇宙、時間隧道與拼貼等構圖方式。
4. 完成草圖，規劃過去、現在、未來的位置、主色、象徵物與連結線索。

第四節 | 創作、發表與回看

1. 完成「認識自己」畫作，加入三個時間面向與至少三種個人象徵。

2. 撰寫 10 至 30 字作品說明，說明畫面內容、色彩選擇與未來期許。
3. 進行走讀展覽或小組發表；同儕以「我看見、我好奇、我欣賞」提供回饋。
4. 學生完成離場單：「我今天更認識自己的一件事」及「我願意開始的一個行動」。

3. 教學觀察與反思

(一) 執行內容

1. 閱讀引導與主題理解

教師先介紹《安妮新聞》Vol.17「我的多重宇宙」，帶領學生閱讀文章及觀察版面設計，並以「我是誰」、「我以前和現在有什麼不同」、「未來想成為什麼樣的人」等問題，引導學生進入主題。

閱讀時，教師特別提醒學生觀察圖像中的人物表情、姿勢、色彩、背景及文字安排，思考這些視覺元素如何傳達人物的個性、情緒與故事。學生由閱讀內容理解，每個人都可能具有不同面向，並會隨著年齡、環境及生活經驗而改變。

2. 整理過去的自己

學生回想較年幼時的自己，包括個性、生活習慣、興趣、家庭生活、學習情形及難忘經驗。有些學生描繪小時候活潑、愛玩、喜歡畫畫或喜歡吃東西的樣子；有些學生則提到過去較害羞、容易生氣、缺乏自信或遇到困難時容易放棄。

此階段重點不在評斷過去的好壞，而是鼓勵學生真實回顧，理解過去的經驗如何影響現在的自己。

3. 觀察現在的自己

學生進一步整理目前的個性、興趣、優點、學習態度、人際關係及生活狀態。有些學生認為自己變得更開朗、更認真、更有責任感；有些學生以運動、繪畫、閱讀、遊戲或與同學相處的情境，呈現現在的生活。

教師鼓勵學生除了描繪外表，也要加入能代表自己的事物，例如眼鏡、書本、球類、電腦、畫具、服裝或生活場景，使畫面更具有個人特色。

4. 想像未來的自己

學生思考未來希望成為什麼樣的人，以及希望自己具備哪些能力與態度。部分學生以職業作為未來想像，例如醫護人員、設計師、老師、運動員、創作者或其他理想工作；也有學生將「更有自信」、「不輕易放棄」、「做事更細心」、「保持善良與樂觀」作為未來目標。

教師提醒學生，未來不一定只能用職業呈現，也可以表達想培養的個性、能力、生活態度或希望達成的成長目標。

5. 個人畫作構思與創作

本課程採個別創作，不進行分組討論。每位學生依自己的想法安排畫面，可使用三格、直式、橫式、時間軸、故事場景或自由構圖。學生先以鉛筆勾勒，再加入色彩、背景、符號及文字說明。

從完成的作品可以看見，學生運用了多種視覺表現方式，例如：

- 以三個人物造型呈現年齡與外貌變化。
- 以道路、箭頭或時間軸連結過去、現在與未來。
- 以鏡子、想像框或對話框表達內在想法。
- 以不同顏色區分三個時期的情緒與狀態。
- 以職業服裝、興趣物品及生活場景表現未來理想。
- 加入「努力不放棄」、「更有自信」、「樂觀開朗」等文字，補充圖像意義。

6. 作品完成與認識說明

學生完成作品後，在畫面中加入簡短的認識說明，說明自己過去的特質、現在的改變及未來的期許。透過圖像與文字的結合，學生不只完成一幅畫，也完成一份個人的成長紀錄與自我介紹。

(二) 學習成果

從學生作品可看出，大多數學生能清楚區分過去、現在與未來，並以人物、事件、興趣及夢想呈現自己的成長。有些作品著重外表及年齡變化，有些則能進一步表達個性、情緒、能力與價值觀。

學生在未來自我的描繪上，展現豐富的想像力。除了職業夢想之外，也有不少學生寫出希望自己更有自信、更勇敢、更細心、更積極或更不容易放棄，顯示學生已能從自我觀察中提出成長方向。

在美感表現方面，學生能依個人想法選擇不同構圖。有些作品色彩鮮明、人物造型活潑；有些作品以較簡潔的線條搭配文字；也有學生重複描繪相似場景，透過服裝、表情及文字變化呈現成長。作品沒有固定答案，能呈現每位學生不同的生命經驗與個人風格。

（三）教學反思

本次課程以個別創作為主，能讓每位學生保有較完整的思考空間，不受同儕意見影響，較能真實呈現自己的生命經驗。從作品中可以發現，即使同樣以「過去、現在、未來」為主題，學生選擇的事件、畫面配置、色彩及文字內容仍有明顯差異，展現出個別性與多元性。

課程進行時，部分學生一開始較容易將重點放在外表或未來職業，對於個性、情緒、能力及成長改變的描述較少。因此，教師需透過具體提問協助學生深入思考，例如：「以前遇到困難時，你會怎麼做？」「現在有什麼事情比以前進步？」「未來除了職業之外，你希望自己成為什麼樣的人？」透過問題引導後，學生較能將畫面由外在形象延伸至內在特質。部分學生在文字說明上較為簡短，或只寫「開心、認真、努力」等詞語，未能完整說明原因。未來可先提供簡單句型，例如：「過去的我……，因為……」「現在的我……，和以前不同的是……」「未來我希望……，所以我要……」，協助學生將想法表達得更具體。

在創作時間上，學生對人物細節及上色投入較多時間，容易壓縮文字書寫與畫面整理的時間。日後可將課程分成「構思草圖」與「正式創作」兩個階段，先完成內容規劃，再進行人物描繪與上色，使作品在圖像與文字之間更為均衡。

整體而言，本次課程不僅培養學生閱讀與美感表達能力，也提供學生重新整理個人成長經驗的機會。學生透過描繪過去，看見自己曾經歷的改變；透過觀察現在，發現自己的特質與優點；透過想像未來，建立努力的方向。作品呈現的不只是三個時期的人物，更是學生對自我生命歷程的理解與期許。

未來可延伸進行「寫給未來自己的信」或「我的成長關鍵字」活動，讓學生將畫作中的未來期許轉化為具體行動，例如培養自信、改善做事態度、加強學習能力或練習不輕易放棄，使自我認識進一步連結到日常生活與成長實踐。