

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立旗山高級農工職業學校

執行教師： 詹雅筑 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立旗山高級農工職業學校
授課教師	詹雅筑
教師主授科目	國語文
實際授課班級數	實際授課 1 班
實際教授學生總數	實際教授 6 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	濾鏡下的視覺轉譯：做自己生命的繪師				
報紙使用 期數及頁數	第 17 期，第 02 頁 ，第 03 頁		文章標題	我我我.....什麼是「我」？ 藝術家與他們的自畫像	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☒ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	國文	施作總節數	3	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☒ 職業學校 二 年級

1. 課程活動簡介

本課程運用安妮新聞第 17 期中「我我我.....什麼是「我」？」和「藝術家與他們的自畫像」單元，引導同學探索外在形象和內在標籤的差異。單元列舉古今中外名人對於自我認同和形象的看法，展示多元面向。第一節，請同學分享使用在社群媒體上的個人照片或圖像，端看偏好風格，發掘更換頭貼背後代表的生命階段及個別意義；其次，閱讀安妮新聞，用「文字自畫像」概念區分外在我和內在我，前者如校園、社交圈，後者如家庭、大自然經驗；用材質、色彩、意象具體展現個人喜好及自我定義，思考想要的濾鏡風格或遮罩效果。第二節，提供物件，請同學選取能夠象徵自己風格的項目，以黏貼、裝訂方式完成人設地圖，留意外在我與內在我交集所產生的衝突樣貌。第三節，使用 AI 工具生成自畫像，回顧安妮新聞中的自我定義，反思數位化形體與真實自我有無扭曲？醜化或美化？

2. 課程目標

- 一、比較社群媒體中各種面向或時期的自我形象，思索外在我與內在我之異同。
- 二、創作個人風格的手作拼貼，以視覺與觸覺、味覺等適切展現自我定義的直接聯想。
- 三、覺察數位工具與各種傳媒如何影響個人形象的養成、產生人設的衝突。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



提供五感媒材供同學挑選創作，並先閱讀名人自畫像。



自由聯想與手作，展現個人風格與喜好。



以具體材質表現抽象概念，釐清自己的想法。

2. 課堂流程說明

- 一、教師引導同學思索外在與內在自我定義的衝突，人設衝突的可能。
- 二、鼓勵同學透過具體文字化形象塑造，轉化為手作呈現的療癒過程。
- 三、生成個人自畫像，分享並討論視覺如何受到日常傳媒的影響，產生不同的故事與想像。

3. 教學觀察與反思

本期報紙作為教學材料，結合國語文〈眼神寫成的纏綿之書〉課文故事，透過主角鮑伯罹患罕見疾病的心路歷程及人生變化，感受自我定義的重要性，並討論人們如何受到社會期待影響，表現出雙重人格，甚至多重角色衝突。

本次教學活動，為了讓同學反求內在的聲音，減低了閱讀的份量，增加聯想、象徵、手作等不同以往的操作方式。初始分享不同風格的頭貼時，同學們發言踴躍、也被迫爬梳了自媒體或社群的發展小史；接著老師歸納分析同學們選擇頭貼的趨勢和心態，引導同學說出頭貼背後可能藏有的故事或屬於自己的生命期待。過程中，同學能用心思考並了解平日自己表現出來的外在形象、也能從中發現真實內在與社會期待的衝突。

較難深入引導之處在於，同學對於文字化自我形象必須花費較多時間思考，雖然也透過輪流分享的方式述說彼此對對方的想法與認識，但在實際創作時，同學覺得各種物件很新鮮有趣，例如玻璃紙、毛線、菜瓜布、香香豆、咖啡粉等等，卻很難呈現真實的內外衝突感；雖然經由本人分享可感受到明顯的個人差異，但指引方式或創作條件上尚有改善空間。