

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：屏東縣鹽埔鄉振興國小

執行教師： 王靜怡 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	屏東縣鹽埔鄉振興國民小學
授課教師	王靜怡
教師主授科目	藝術領域
實際授課班級數	六年甲班
實際教授學生總數	10 人

二、課程概要與目標

課程名稱	校長書香有約-安妮新聞				
報紙使用 期數及頁數	第 16 期 · 全部		文章標題	藝術感受力	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☒ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☒ 國際教育				
施作課堂	藝術課	施作總節數	1 節	教學對象	☒ 國民小學六年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本次課程結合「校長書香有約」活動，運用《安妮新聞》作為美感閱讀素材，帶領學生進入一場自我探索與五感體驗的藝術旅程。課程以《安妮新聞》第 16 期「藝術感受力」為核心文本，引導學生透過視覺、聽覺等感官重新觀察自我與周遭環境。在閱讀與討論的過程中，學生學習解構報紙中的圖文版面，理解「拼貼 (Collage) 」這種將紙張、布片等異材質重組的藝術技法，以及其背後的超現實與排列美學。

課程不僅停留在平面的閱讀，更強調「動手做」與「覺察」。學生從自身的生活經驗、興趣、情緒或校園環境出發，蒐集舊報章雜誌、日常包裝等素材，將原本不相關的圖像切割、重疊、重組，賦予新意義。透過手作拼貼或結合數位科技（如 Canva 軟體），學生將抽象的內在情緒與夢想具象化，轉化為獨一無二的自畫像或情緒四格漫畫。這不僅是一堂藝術課，更是結合生命教育與社會情緒學習的跨領域實踐，期望學生在「觀看—詮釋—創作—分享」的歷程中，學會接納自我、理解他人，並提升美感表達與創造力。

2. 課程目標（條列式）

閱讀與觀察理解：運用五感體驗閱讀《安妮新聞》，觀察圖像細節、版面編排與色彩運用，提升視覺閱讀素養與媒體識讀能力。

- （1） **自我覺察與情緒轉化：**引導學生從自身經歷與情緒（如喜好、厭惡、自我特質）出發，學習接納自我，並能將抽象的主觀情感轉化為具體的視覺圖像。
- （2） **拼貼技法與美感實踐：**理解拼貼藝術中「切割、解構、重組」的概念，學習運用生活廢棄媒材或數位科技工具，發展具個人特色與排列美學的創作。
- （3） **溝通表達與多元視角：**透過分組合作與成果發表，培養口語表達與傾聽回饋的能力，並學會以幽默感及同理心欣賞他人不同的觀點。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）

照片 1：課程引入與導讀



教師於台前展示《安妮新聞》，配合「校長書香有約」主題，引發學生對報紙版面設計的好奇心

照片 2：小組專注閱讀



學生

人手一份報紙，專注閱讀關於拼貼沒有絕對的美醜和正確與否...等內容並進行文本畫寫。

照片 3：個別指導與師生互動

教師巡視課堂，引導學生觀察報紙中的重點或圖案。



照片

4：同儕討論與分享



學生分組完成小組的紀錄小卡，將今天的學習貼成一張報告

2. 課堂流程說明

(1) 0-10 分鐘：【閱讀觀察】課程導入與五感暖身

- 。教師發下《安妮新聞》第 16 期，引導學生閱讀封面與內頁圖片，觀察版面中的圖文結構、色彩與視覺焦點。
- 。進行「探索藝術的暖身運動」，請學生分享在圖文中看到了什麼，並嘗試連結自己的五感（如：看到這張圖讓你聯想到什麼聲音或味道？），為後續創作累積靈感。

(2) 10-15 分鐘：【概念解說】認識拼貼與任務設定

介紹「拼貼 (Collage) 」概念：說明拼貼並非單純的「剪下與貼上」，而是將不相關的元素重新組合、賦予新故事的過程。

說明本次實作主題（如：我的特別之處、校園角落或厭世觀察學），引導學生構思畫面草圖。

（3）15-30 分鐘：【實作表現】拼貼重組與數位轉化

學生運用課前蒐集的素材（報章雜誌、零食包裝等）進行挖空、重疊、覆蓋等手作拼貼；或使用平板操作軟體進行影像去背與數位合成。

教師巡視，鼓勵學生大膽打破常理框架（例如：把魚貼在天空上），協助解決圖層堆疊或技術上的問題。

（4）30-40 分鐘：【分享回饋】微型策展與理念發表

舉辦「桌上微型展」，請全班同學起身走動觀摩彼此的作品，或是分組輪流上台發表。

學生用一句話說明自己的創作理念與故事。教師進行課堂總結，給予正向回饋，引導學生反思拼貼如何幫助自己表達內在想法。

3. 教學觀察與反思

【遇到的問題與對策】

1. **素材取得不易，學生準備度不足：**現代家庭較少訂閱報紙，學生難以取得紙本素材。
 - **對策：**擴展生活素材的定義，引導學生利用餅乾包裝、牛奶盒、廣告 DM 等非紙類材料；或是直接導入平板進行數位拍攝與軟體（如 Canva、Keynote）拼貼，解決實體材料不足的困境。
2. **概念停留在「剪貼」，缺乏重組意義：**部分學生容易流於將圖案整齊地貼在紙上，缺少解構與賦予新意義的超現實感。
 - **對策：**在實作前加入「10 分鐘小組快閃練習」，設定特定任務（如：讓圖片出現在不該出現的地方），並展示更多當代藝術家範例，藉由局部遮蔽等技巧引發學生的想像力。
3. **數位平台技術門檻：**學生在進行數位去背與影像合成時操作不熟練，影響表現。
 - **對策：**教師需先親自試做並詳細記錄步驟，於課堂中提供分層模板或素材庫，以降低學生的軟體技術門檻。

【未來的教學規劃與課程推廣】

1. **強化「分享發現」的歷程**：未來的教學將更重視學生素材蒐集與思考的過程。鼓勵學生發表「我是在哪裡找到這個圖案的？」培養生活中的細微觀察力，而不僅僅是分享最終成品。
2. **延伸實用美感與文創商品**：可將拼貼概念進一步結合美的形式原理，讓學生製作個人專屬的生活物件（如：轉寫紙骨瓷隔熱墊、客製化杯子或專屬歌曲），將美感真正落實於生活中。
3. **擴大策展與跨校交流**：透過實體的「校內微型展」與數位 Padlet 作品牆，邀請家長與其他班級師生共同觀展，甚至舉辦跨校教學觀摩，將《安妮新聞》的美感效益最大化，作為未來新課程推廣的最佳實證。