

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：金門縣金湖鎮金湖國民小學

執行教師： 楊玉蘭 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	金門縣金湖鎮金湖國民小學
授課教師	楊玉蘭
教師主授科目	視覺藝術、閱讀與寫作
實際授課班級數	4 班 (501 ~ 504 班)
實際教授學生總數	99 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	讓情緒動起來：我的情緒娃娃				
報紙使用 期數及頁數	《安妮 123》 特刊一， 第 2、3 頁	文章標題	〈認識自己的情緒〉、 〈心裡下雨時，可以怎麼做？〉		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☒ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☒ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	視覺藝術、 閱讀與寫作	施作 總節數	每班 10 節	教學 對象	☒ 國民小學 5 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

(一) 課程活動簡介

本學期課程以《安妮 123》特刊一「我與你與他」中的「情緒」主題為核心，結合閱讀理解、情緒教育與美感創作。學生透過報紙內容認識基本情緒與複雜情緒，並運用「溫老師五卡板情緒表」挑選兩個截然不同的情緒詞，完成情緒研究與角色設計。

接著，學生將抽象情緒轉化為具體造型，為情緒娃娃命名、設計外型、表情與色彩，並運用輕黏土結合發條走路機芯，完成會走路的立體作品。最後透過約 300 字的小故事創作，讓兩個情緒角色在情節中互動。整體課程呼應 SDG 3「健康與福祉」及 SDG 4「優質教育」，培養學生的情緒覺察、創意表達與美感實踐能力。



(二) 課程目標

1. 能透過閱讀《安妮 123》特刊一，認識基本情緒與複雜情緒，並從事件、身體反應、表情與行為等面向觀察自己的情緒。
2. 能運用情緒詞彙表與資料查找，說明不同情緒的意義、出現情境及可能反應。
3. 能將抽象情緒轉化為具體角色，完成情緒娃娃的命名、造型與色彩設計，並製作成立體作品。
4. 能透過情緒娃娃創作與故事書寫，表達不同情緒間的互動，培養自我覺察、同理與創意表達能力。

三、執行內容與反思

(一) 課程實施照片與成果

1. 閱讀導引：認識自己的情緒

學生閱讀《安妮 123》特刊一第 2、3 版，認識六種基本情緒與複雜情緒，並透過第一張「讀報理解單」，從事件、身體反應、表情與行為觀察自己的情緒。

2. 情緒研究：擴充情緒詞彙

學生運用「溫老師五卡板情緒表」，挑選兩個截然不同的情緒詞，完成第二張「情緒研究卡」，查找詞義，整理情緒出現的情境、身體反應及表情動作。

3. 角色設計：讓情緒有了模樣

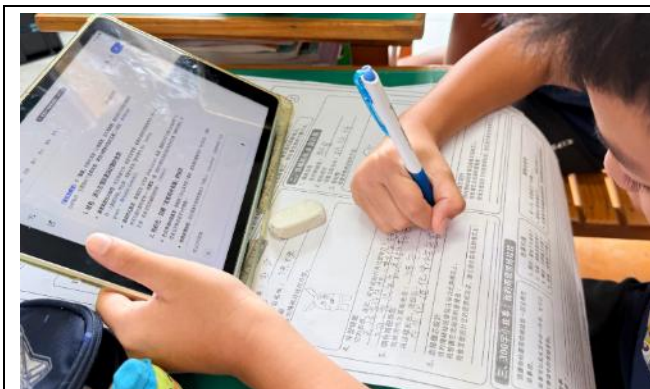
學生依據研究結果，完成第三張「情緒娃娃設計單」，為娃娃命名，設計外型、表情、配件與色彩，將抽象情緒轉化為具有個人特色的角色。

4. 立體實作：製作會走路的娃娃

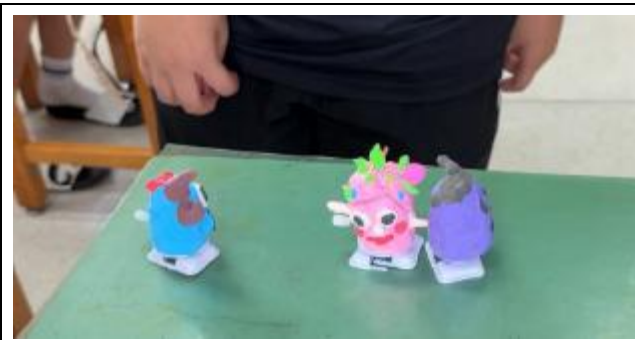
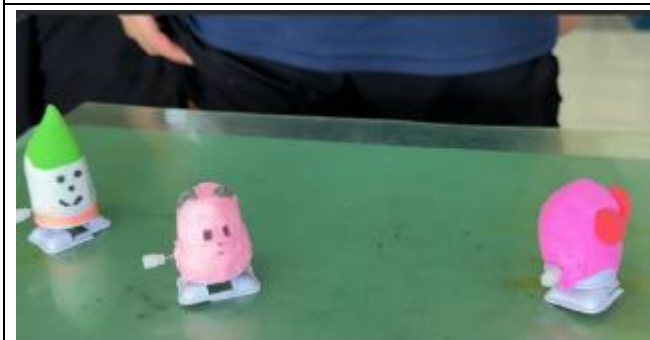
學生依照設計圖，運用輕黏土製作情緒娃娃，並結合發條走路機芯。過程中反覆調整作品的大小、重量、站姿與底部，使娃娃能穩定向前行走。

5. 故事書寫：我的兩個情緒娃娃

完成作品後，學生依第三張學習單的引導，書寫約 300 字的小故事，讓兩個情緒娃娃在情節中互動，表達不同情緒之間的衝突、轉變或和解。



學生依據角色設計圖，運用輕黏土將抽象的情緒感受轉化為生動而有個人特色的立體作品。



學生透過測試與趣味競賽，觀察娃娃的平衡與行走效果，讓不同情緒角色走出自己的步伐。





學生完成各具特色的情緒娃娃，透過不同表情、造型與色彩，展現豐富而多元的情緒想像。

請根據前兩張學習單選出的兩個情緒，設計成兩個「會走路的情緒娃娃」。
完成設計後，我們會使用輕黏土，結合發條走路機芯，做出會走路的立體作品。

一、情緒娃娃 A 設計圖

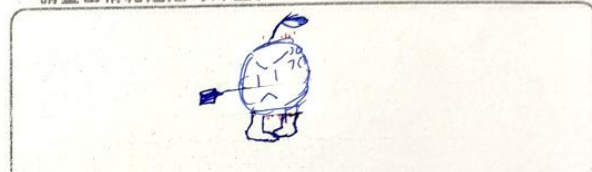
1. 情緒名稱
我的情緒是：陶醉
2. 娃娃名字
我幫它取名叫：白陶
3. 設計圖
請畫出情緒娃娃的外型。



4. 外型特徵
它的表情、身形、配件或動作有什麼特色？
它的動作是因為太陶醉而舉起右手。
5. 顏色搭配原因
我使用的主要顏色是：紅、黃、膚色
我這樣配色，是因為：蘑菇本來就是這種顏色。

二、情緒娃娃 B 設計圖

1. 情緒名稱
我的情緒是：生氣
2. 娃娃名字
我幫它取名叫：白依
3. 設計圖
請畫出情緒娃娃的外型。



4. 外型特徵
它的表情、身形、配件或動作有什麼特色？
它的動作是手插著腰，代表著生氣。
5. 顏色搭配原因
我使用的主要顏色是：橘色
我這樣配色，是因為：橘子的外皮是橘色的。

三、300字小故事：我的兩個情緒娃娃

請讓你的兩個情緒娃娃一起出現在故事裡。
故事可以寫生活中的一件事，也可以寫想像中的情緒冒險。

故事引導

1. 開頭：發生了什麼事？
2. 發展：娃娃怎麼出現？
3. 轉折：它們說了什麼？
4. 結尾：你學到了什麼？

開頭句參考

- 有一天，我遇到了一件事……
- 我的心裡先跑出了_____，接著又冒出了_____。
- 正當我不知道該怎麼辦時，兩個情緒娃娃出現在我面前……

我的故事

故事題目：桌上的碰碰車

有一天，我遇到了一件事，我的心裡先是冒出了生氣，接著又冒出了陶醉。正當我不知所措怎麼辦時，兩個情緒娃娃出現在我面前。白依生氣了！他雙手叉著腰，身體彎曲往前傾斜，在白陶陶醉時，白依用力踏步，到處亂跑，相反，白陶閉著眼，舉起右手，陶醉也喜歡這樣。白陶一頭撞上白依，沒想到，白陶根本沒感覺，白依卻撞著右手受傷，白依見他毫無反應，氣得雙手叉腰又得更緊。最後白陶用力撞來，白依依然雙手叉腰，白陶也撞著前方，而白陶維持著舉右手的姿勢。看著白依，我也跟著笑了出來，心情變輕鬆多了。

學生依據情緒研究完成角色設計，並透過 300 字小故事，呈現兩個情緒娃娃的互動與轉變。



《安妮 123》特刊一課程成果影片 (https://youtu.be/2JCtG_4JiFE) 完整記錄學生從閱讀與情緒研究、角色設計，到製作會走路的情緒娃娃，以及參與趣味競賽的學習歷程。

(二) 課堂流程說明

本課程共計 10 節，依循「閱讀理解、情緒探究、角色設計、立體實作、故事表達」的學習歷程逐步進行。課程以三張情緒主題學習單作為鷹架，引導學生將《安妮 123》特刊一的閱讀內容，轉化為情緒觀察、角色設計、立體創作與故事書寫。各節課程安排如下：

節次	課程階段	教學重點	學生學習任務
第 1 節	閱讀導引	導讀《安妮 123》特刊一第 2、3 版，認識快樂、悲傷、害怕、生氣、驚訝與厭惡六種基本情緒。	閱讀報紙內容，分享自己曾經出現過的情緒。
第 2 節	情緒覺察	認識複雜情緒，學習從事件、身體反應、表情與行為觀察情緒。	完成第一張「讀報理解單」，整理閱讀重點與個人經驗。
第 3 節	情緒選詞	運用「溫老師五卡板情緒表」擴充情緒詞彙，辨別相近情緒之間的差異。	挑選兩個截然不同且不與同組同學重複的情緒詞。

第 4 節	情緒研究	指導學生查找情緒詞義，分析情緒出現的情境與可能反應。	完成第二張「情緒研究卡」，整理詞義、情境、身體反應及表情動作。
第 5 節	角色構思	引導學生將抽象情緒轉化為具體角色，思考角色名稱、性格與外型特徵。	為兩個情緒娃娃命名，構思表情、身形、配件與動作。
第 6 節	造型設計	說明色彩與情緒的關係，以及輕黏土作品與發條走路機芯結合時的造型限制。	完成第三張「情緒娃娃設計單」，規劃色彩、外型與底部站姿。
第 7 節	立體實作一	示範輕黏土基本塑形、組合與固定方式。	依設計圖製作情緒娃娃的主體、五官與主要造型。
第 8 節	立體實作二	指導學生增加配件、表情與細節，強化情緒角色特色。	完成兩個情緒娃娃的外型、色彩與裝飾細節。
第 9 節	機芯組合與測試	將作品安裝於發條走路機芯，說明重量、重心與底部穩定度的關係。	進行試走，依實際情況調整娃娃的大小、重量與站姿。
第 10 節	故事表達與分享	引導學生運用角色、事件、衝突與結局組織故事，並進行作品分享。	依第三張學習單指示，完成約 300 字故事，呈現兩個相對應情緒娃娃的互動。

(三) 教學觀察與反思

1. 學生學習表現：從辨識情緒到具體表達

- (1) 學生對「情緒」主題具有高度興趣。課程初期，多數學生習慣以「開心、生氣、難過」等常見詞彙描述感受；透過《安妮 123》特刊一導讀、情緒表及三張學習單的引導，學生逐漸能辨識委屈、期待、安心、嫉妒、欣慰等較細緻的情緒，並從事件、身體反應、表情與行為加以說明。
- (2) 在角色設計與輕黏土創作階段，學生能運用造型、色彩、表情及配件呈現不同情緒。發條走路機芯所產生的動態效果，更提升了學生反覆測試與修正作品的意願。從閱讀理解、情緒研究到立體創作與故事書寫，學生不僅完成具個人特色的作品，也逐步學會用文字與藝術表達內在感受。

2. 教學問題與對策

(1) 情緒詞彙較有限

- **問題：**部分學生起初只會選擇較熟悉的情緒詞，不易掌握相近情緒之間的差異。
- **對策：**運用「溫老師五卡板情緒表」擴充詞彙，並透過第二張「情緒研究卡」，引導學生查找詞義、舉出生活情境及整理可能的反應；同時規定兩個情緒需有明顯差異，且不可與同組同學重複，增加詞彙探索的廣度。

(2) 造型設計與情緒連結不足

- **問題：**部分學生較重視娃娃是否可愛，卻無法清楚說明造型、表情與色彩如何呈現所選情緒。
- **對策：**在動手製作前，先完成第三張「情緒娃娃設計單」，要求學生說明外型特徵、色彩搭配與設計理由。教師再透過提問，引導學生思考：「這個表情為什麼代表這種情緒？」使創作不只停留在裝飾，而能傳達明確的情緒意涵。

(3) 娃娃與走路機芯結合不易

- **問題：**部分作品因體積過大、重量過重或重心不穩，安裝於發條走路機芯後容易傾倒，影響行走效果。
- **對策：**製作前先說明機芯尺寸及承載限制，提醒學生控制黏土用量、降低重心並保持底部平整；完成後安排試走與修正時間，讓學生透過反覆測試，理解造型美感、重量配置與結構穩定之間的關係。

3. 未來教學規劃

(1) 發展小組共同創作

將個人的情緒娃娃延伸為小組作品，讓不同角色進入同一個「情緒劇場」或「情緒故事盒」，共同討論角色關係、事件衝突與情緒轉變，並保留報紙導讀、學習單引導與角色設計的完整歷程。

(2) 加入數位敘事元素

若課程時間充足，可增加場景設計、旁白錄製及逐格動畫 (Stop Motion)，將靜態作品發展為更完整的情緒故事。

(3) 深化社會情緒學習 (SEL)

可將課程與綜合活動、生命教育及班級輔導結合，融入社會情緒學習 (SEL)，引導學生練習情緒覺察與表達、同理傾聽、人際溝通及適切回應，並依學生能力調整情緒詞彙的難度與學習任務。

(4) 引導情緒實際應用

除了辨識與表達情緒，也引導學生思考面對不同情緒時，可以採取哪些適切的情緒調節與因應方式，使課程更貼近生活經驗。