

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市淡水區新市國民小學

執行教師： 劉婉玉 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市淡水區新市國民小學
授課教師	劉婉玉(導師)
教師主授科目	晨間閱讀、生活課程、語文領域、數學領域
實際授課班級數	二年三班
實際教授學生總數	33 位

二、課程概要與目標

課程名稱	試試看五感全開吧！				
報紙使用 期數及頁數	安妮 123，第 11 頁	文章標題	從今天開始練習吧！五個感官的日常訓練		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☒ 其他 SEL 自我察覺 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	晨間閱讀、 生活課程、 語文領域	施作 總節數	4 節	教學對象	☒ 國民小學 2 年級

1. 課程活動簡介

本活動引導學生先行閱讀文本，在設定的情境下深化學生多元感官覺察，除了閱讀之外，也讓學生實踐閱讀體驗。

課程設計採循序漸進的四個階段：第一節課由晨讀的文本導讀導入，透過「關閉教室燈源」進行環境控制，引導學生在「低視覺干擾」下展開自我知覺探索。爾後，在教師的引導下，學生可在不打擾情境下，自由的在教室內空間移動，讓學生深化非視覺感官的敏銳度，完成初步的意象建構與反思紀錄。第二節課聚焦於同儕學習，學生藉由範文仿寫與句型延伸，促進彼此的認知共鳴與經驗連結。

第三節課則善用當天氣象轉變的契機—雨天，引導學生進行晴雨天對比，並運用文字或繪圖等多元表徵形式進行靜態學習產出。第四節課考量孩子彼此間感受差異，亦提供口語表達等彈性表現方式，分享過程著重於五官感受的交流與學習。

本活動以學習者為中心的核心精神，強調教學歷程中不作價值評判，期待營造一個具備心理安全感與無條件正向接納的包容性學習支持環境，讓「感受」的課程議題更加個人化。

2. 課程目標

- (1)能透過文本實踐個人五感的感受。
- (2)讀完文本後，能將其感受轉換為文字或圖畫，將其紀錄於繪圖本。
- (3)能練習說出並記錄自己的五感感受。
- (4)能聆聽他人的感受，並不給予評價。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



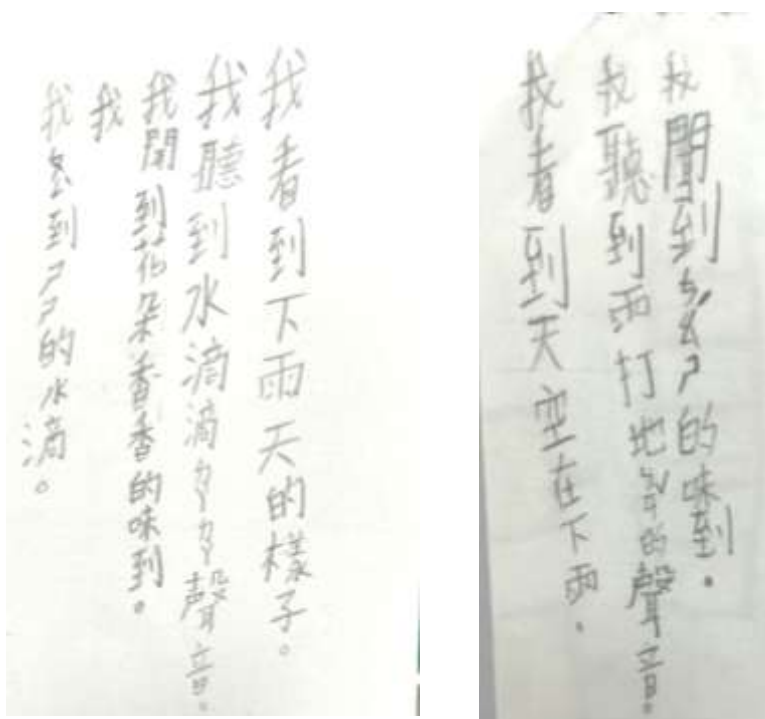
孩子自由移動到教室各個位置，
進行五感感受



孩子們彼此分享想法及感受。



擅長繪圖的孩子將其感受畫下。



部分孩子運用文字紀錄各個感官的感受。

2. 課堂流程說明

【第一節課】

- (1)利用晨間閱讀時間，先讓孩子自行閱讀第 11 頁。
- (2)第一階段：閱畢之後，將其教室燈源關閉，讓孩子跟著文內所述，閉上眼睛，坐在座位上，使用其他的感官察覺看看，教師引導「聽到什麼？(停頓)聞到什麼(停頓)？皮膚感受到什麼？(停頓)」
- (3)第二階段(約莫 15 分鐘)：讓孩子可以安靜的移動到各個教室的位置，再加強體驗一次感受。
- (4)有任何想法或獲得的孩子寫下感受，或觀察到的部分。



【第二節課】

分享已經寫下感受的孩子的文句，孩子多仿照文章內容發想。(如右圖)

【第三節課】

晨讀時間天氣轉為「雨天」。

- (1)再次引導孩子利用五感，感受看看雨天與晴天的差異。
- (2)雨天的感受較為強烈，孩子透過自由移動觀察後，多能運用其他感官一併感受。(如右圖)
- (3)將其感受運用文字紀錄，或畫圖著色方式記錄。



【第四節課】

因應部分孩子感受難以透過文字或畫圖有困難，允許孩子彼此分享時，亦可運用說的方式告訴對方。

***無論孩子如何感受，同儕及教師皆不給予評論。**

3. 教學觀察與反思

視覺之外的四感，對孩子而言在感受上相較缺乏，但孩子未能察覺感官上的缺乏，平常課堂上也缺乏引導、練習的機會。《安妮新聞》的排版頁面有別於過往圖書、兒童雜誌，孩子除了能練習閱讀「報紙」，理解報紙的排版方式之外，豐富且清楚的圖文引導，給予孩子全新的閱讀感受。除此之外，單元內容新穎，而其介紹內容貼近孩子需求，也是方便老師選讀的重要考量。

本次選讀的篇章易讀，而可理解、感受的深度需要多角度的引導，透過校訂晨間閱讀搭配語文課程，確實讓孩子的閱讀層次更上一層樓。