

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市板橋區後埔國小

執行教師： 陳 如 郁 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市板橋區後埔國小
授課教師	陳如郁
教師主授科目	藝術領域
實際授課班級數	實際授課三班
實際教授學生總數	實際教授 85 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	未來劇場召喚術：後埔元宇宙植物大觀園				
報紙使用 期數及頁數	第 Vol. 20 期， 第 2、6-7 頁	文章標題	未來劇場召喚術：後埔元宇宙植物大觀園		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育☐ 原住民族教育☐ 生涯規劃教育☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育☐ 人權教育☐ 環境教育☐ 海洋教育☒ 科技教育 ☐ 能源教育☐ 家庭教育☐ 品德教育☐ 生命教育☐ 法治教育 ☒ 資訊教育☐ 安全教育☐ 防災教育☐ 戶外教育☐ 國際教育 ☐ 無特定議題☐ 其他				
施作課堂	共三節	施作 總節數	共三節	教學對象	☒ 國民小學 <u>六</u> 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級
本課程帶領後埔國小六年級學生化身為「跨越時空的數位植物學家」，共同開啟一場科技感爆棚的劇場設計！在《安妮新聞》Vol. 20〈探索虛擬宇宙〉的報紙文本引導下，學生打破傳統舞台佈景的束縛，大膽發揮想像力，在 iPad Freeform 畫布上為「想像力種子」與「想像力寶寶」注入奇幻色彩，並召喚這座「後埔元宇宙植物大觀園」在虛實之間中震撼盛開！					
2. 課程目標 ● 引導科技與美感識讀：學生能理解《安妮新聞》Vol. 20 文本核心，辨析 VR、AR、MR、XR 技術於當代形體劇場（如 LA Opera）的跨界美感與空間構圖。 ● 培養數位場景設計力：學生能熟練操作 iPad Freeform 無限畫布，針對植物種子底圖進行色彩魔法著色與實體物件去背拼貼，並有意識地留出實體演員卡位的黃金構圖空白。					

- 實踐 AI 協作劇本構思：學生能主動與因材網 AI 導學助理「e 度」互動，經由黑板魔法指令引導，思辨人類與虛擬科技的關係，並生成 3 個連續的劇場定格肢體劇本。
- 展現個人虛實獨角戲：學生能穿著黑西裝，以真實的聲音情感（說故事）與生動的面部表情（演戲），與 ViewSonic 大螢幕投射出的 3D 立體 AR 植物種子進行 60 秒的閃電虛實卡位展演，用想像力賦予種子新生命。
- 反思未來數位導覽趨勢：學生能透過「虛實場景 AR 自拍」紀錄與作品命名互評，反思未來展覽場館結合延展實境與表演藝術的跨領域導覽可能性。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）

1-1 想像力種子設計



1-2 黑青 AR 體驗



2. 課堂流程說明

【第一節課：未來劇場的虛擬序曲（文本識讀與美感輸入）】

自學階段（10 分鐘）：

教師發放《安妮新聞》Vol.20 報紙，請學生自主閱讀〈探索虛擬宇宙〉文本。思考科技如何重新定義生活的可能性，並初步在 Padlet 上寫下 VR、AR、MR、XR 的概念筆記。

導學階段（20 分鐘）：

教師利用 ViewSonic 觸控大螢幕展示洛杉磯歌劇院（LA Opera）與 1927 劇團合作的魔笛舞台劇範例。引導學生觀察演員如何穿著極簡黑西裝、運用豐富誇張的表情與聲音，將自己的肉身完美「卡位」進 2D 動漫佈景中，與虛擬的巨大蜘蛛腳、飛舞蝴蝶產生空間對話。

共學階段（10 分鐘）：

學生兩兩一組進行小組討論：「如果下節課你要站在大螢幕前跟隨風飛舞的『楓樹種子』或嘴巴大大的『多肉寶寶』演戲，你的聲音和表情可以怎麼設計，才能做出像 LA Opera 一樣有震撼力的劇場感？」

【第二節課：數位園丁的魔法召喚（AI 劇本討論與 Freeform 創作）】

自學與 AI 協作階段（30 分鐘）：

學生根據自身想法與因材網 e 度進行討論，場景、角色、風格…等設定，接續學生在 iPad Freeform 畫布，進行繪製與設計並運用黑青 app 進行虛實 AR 體驗。

導學階（10 分鐘）：

教師協助導學開啟黑青 App 掃描紙張，啟動 AR 魔法，原本平面的色彩種子瞬間化為 3D 立體動態。並將照片上傳至 Padlet，教師預告本次布景設計將作為下場演出之場景投影。

【第三節課：後埔元宇宙大觀園（AR 虛實對位與場館導覽延伸）】

自主學習與肢體彩排（15 分鐘）：

學生登入因材網觀看教師指派的【默劇走跑跳】指定影片，進行肢體語彙的自主探索。隨後，學生穿上經典黑西裝外套，對著教室空間進行無實物表演的默劇肢體彩排，將上一節課由「e 度」生成的 3 點動作進行走位與練習。

教師導學與虛實整合展演（15 分鐘）：

教師將教室轉化為前衛的「未來科技沉浸式場館」，並透過 ViewSonic 觸控大螢幕與黑青 App 開啟元宇宙植物大觀園的大門。教師陸續投射學生的數位作品，並邀請學生至台前進行 60 秒的閃電獨角戲。學生必須在不回頭看螢幕的極限狀態下，靈活運用默劇走跑跳技巧，以真實的聲音情感與生動表情，與憑空躍出螢幕的 3D AR 動態種子新生命進行精準的空間對位互動。

組間互學與數位美感評量（10 分鐘）：

展演學生站在大螢幕前，由台下同學手持 iPad 捕捉人與 3D 立體植物精準同框的「虛實場景自拍照」。隨後，學生將照片上傳至數位看板，發揮想像力為自己的跨界劇場作品命名（如：《多肉寶寶的逆襲記》、《楓樹核心的數位漫遊》），全班透過線上看板進行互評，展開跨領域的美感欣賞與交流。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

這次「未來劇場召喚術：後埔元宇宙植物大觀園」的教學實踐非常成功。在不設限的展演空間中，後埔的孩子完美穿梭於虛實之間，學生在短短三節課中同時實踐了「場景設計師、技術轉譯員、獨角戲演員」的三合一全能劇組體驗。此課程不僅深化了小學藝術教育的跨域深度，更是未來科技場館沉浸式展演與數位導覽人才培育的極佳核心素養範例。