

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市板橋區中山國民小學

執行教師： 徐一如 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市板橋區中山國民小學
授課教師	徐一如
教師主授科目	藝術-舞蹈
實際授課班級數	實際授課3班
實際教授學生總數	實際教授39名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	舞動心語-我與我們				
報紙使用 期數及頁數	第____期，第____頁		文章標題		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他 <u>社會情緒學習SEL</u>				
施作課堂	即興與創作	施作總節數	10節	教學對象	☐ 國民小學__四__年級 ☐ 國民中學____年級 ☐ 高級中學____年級 ☐ 職業學校____年級

1. 課程活動簡介

本課程以情緒覺察為核心，引導學生展開從內在感知到外在顯像的探索旅程。課程由「情感覺察與文本導讀」出發，透過夥伴間的動態觀察與讀報體驗，培養敏銳的同理心與思辨力；隨後進入「圖像與肢體轉譯」階段，學生需解構圖像中的情感線索，並將抽象情緒轉化為具體的身體造形與肢體語彙。

帶入「數位媒介與表演藝術的跨界整合」，學生不僅運用拼貼趣與 GIF Maker 等數位工具，將靜態姿勢重組為具視覺張力的動態影像；更導入空間、時間、力量等舞蹈元素，將多元情感編創小組的情緒之舞小品。

最終透過兼具感官體驗、科技應用與肢體美學的展演，學生將在共創中深化美感素養，最終回歸生命教育，接納情緒並肯定自我存在的獨特價值。

2. 課程目標

- 1.深化情感覺察與文本同理能力：透過夥伴分享與讀報，學會敏銳觀察別人的表情與肢體，培養同理心。
- 2.發展肢體美學與跨領域轉譯素質：解構圖片中的情緒，並運用身體動作和舞蹈元素之時間、空間、力量、的變化，把抽象情緒編成舞蹈小品。
- 3.整合數位媒介與動態視覺設計：使用平板App進行影像去背、拼貼與製作 GIF動態圖，好玩又長知識，提升數位美感。
- 4.實踐團隊共創發表與生命價值認同：在小組共創與發表中學習溝通，並在課程最後學會接納自己的各種情緒、好好照顧自己。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



圖1. 讀報



圖2. 視覺圖片轉譯肢體



圖3. 小組創作



圖4. 數位媒材



圖5. 數位去背、背景



圖6. 數位對白、動圖



圖7. 小組呈現



圖8. 讀報總結

2. 課堂流程說明

一、導入階段－情感覺察與文本導讀

1. 夥伴特寫與動態觀察：採兩人一組，輪流分享近期深具情感波動之事件（如極度傷心或興奮）。另一人則專注觀察其面部表情與肢體律動，藉此分析特定情感引發的手勢與姿態樣態。
2. 文本連結與經驗回溯：以報紙第二頁內容為媒介，引導學生回溯與對比自身經驗，深度剖析事件背後的生理反應、表情特徵與行為表現。
3. 深度讀報與心靈共鳴：給予自主讀報時間，由學生挑選最具吸引力的文章進行細讀，並與夥伴分享箇中觸動。
4. 情感引導與正向轉念：由教師適時介入引導，傳遞如何陪伴孩子走出情緒、轉移注意力、適當抒發，並建立自我肯定的核心價值。

二、發展階段－圖像轉譯與肢體美感形塑

5. 圖像意涵解構：運用報紙第六、七頁圖片，引導學生挑選單一圖片並指認出其中蘊含的三種情緒，進而說明其視覺線索與判斷原因。
6. 肢體語彙創造：運用肢體模仿，將前述選定圖片中的情緒轉譯為具體動作，創造出三種不同的身體造型或情境感受。

三、進階階段－數位媒介整合與動態視覺設計

7. 數位影像拼貼與再造：將三種身體姿勢進行相互拍攝紀錄，並指導學生運用拼貼趣App進行照片去背，結合創意背景與情境對白，完成視覺重組。
8. 情緒動態圖（GIF）製作：導入GIF Maker數位工具，將靜態影像或連續動作轉化為具體、具節奏感的情緒動態圖。

四、呈現階段－肢體編創、展演與美感總結

9. 情緒之舞編創：融合憤怒、恐懼、悲傷、雀躍等多元情緒，導入時間、空間、力量三大舞蹈元素，指導學生編創具渲染力的舞蹈小品。
10. 小組共創成果發表：進行小組成果分享與動態呈現，透過生生互動深化美感體驗與同理心。
11. 生命教育與價值總結：以報紙第十一頁為終章導讀，傳遞「情緒常在，內在價值永存」的核心理念，引導學生接納自我、珍愛生命。

3.教學觀察與反思

一、遇到的問題與對策

1. 孩子害羞、憑空想像動作有困難

利用報紙圖片當鷹架：引導學生觀察報紙圖片，把抽象情緒變成模仿圖片上的線索，如：像揉爛的報紙一樣縮小、像高樓一樣伸展，讓孩子有圖可循、大膽玩身體。

2. 面對全班注視會緊張、放不開

微型小組安全感：改採 2-3 人小組合作，用「集體雕塑」或「互相複製動作」代替個人上台。發表時全班集體定格，降低被單獨注視的同儕壓力，讓孩子在安全感中自在展現。

二、未來的教學規劃

1. 空間跨界：延伸肢體探索，未來將融入劇場舞臺與光影美學。引導學生思考舞台隊形的疏密與留白，並利用投影機或局部光源為身體進行「光影雕塑」，將動態舞蹈提升至視覺藝術層次。
2. 場域跨界：打破課堂框架，將學生的靜態拼貼作品與肢體定格照片，發展為校園快閃藝術裝置或情緒美感沙龍展。透過實體空間的策展，讓美感教育走出教室，引發全校共鳴。
3. 跨領域教師協同教學：未來可發展為結合視覺美排版與舞蹈藝術肢體開發的協同課程，將視覺與表演藝術的深度雙向融合。