

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市汐止區秀峰國小

執行教師： 顧芳祺 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

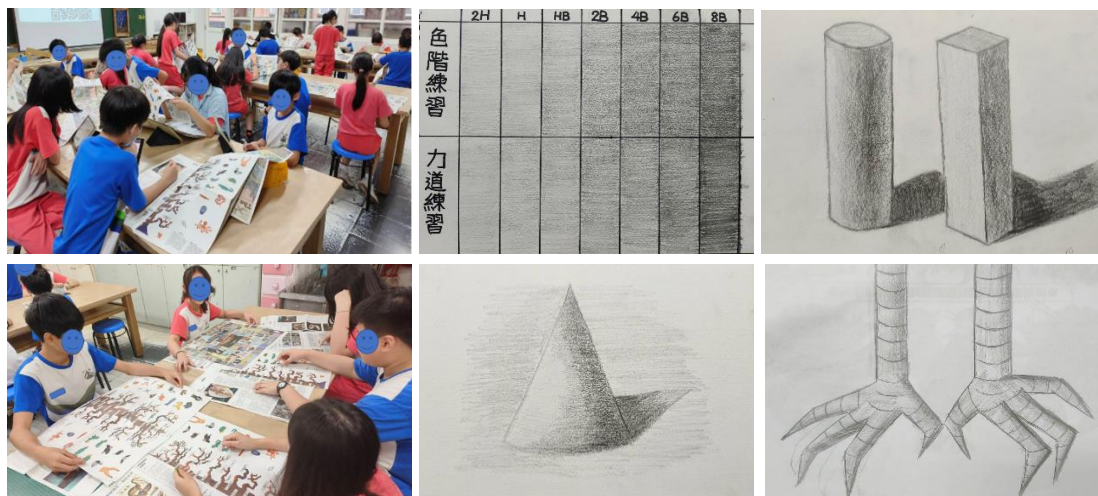
辦理學校	新北市汐止區秀峰國小
授課教師	顧芳祺
教師主授科目	藝術
實際授課班級數	3個班
實際教授學生總數	81位

二、課程概要與目標

課程名稱	《安妮新聞》美感智能閱讀：從生物特徵及適應到幾何素描				
報紙使用 期數及頁數	第 <u>02</u> 期，第 <u>04~05</u> 頁	文章標題	海克爾:人的系譜		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂	藝術	施作總節數	7節	教學對象	☐ 國民小學 <u>六</u> 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級
1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹) 本課程為六年級視覺藝術課程，結合《安妮新聞》的文本閱讀與視覺藝術創作。課程初期，引導學生透過報紙探索動物行為與生物適應之間的奧秘。學生普遍認為貓頭鷹外型可愛，但透過生態棲位的深入探討，學生能重新認識貓頭鷹作為「猛禽」的真實面貌，特別是為了捕食獵物而演化出的強健腳爪。在藝術技法層面，課程從基礎的素描握筆、排線與色階訓練著手，逐步進階至圓柱體與圓錐體的明暗、透視觀察。最終，引導學生運用「幾何解構」的概念，將貓頭鷹複雜的腳爪視為圓柱與圓錐的組合，並運用所學的光影技巧，引導學生描繪出具立體感與力量感的利爪，達成科學觀察與藝術表現的完美融合。					
2. 課程目標 (條列式) (1) 透過閱讀《安妮新聞》，理解動物身體構造與行為適應之間的關聯性。 (2) 翻轉刻板印象，認識貓頭鷹的猛禽生態棲位及掠食特徵。 (3) 熟練掌握鉛筆素描基礎技法，包含色階變化、排線技巧及力道控制。 (4) 理解並應用透視原理，能準確表現圓柱體與圓錐體的明暗交接面、亮面與陰影。 (5) 能運用幾何解構法，將複雜的生物結構（如前三後一的腳爪）轉化為基本形體，完成精確的素描創作。					

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



2. 課堂流程說明

- 第1堂：讀報找靈感，從《安妮新聞》引導學生認識動物行為與演化。
- 第2堂：引導學生探討動物身體構造與行為適應之關係。
- 第3堂：認識貓頭鷹，發現其生態棲位與猛禽特質，聚焦觀察其強而有力的銳利腳爪。
- 第4堂：素描基礎練習，進行色階、力道、漸層與排線的實作。
- 第5堂：圓柱體素描，學習表現亮面、灰面、暗面與明暗交接面，建構立體感。
- 第6堂：圓錐體素描，介紹透視概念（越遠越小、越近越大），強化深度與距離感。
- 第7堂：解構貓頭鷹腳的幾何形態（圓柱體與圓錐體），結合明暗設定，完成貓頭鷹腳的素描創作。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

遭遇問題與對策：六年級學生在初接觸正規素描訓練（如色階與幾何體）時，容易感到枯燥或產生畏懼。本課程巧妙運用貓頭鷹「可愛外貌」與「猛禽本質」的落差激發探究動機。將令人生畏的複雜生物結構，拆解為學生剛熟悉的基礎圓柱與圓錐，大幅降低了創作挫折感，讓學生具體體會到基礎素描的實用價值。

學生學習成效：觀察最終成果，學生不僅能精確畫出明暗層次，更將文字知識轉化為圖像表現，例如刻意強化爪尖的銳利感及關節彎曲的力道感。這證明了結合閱讀文本的跨域學習，能讓視覺藝術不再停留在單純的臨摹，而是建立在認識生物演化適應特徵及理性觀察之上的感性抒發。

未來教學規劃：未來期望持續運用《安妮新聞》豐富的科普視覺素材，延伸探討其他動物的生理適應特徵（如鳥喙的演化）。同時，可嘗試將此素描基礎結合其他版面設計或版畫技法，進一步深化美感智能閱讀的教學廣度。