

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立頭前國民中學

執行教師： 劉采蘋 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市立頭前國民中學
授課教師	劉采蘋
教師主授科目	童軍
實際授課班級數	2
實際教授學生總數	53

二、課程概要與目標

課程名稱	情緒的美感				
報紙使用 期數及頁數	第 10 期 · 第 6-7 頁		文章標題	看圖說情緒	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☒ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	1	施作總節數	1	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學 8 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程結合《安妮新聞》第 10 期極具張力的視覺圖像與桌遊互動機制，引導八年級學生進行深度的情緒探索。課程設計高節奏、高互動的「情緒偵探」與「情緒說書人」等跑桌派對遊戲。學生在遊戲中，必須觀察報紙圖像的線條、色彩與氛圍，並將其與日常休閒活動中的災難或巔峰情境產生連結。從課前的「情緒圖鑑」臉譜辨識，到中段的跨組猜心共感，最終引導學生以口頭分享的方式，將抽象的情緒感知轉化為具體的「情緒色彩」，帶領學生看見情緒與視覺美感的連結。整堂課不僅提升了學生的視覺美感敏銳度，更在歡樂的同儕互動中，實踐了社會情緒學習 (SEL) 的核心精神。

2. 課程目標

- 1.能運用「情緒圖鑑」精準辨識並表達自己當下的情緒狀態。
- 2.能透過觀察《安妮新聞》的圖像，同理並共感他人在不同休閒情境下的心理感受。
- 3.在「情緒偵探」與「情緒說書人」的桌遊機制中，發揮聯想力創造情境，並提升小組溝通與表達能力。
- 4.能將抽象的情緒轉譯為具體的色彩概念，並透過口語分享情緒與顏色的關聯。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



情緒偵探

小組討論選擇圖片，並說出合適的情境。



情緒說書人

關主提供情緒辭彙，玩家選出符合的卡牌。

2. 課堂流程說明

步驟一：情緒圖鑑

課堂初始，展示包含各種情緒詞彙與臉譜的情緒圖鑑。請學生根據進教室當下的心情，在圖鑑上辨識並指出最符合自己的情緒狀態，建立本節課的情緒語彙基準線。

步驟二：共感對對碰

教師投影《安妮新聞》中的特定圖片並給予一個休閒情境，各組需討論並寫下一個最符合的情緒詞彙。透過同時翻牌的機制，若有組別寫出相同詞彙即得分，藉此凝聚班級共識與測試默契。

步驟三：情緒偵探

由各小組輪流擔任關主。關主根據拿到的一張《安妮新聞》圖片，設計並說出一段符合該圖片氛圍的休閒情境。其他玩家（旅人）必須聆聽情境，並推理猜測關主手中拿的是哪一張圖片，考驗圖像與情境的連結能力。

步驟四：情緒說書人

轉換遊戲機制，關主選擇一張圖片，並說出一個符合該圖片的「情緒詞彙」。其他玩家根據這個詞彙，從自己手中的卡牌挑選一張符合詞彙的圖片。將所有圖片集中洗牌後攤開，玩家需投票猜出哪一張才是關主原本的圖片。各組輪流擔任關主，深化對情緒詞彙的理解。

步驟五：結語與情緒色彩

回歸個人內在覺察。引導學生辨識經歷整堂課活動後當下的情緒。受限於課堂時間，以口頭引導與問答的方式，請學生思考並分享如何將剛剛學到的情緒詞彙轉化為「色彩」（例如：平靜可能是溫和的淺藍色，焦躁可能是強烈的紅色）。帶領學生體會情緒不只是抽象的詞彙，也能擁有視覺色彩。

3. 教學觀察與反思

●教學觀察

將《安妮新聞》的靜態閱讀轉化為動態桌遊（情緒偵探、說書人）後，八年級學生的參與度較高。原本對於表達情緒較為被動、單一、抗拒的學生，在遊戲包裝下，能自然地使用更豐富的情緒語彙（如：崩潰、焦躁、狂喜）。

●遇到的問題與對策

1. 在「情緒說書人」環節，部分學生初期容易選用過於直白或太過生僻的詞彙，導致遊戲難以進行。教師適時介入引導，提醒關主需選擇「有點關聯又不過於明顯」的情緒詞，有效提升了遊戲的趣味性與思考深度。
2. 因前段分組互動極度熱烈，壓縮到了結尾的收斂時間，因此「情緒色彩」環節改為口語問答分享。雖然缺乏實作，但學生在口語表達中依然展現了對色彩與情緒的高度聯想力。

●未來的教學規劃

未來在時間充裕的規劃下，希望能將最後的「情緒色彩」補上實作著色環節（如情緒色彩小人圖），讓學生的情緒感知能具體落地為視覺藝術作品，提供更完整的沉浸式體驗。