

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立錦和高中

執行教師： 劉又榕 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市立錦和高中
授課教師	劉又榕
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	6 班
實際教授學生總數	150 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	立體雕塑設計				
報紙使用 期數及頁數	第 18 期，第 9 頁		文章標題	吸管的進化	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☒ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺 藝術	施作總節數	2	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 八 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程是一堂結合跨媒介文本閱讀與立體造形藝術的跨域美感智能閱讀課。課程引導八年級學生深入閱讀《安妮新聞》VOL.18 關於「吸管材質革命」的專題報導，透過批判性思考，理解生活中微小的吸管如何因當代手搖飲風潮而成為席捲全球的海洋生態與塑膠微粒環境議題。

在美感實作部分，課程引介環保造型藝術——「紙膜雕塑」的藝術家觀點，讓學生從「多視角思考（正面與側面立體圖）」出發繪製設計藍圖，主動收集早餐店塑膠杯蓋、包裹填充紙、廢舊報紙與寶特瓶等日常生活廢棄物作為創作媒材。學生需在設計圖中展現如何

「變廢為寶」，將實體垃圾解構並重組為具有動態美感的現代立體雕塑作品，以此傳達維護生態環境、減塑及愛護動物的核心永續訊息。

2. 課程目標

1. **【跨媒介文本閱讀力】** 學生能透過《安妮新聞》的圖文圖表閱讀，精確提煉出塑膠吸管不易分解及產生微粒等環境危害，並理解台灣政策變革在國際減塑趨勢上的轉捩點意義。
2. **【立體空間與多視角造型能力】** 學生能掌握視覺藝術的「多視角思考」概念，於草圖設計中成功繪製出雕塑作品的「正面」與「側面」三維空間立體關係。
3. **【美感轉化與媒材重組】** 學生能探索並勾選廢紙、寶特瓶、膠帶等異材質的質地特徵，透過「紙膜與骨架拼湊技術」，將日常無用之物轉化為具備立體美感的造形藝術。
4. **【環境永續與社會責任覺察】** 學生能藉由雕塑計畫書之「設計理念」撰寫，深化對海洋保育、氣候變遷（冰山融化）或動物流浪等社會議題的批判反思，進而激發實踐永續生活的公民意識。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果 (請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。)



吸管的進化 安妮斯麗 VOL.18

在這篇中探討，由於當代社會環境變遷，加上席捲全球的手搖飲風潮，使得一向微小的吸管大量流行，成了不可忽視的環境議題。2019年7月1日，台灣成為世界第一條禁用一次性塑膠的國家，這項政策不僅帶給人們更多對餐具使用的思考，也促進了多種不同材質與設計的吸管風潮。無論這些吸管有什麼樣的特質與優缺點，都讓人們看見「我們的選擇」如何影響了消費、使用方式與環境意識的各種思考。

一、閱讀與思考：吸管的「材質革命」

請閱讀《安妮斯麗》VOL.18 關於吸管的議題，並回答以下問題：

- 環境議題：為什麼說小小的吸管會造成全球、不可忽視的環境議題？
 答：吸管是塑膠製品，會造成海洋污染，也會造成土壤污染。
- 政策轉捩點：出處在 2019 年 7 月 1 日實施了什麼全球領先的政策？這對你的生活產生了什麼改變？
 答：台灣成為世界第一條禁用一次性塑膠的國家，這對我的生活產生了很大的改變，因為我不再使用一次性塑膠吸管了。
- 材質的反思：除了塑膠與環境影響，你認為「選擇」不同材質的時候，代表了什麼樣的思考？
 答：選擇不同材質的時候，代表了我們對環境的意識，也代表了我們對健康的重視。

二、藝術家觀點：變廢為寶的「紙類雕塑」

不同媒材的組合運用

紙類雕塑是一種環保且具高度可塑性的造型藝術，利用廢紙、塑膠、寶特瓶...等各種媒材，組合塑造出各種不同的立體造型，將是拋棄日常生活中不同的廢棄物，轉變成具有美感並有價值的物品，將成為改變世界的一種力量。

請勾選你這次預計使用的媒材 (可複選)：

三、創作練習：我的環保雕塑計畫

請在下方表格中繪製你的作品草圖，並描述你的構思。

1. 造型立體圖 (多選與思考)



2. 創作藍圖說明

- 作品名稱：兔子吃胡蘿蔔
- 主要媒材來源：(例如：早餐店的塑膠杯蓋、包裝裡的填充紙)
塑膠杯蓋紙
- 設計理念：(請描述你如何將廢棄物轉化為美感，以及你想透過作品傳達什麼訊息？)
將塑膠杯蓋紙轉化為美感，以及我想透過作品傳達什麼訊息？

2. 課堂流程說明

第一階段：吸管的「材質革命」文本閱讀與思辨（15 分鐘） 引導學生閱讀《安妮新聞》VOL.18。針對「環境議題」、「政策轉捩點」與「材質的反思」三大核心提問進行課堂思辨。學生分組討論 2019 年禁用一次性吸管政策推行後的個人不便感，如何與更宏觀的「為地球盡一份心力」之永續目標相互平衡。

第二階段：藝術家觀點引入與媒材探索（10 分鐘） 介紹「紙膜雕塑」這一具高度可塑性的立體造型藝術。引導學生檢視身邊可得的廢棄物料，讓學生進行材質分類與探索（如報紙適合做填充肌肉、寶特瓶適合做內部骨架、廢吸管適合做尖銳突起處等），並勾選預計使用的生活媒材。

第三階段：立體雕塑藍圖繪製與多視角設計（20~50 分鐘） 學生進入個人創作時間，在學習單上進行實體作品的「雙視角（正面/側面）」草圖繪製。除了外型美感（如色彩、比例、動態線條）的鋪陳，學生還必須在圖紙上用箭頭拉出標註，詳細註明各部位結構所對應的回收材料來源，並為自己的環保雕塑作品命名與撰寫設計理念，完成雕塑實作前的藍圖建構。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

從回收的跨班級（805、807、810、811、812、814、815、816）學習單中，可以明確觀察到學生在閱讀理解與藝術設計層面，皆展現出極具深度與情感張力的跨域表現：

(1)精準的隱喻轉化與高度成熟的三維多視角構圖：

在視覺藝術的技法表現上，多位同學展現出驚人的空間想像力與素描水準。如 810 班楊同學與郭同學則靈活運用當代經典遊戲角色（紫色皮克敏、藍色皮克敏），從正面與側面立體圖中，精準捕捉了皮克敏圓潤的身軀、頭頂的綠葉以及獨特的側面轉頭動態，將流行文化與環保雕塑做出了趣味的結合。

(2)廢棄媒材與骨架結構的深度工程思維：

學生在設計藍圖中不只是盲目畫畫，而是開始具備實體立體結構的「材料工程思考」。811 班陳同學在其《兔子》設計圖中，極其聰明地做出了複合媒材的解構：明確標示「頭部與外殼使用喝完飲料的寶特瓶中段」、「四肢與內部填充物使用廢棄報紙」、「最外層用布包起來、腳部用球體」。816 班嚴同學的《受傷的海龜》藍圖更為嚴謹，他以廢棄寶特瓶為龜殼主體、雙面膠用完的紙環作腹部支撐，並將「廢棄吸管」裁切拼湊成刺傷海龜的尖銳物。這種將平面視覺轉化為立體材質結構的思考，正是美感智能閱讀計畫的核心價值所在。

(3)由物質反思延伸至多元永續與生命教育（SEL）：

在設計理念的質性文句中，八年級孩子們從吸管的減塑議題，成功輻射到更多元、更深刻的社會與情感覺察。簡同學藉由創作自家的貓咪《芝麻》，聯想到流浪貓在戶外可能撿食人類遺棄垃圾飽腹的慘狀，進而大聲疾呼「不要隨意丟棄寵物，願所有動物都幸福美滿」；吳同學的《廢棄食人之花》警示若人類持續製造垃圾，朝氣的花朵將異化為吞噬人類的食人花；簡同學的《阿丫》企鵝創作則直接對準了全球氣候變遷與「冰山融化議題」。這些真誠的文字，展現出美感教育中深刻的「社會覺察」與環境使命感。

未來教學規劃與推廣建議

本階段的「雕塑計畫藍圖」實施非常成功，它不僅檢驗了學生對於環境永續議題的文本閱讀力，更完整呈現了初階視覺藝術的設計美感。未來的教學規劃將分為兩大方向：

1. **跨學科攜手實作（視覺藝術+生活科技）：** 下一階段將正式進入「變廢為寶」的實體紙膜雕塑製作。我們將引導學生將學習單上的報紙、寶特瓶、膠帶等媒材帶到課堂，利用白膠水調和舊報紙進行表面糊紙（Papier-mâché）塑形，將林亭汝的《時紋》蝴蝶、嚴同學的《受傷的海龜》與學生的皮克敏們真正立體化。
2. **全校性環保美感微型展演：** 實體作品完成後，預計於學校圖書館或中庭穿堂舉辦「廢棄物的逆襲：永續雕塑成果展」。讓八年級學生擔任策展人與導覽員，將《安妮新聞》VOL.18 的吸管材質革命概念，透過學生的立體藝術作品傳遞給全校親師生，真正落實「美感即生活，生活即實踐」的永續教育藍圖。