

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立錦和高中

執行教師： 陳恬伶 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市立錦和高中
授課教師	陳恬伶
教師主授科目	國文、閱讀
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	28

二、課程概要與目標

課程名稱	青春濃霧展(在混亂中看見可能性)				
報紙使用 期數及頁數	第 18 期，第 4 頁		文章標題	擁抱混亂・看見可能性	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_SEL_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	815	施作總節數	1	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 8 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程為針對八年級學生設計的跨域閱讀素養微課程。以《安妮新聞》中諮商心理師許傑銘的文章〈在混亂中看見可能性〉為核心，融合美感教育、跨媒介閱讀與社會情緒學習 (SEL) 架構來設計。

以「青春濃霧展」為策展概念，引導學生透過文本中的隱喻進行雙層覺察：第一展區「我的人生天氣圖」讓學生運用視覺符號與文字，具象化個人的內在情緒狀態 (如多雲、暴風雨、濃霧等) ；第二展區「我的混亂地圖」則結合觸覺與視覺美感，讓學生動手從報紙中

「撕出混亂」，撕貼課業、考試、未來或生活中的不確定性，並在混亂碎片的夾縫中繪製、尋找象徵希望與引導力量的「星星」。

本課程旨在藉由動手實作的療癒過程，幫助學生接納日常混亂，培養專注當下的自我管理與情緒韌性。

2. 課程目標（條列式）

1. **【閱讀理解與隱喻轉化】** 能理解文本核心概念，並將抽象的迷惘與不確定性，成功轉化為具體的「天氣符號」與「混亂地圖」等視覺意象。
2. **【SEL 情緒覺察與接納】** 透過日常天氣的隱喻，誠實辨識並表達當下的心理狀態（如：焦慮、迷茫、倦怠或恐懼），學習接納「混亂是青春期常態」的健康心態。
3. **【美感實作與媒材探索】** 透過報紙撕貼、文字拼貼、色彩塗鴉等複合媒材創作，將文字閱讀延伸為立體具象的視覺藝術與自畫像表現。
4. **【尋找內在復原力（星星）】** 能在混亂困境的結構中，自我提煉並定義出具有正向引導價值的「微小希望或行動（星星）」，提升負責任的決策與管理能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）





2. 課堂流程說明

步驟一：心理天氣預報（引導與自主覺察，6 分鐘） 教師以文本引言切入，說明生活中充滿變數與不確定是正常狀態。發下「青春濃霧展」任務單，請學生於「第一展區」圈選並繪製出此時此刻最能代表自己的心情天氣（如：晴天、多雲、暴風雨等），並用簡單文句說明理由，完成初步的 SEL 自我覺察。

步驟二：撕出青春的混亂（媒材創作與抒發，10 分鐘） 進入「第二展區」。引導學生從報紙、週報或課堂考卷中尋找引發自身焦慮的視覺元素。學生用手「撕出」混亂的形狀並黏貼於格子內，將抽象的壓力（功課、會考、人際、家庭甚至經濟焦慮）轉化為破壞與重組的視覺撕貼藝術。

步驟三：點亮地圖上的星星（意義提煉與微行動，3 分鐘） 引導學生在滿是撕貼碎片的「混亂地圖」中，用亮色筆畫上一顆希望的「星星」，並定義這顆星星代表的救贖或小行動

（例如：音樂、排球、烘焙或國文課）。最後，學生為這幅個人微策展作品命名（展覽標題），為本堂課收尾。

3. 教學觀察與反思

從 815 班學生的作品回收中，可以觀察到本跨域設計成功觸發了極高層次的心靈共鳴與美感創思：

(1)多元的情緒光譜（SEL 自我覺察）：學生的作品展現出極其豐富且真誠的內在聲音。有同學選擇「多雲」，呈現出「不好也不壞」、「每天還算開心但偶有不順心」的典型國中生常態；然而，亦有同學展現出沉重的情緒張力，如劉同學因為「家人剛被通知病危」而畫出極具壓迫感的暴風雨及醫院骷髏插畫，鍾同學因精神狀態不好而形容自己「水亂」，還有同學則直接畫出面對「會考與未來」的深深迷茫。這份學習單成為了極佳的情緒宣洩窗口。

(2)精準的媒材運用與美感展現（美感與跨媒介閱讀）：在第二展區的撕紙互動中，學生的創意令人驚豔。鄧同學精準挑選了印刷有「倦怠」、「逆襲」、「數學科」與巨大問號、驚嘆號的報紙字樣進行構圖，作品命名為《逆襲？》，極具現代設計感；黃同學則幽默地撕下美食報導，貼上大同電鍋與「好餓」、「把食開關打開」的趣味字眼，將日常壓力用諧擬的方式幽默化。更有同學直接將「理化元素週期表」或「數學理化考卷」撕碎貼上，反映出課業壓力的直觀美感再現。

(3)復原力星星的多元定義（SEL 自我管理）：最難能可貴的是，學生在混亂中皆能為自己找到定錨的星星。姚同學將星星定義為「有煩惱就去打排球」，並在旁邊畫上了生動的 SEL 四格漫畫（呈現考差被老師罵時，藉由排球自我調節）；黃怡瑄同學的星星是「認真上國文課，身與心全部沉浸在國文，忘卻所有煩惱」；亦有學生的星星是「冥想」、「音樂與睡覺」、或未來的「烘焙夢想」。這充分證明了學生透過閱讀與實作，成功提煉出面對困境時的自我調節機制。

同時這份學習成果也給導師增進了解同學的機會，建議可以做為教室布置的素材。

未來教學規劃與推廣建議

本微課程教學設計證明了「報紙/跨媒介文本」不只是增進識字率的工具，更是絕佳的視覺藝術媒材與心理療癒載體。未來的推廣中，我覺得可將此模式發展為「跨學科主題微單元」：除了與視覺藝術老師合作進行更精緻的「立體拼貼（Collage）藝術」外、更可以國八升國九的時間點、會考前夕為全體九年級學生舉辦集體的「青春濃霧微型展覽」，讓孩子們在互相觀摩彼此作品的過程中（如我在學習單的結語所言：「有人是晴天，有人是暴風雨，但每張地圖裡都有一顆星星」），達到全體共感、集體療癒與同儕支持的全面教育效果。