

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立光復高中國中部

執行教師： 黃麓霏 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市立光復高中國中部
授課教師	黃麓霏
教師主授科目	閱讀尋寶趣
實際授課班級數	2 個班級
實際教授學生總數	50 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	閱讀尋寶趣 - 台灣水妖傳奇				
報紙使用 期數及頁數	第 22 期 · 第 10 頁		文章標題	台灣水妖傳奇 – 看見背後的文化與意義	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☒ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	閱讀課	施作總節數	2 堂	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

1. 課程活動簡介

- 閱讀理解：課堂說明解構文本，圖像的解析與細節的觀察與評論
- 美感與核心價值探索：說明圖像色彩、外觀結構、細節巧思與人與妖怪立場分析
- 藝術欣賞：認識欣賞多元資料與圖像

(1)老師導讀以 notebookLM 製作之「台灣水妖傳奇」頁面圖文及故事導讀影音說明檔，並共讀標記文本重點與發展陳述脈絡，並將妖怪依照善惡、成妖起心動念，警示價值作表格分類說明。

- (2)學生共同閱讀「台灣水妖傳奇」的紙本資料，老師透過課堂提問讓學生聚焦重點，再讓學生寫下心智圖重點整理筆記。
- (3) 老師以 notebookLM 製作闖關題卡，以檢視了解學生對於文本及圖像吸收狀況為何？
- (4) 老師提供延伸閱讀內容並說明賞析：台灣妖怪研究室、妖怪台灣等書。

2. 課程目標（條列式）

- (1)能認識臺灣水妖及原住民神話故事內涵，培養學生對妖怪文學及田野踏查的興趣。
- (2)能熟悉影音及文本敘事重點，從聽與視知覺及老師提問中聚焦書寫完整心智筆記。
- (3)能觀察妖怪與神獸的外觀與細節，提升藝術與鑑賞能力。
- (4)能熟悉文本內容，並從課堂中研習脈絡與發展興趣，進而願意延伸閱讀增廣見聞。

三、執行內容與反思

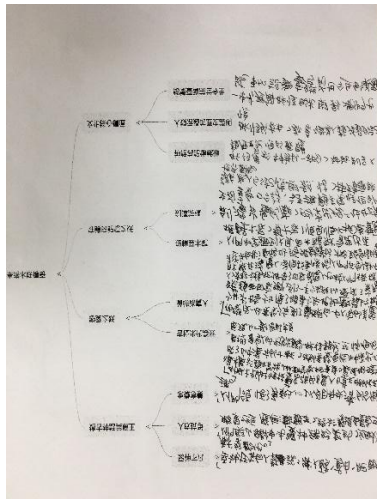
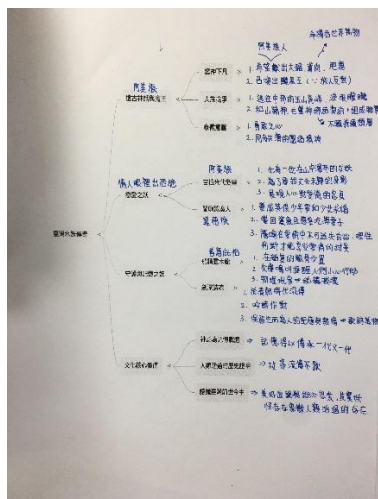
1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



播放 notebookLM 製作之「台灣水妖傳奇」頁面圖文及故事導讀影音說明檔



閱讀「台灣水妖傳奇」紙本資料，老師提問聚焦，讓學生寫下心智圖重點整理筆記



學生經過影音及文本閱讀後書寫台灣水妖心智筆記

延伸閱讀書本介紹

2. 課堂流程說明

●課程名稱：閱讀尋寶趣 - 台灣水妖傳奇

●學習重點

- (1)認識臺灣妖怪與神獸的文化、緣起及故事脈絡。
- (2)觀察圖像、細節巧思與人與妖怪善惡立場分析。
- (3)熟悉文本並統整學習大綱，完成台灣水妖心智圖並願意延伸閱讀。

●課堂流程

單元一 | 台灣水妖初探影音及文本導讀 (1 節課)

- (1)播放「台灣水妖傳奇」統整影音，探討妖怪故事背後的核心價值意義。
- (2)閱讀文本並觀察妖怪圖像局部細節分析，師生討論其外觀及圖像代表意義。
- (3)撰寫提取各妖怪敘事重點，聚焦提問，完成台灣水妖心智圖。

單元二 | 妖怪故事搶答與補充資料延伸閱讀 (1 節課)

- (1)回答《台灣水妖故事》題組，複習文本內容、加深印象。
- (2)補充原住民傳統神話故事及閩南地區執念愛情故事之影像說明。
- (3)延伸閱讀妖怪台灣、令人怦然心動的妖怪圖鑑等書，並請學生比較台灣與日本妖怪之異同，並分組討論、分享其繪畫重點及細節與繪者設計連結。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

從圖書館多樣的妖怪文學及圖鑑作品中，引發學生對於「妖怪」主題的興趣，在「台灣水妖傳奇」課程實施過程中，發現大部分學生對臺灣妖怪與神話或是地方文史的傳說主題有高度興趣，在製作的影音撥放期間，皆能專注聆聽並能迅速吸收內容，回答聚焦的提問答案。然而在轉換書寫過程中，發現有些學生無法「轉譯」輸出導讀之「報紙文字」敘述；及同時寫下「聚焦提問的內容」之條列式重點整理，然而有另一部分學生能有條斯理的整理重點，且於課後回饋老師時說明，老師從撥放影片(大綱架構)－導讀、閱讀報紙文本(重點內容)-心智圖撰寫(統整聚焦轉譯)，這部分的學生說自身可透過聽、讀寫能力同時多工處理，轉換間游刃有餘，於此下次遇到操作類似課程時，應先說明步驟細節，讓學生熟悉工作順序，並劃分小區域一段一段切割部分來說明，並且將說明節奏步調放慢，或許能協助改善學生卡在轉換刺激上的學習難處，並適時增加等待時間，讓多數學生能跟上看聽、讀、寫每個階段的學習方法。

綜合來說，學生在實作課程中對於妖怪、神話等相關引人入勝的地方文史故事內容有高度興趣，且能夠觀察到圖畫細節及討論分享繪者可能的設計緣由連結，未來規劃可延伸設計「妖怪故事」文本背景、「妖怪圖像」設計、或設計鬼怪冒險及闖關桌遊等延伸課程，擴展學習脈絡地圖，並可引導學生搜尋多元資料，增加閱讀量及田野訪查地方長者、瞭解傳統文化、再加入多媒材創作，產出擁有豐富背景架構發展的改編故事或是創意的繪畫疊加；使學生在過程當中更能絞盡腦汁投入多元創作。