

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市立三重高級中學

執行教師： 李芳儀 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市立三重高級中學
授課教師	李芳儀
教師主授科目	國文、閱讀、本土語
實際授課班級數	2班
實際教授學生總數	46名

二、課程概要與目標

課程名稱		解密！腦內多重宇宙				
報紙使用 期數及頁數		第17期・第1-12頁		文章標題		
課程融入 議題		☒ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他_____				
施作課堂		閱讀課 社團課	施作總節數		2節	教學對象
						☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學<u>七、八</u>年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以《安妮新聞》第17期為核心文本，引領青少年展開一場探索自我的美感閱讀旅程。課程首先從封面開始導讀，帶領學生複習報紙結構，建立對媒體載體的整體識讀能力；隨後補充介紹《雅典學院》這幅經典壁畫，引導學生品味文藝復興時期的藝術之美，並體會大師們跨時空對話的思辨精神。進入內頁後，教師針對每篇內頁文章提示核心重點，將生硬的哲學（如存在主義、超人哲學）與網路「分靈體」等青春期社群現象轉化為生活反思，有效引導學生進行深度閱讀。

課程最後介紹心理學的冰山理論，帶領學生撥開海面上的外在行為，深潛入海面下的內在意識，並讓學生進行冰山（內在自我）圖像創作，透過非口語的色鉛筆彩繪具象化表達內心宇宙。本課程在不強迫發言的安全氛圍下，成功將美感智能、經典藝術與生命教育緊密結合。

2. 課程目標（條列式）

- 認知層面：引導學生理解「薩提爾冰山理論」，認識外在行為與內在意識的互動關聯，並藉由多位哲學大師的觀點，探索「自我」與「幸福」的多重定義。
- 情意層面：透過《我是卡蜜兒》與《小芙烈達》的生命故事，培養同理多元性別認同與生命逆境的胸懷，並建立正向面對挫折與失敗的健康心態。
- 技能層面：引導學生運用非口語的「藝術圖像創作」，具象化表達自我內心宇宙，並提升圖文編排與美感智能的統整能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）





2. 課堂流程說明

【第一節課：媒體識讀與藝術生命美感】（45分鐘）

一、封面主題導讀與報紙結構複習（15分鐘）

- 教學活動：教師以《安妮新聞》第17期頭版封面為起點，引導學生觀察整版的大型拱門插畫與視覺美感。過程中帶領學生複習報紙的基本結構，包含辨識「報頭」的期數與發刊日期、「提要」的目錄功能，以及全版插畫旁精選的「引言」區塊，藉此建立學生對媒體載體的整體美感識讀基礎。

二、藝術經典補充：《雅典學院》壁畫簡介（10分鐘）

- 教學活動：教師針對封面插畫的靈感來源，補充介紹文藝復興時期大師拉斐爾的經典壁畫《雅典學院》。引導學生透過對比，簡要辨識畫面中的核心哲學先賢（如柏拉圖、亞里斯多德等人物趣味化的人設）。引領學生品味經典藝術的空間美感與「思考的力量」，並告訴學生「今天真正的主角是畫面中心的孩子」，點出自我探索的思辨主題。

三、生命美感延伸：傳奇畫家芙烈達的生命故事（20分鐘）

- 教學活動：連結報紙中關於生命堅毅與藝術表現的探討，教師補充介紹墨西哥傳奇女畫家芙

烈達·卡羅 (Frida Kahlo) 的生命與自畫像。

- 教學引導：講述她如何面對生理車禍巨創與情感重創的逆境，並介紹其自畫像如何血淋淋地展現其內心受傷的狀態。引導學生體會她「用發光的意志驅散生命黑暗」的態度，將苦難轉化為美感創作的養分，深化學生對於藝術如何表達自我的認知。

【第二節課：哲學思辨與自我圖像創作】(45分鐘)

四、內頁文章引讀與核心重點提示 (15分鐘)

- 教學活動：進入報紙內頁後，教師針對每篇精選哲學文章進行重點提示。包括引導學生閱讀笛卡兒「我思故我在」、莊子「無己」、沙特「存在主義」與尼采「超人」等觀念。
- 白話轉譯：教學時將生硬的哲學名詞轉化為貼近青少年生活的語彙（如莊子「無己」代表忘掉標籤與人設，不隨波逐流；沙特「存在主義」代表人生是一場沒有附帶說明書的開放世界遊戲，未來由自己創造），透過重點提示引導學生的自主閱讀動機。

五、議題多元閱讀：跨性別主題繪本《我是卡蜜兒》引介 (15分鐘)

- 教學活動：為深化「成為自己、性別平等教育與生涯規劃」等議題，教師結合第12版推薦書單，引介跨性別主題繪本《我是卡蜜兒》。
- 教學引導：介紹主角卡蜜兒作為轉學生，如何面對新地圖與社會習俗對性別規定的標籤，以及她如何勇敢地進行多樣性的自我建構。引導學生理解性別認同非疾病或弱點，應被尊重與接受，並體會真實友誼與家庭接納帶來的支持力量。

六、自我意識創作：冰山底下的宇宙 (15分鐘)

- 冰山隱喻：引入心理學家薩提爾的「冰山理論」，說明海面上是別人看得到的「外在行為」，海面下才是龐大的「內在意識」。
- 動手創作：讓學生翻開第 6、7 版的大冰山，拿起色鉛筆，自由選擇「顏色、關鍵字、圖案或剪貼」的方式，在冰山底下的空白大海中，畫出專屬於自己的內心祕密基地。

3. 教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。)

1. 現場遇到的問題與挑戰

- 議題抽象、學生被動：本課程融入存在主義哲學、性別平等（跨性別認同）等較為抽象且敏感的議題。面對七、八年級較為內向被動的學生，容易因害怕人際評價或講錯答案，導致課堂流於沉默。

2. 具體實施之教學對策與成效

- 白話生活轉譯，拉近認知距離：將深奧哲學轉化為「腳號與合腳鞋子」、「開放世界遊戲主角」等生活比輩，有效引導自主閱讀。並利用《我是卡蜜兒》繪本的懸念引介，成功激發

學生的閱讀好奇心。

- 非口語圖像創作，建立安全表達空間：課程最後引入「薩提爾冰山理論」，讓學生透過色鉛筆進行「內在自我」彩繪。無須強迫口語發言，學生便能透過色塊、關鍵字具象化表達內心宇宙。

3. 未來的教學規劃與課程推廣

- 跨領域協同教學：未來規劃與「美術科」及「輔導活動科」跨科合作，並將學生的「冰山宇宙圖」辦理校園微型成果展，推廣美感心靈教育。
- 深化生活實踐：引導學生將報紙與繪本中所學到的「心靈急救包」與傳奇畫家芙烈達「用發光意志驅散黑暗」的態度融入日常，轉化為面對課業挫折與人際困境時的情緒韌性。