

113至115年美感與設計課程創新計畫

114學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：	教育部	師資培育及藝術教育 司
執行單位：	新北市石碇區和平國民小學	
執行教師：	陳映蓉	教師

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

2、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書(如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市石碇區和平國民小學
授課教師	陳映蓉
教師主授科目	藝術
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	9

二、課程概要與目標

課程名稱	走進「聲」林				
報紙使用 期數及頁數	聆聽特刊, 第 8、9、11 頁		文章標題	● 聽聽看, 這些聲音來自哪裡? ● 她用耳朵捕捉萬物俱存的聲響-生態音樂人吳金黛	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他				
施作課堂	生活	施作總節數	4	教學對象	☒ 國民小學 二 年級 ☐ 國民中學 ____ 年級 ☐ 高級中學 ____ 年級 ☐ 職業學校 ____ 年級
1. 課程活動簡介 (300字左右的整體課程介紹) 跟隨《森林狂想曲》律動, 閉上眼睛感受森林裡的風聲、鳥鳴與腳步聲, 並用聲音回應音樂。接著, 引導學生將這些自然聲響「節奏化」, 用簡單符號記錄成自己的小樂譜, 配搭在適合的段落, 並透過聲音或演奏樂器與同學合作, 創造獨一無二的大自然聲景合奏。 此教學方案以聲景創作與情境式活動為核心, 四階段教學流程為: 1.體驗: 聆聽《森林狂想曲》並以律動展開森林想像; 2.增能: 以聲音營造聲景, 進行「聲音節奏化」並以圖像符號記錄; 3.實作: 依據情境素材進行聲景合奏; 4.分享與回饋。					

2. 課程目標(條列式)

- 1) 能辨識並模仿自然界的聲響，透過律動表達對音樂情境的想像。
- 2) 能將即興聲響轉化為穩定拍頻的「聲音節奏」，並以「圖像符號」記錄。
- 3) 能依據視覺情境素材，選擇合適樂曲並完成聲景合奏實作。
- 4) 能在分享活動中觀察同儕作品，並提出具體的審美回饋。

三、執行內容與反思

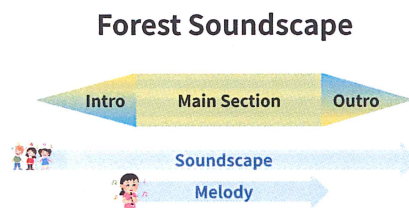
1. 課程實施照片與成果(請提供5-8張, 如有學生學習回饋可附上。)



2. 課堂流程說明

一、體驗：聆聽音樂想像森林情境

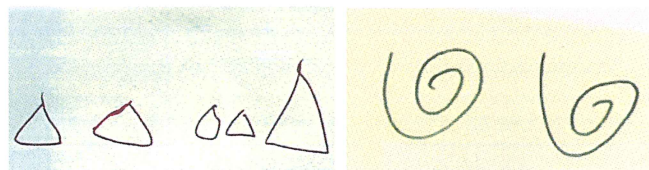
- 1.聞樂起舞：播放台灣原創音樂〈森林狂想曲〉，引導學生跟隨音樂律動，想像進入森林的情境。
- 2.圍圈分享：邀請學生用「聲響」回應在音樂中聽到的聲音。
- 3.再現〈森林狂想曲〉：教師吹奏〈森林狂想曲〉主旋律，學生自由發出森林裡的聲響，再現〈森林狂想曲〉。



- 4.透過「她用耳朵捕捉萬物俱存的聲響-生態音樂人吳金黛」，介紹〈森林狂想曲〉作曲家與創作背景。

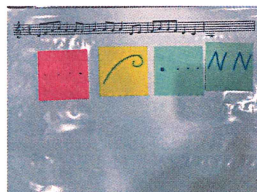
二、增能：以聲響營造聲景

- 1.運用「聽聽看，這些聲音來自哪裡？」中的聲景，引導學生猜猜看？引發學生對聲景的好奇。
- 2.營造聲景：以投影方式呈現森林場景圖，引導學生仔細觀察，並以聲響自由回應。
- 3.聲響節奏化：引導學生輪流將「即興聲響」轉化成四拍子的「聲音節奏」。
 - (1)教師示範如何將聲響節奏化。
 - (2)教師與學生持續拍打四拍子(拍腿-拍手-拍手-拍手)，每四拍就換下一位同學分享。
- 4.節奏圖像化：引導學生將自己的聲音節奏用「圖像」紀錄下來。



5.聲景合奏：

- (1)邀請幾位同學一起討論並安排「節奏圖像」在教師吹奏的曲調中。



- (2)教師與學生共同演奏「森林聲景創作」。

～第二節 結束～

三、實作：聲景創作與合奏

- 1.營造聲景：每組自選一張森林畫面，小組仔細觀察後用「聲響」回應。
- 2.聲響節奏化：將「即興聲響」轉化成四拍子的「聲音節奏」，並用圖像記錄下來。
- 3.聲景創作與合奏：
 - (1)教師提供《小星星》分段樂譜給各組學生。
 - (2)小組共同討論並安排「節奏圖像」在樂譜下方。
 - (3)小組成員依據共創的聲景樂譜演奏。(可以提供多元的小打擊樂器供學生使用)

～第三節 結束～

四、分享與回饋：欣賞與反思

- 1.小組輪流分享聲景創作。
- 2.其他小組回饋自己的想法。

～第四節 結束～

3. 教學觀察與反思(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等,可作為課程推廣之參考。)

安妮新聞的「聆聽特刊」提供了很多元的聆聽引導素材,若教師能設計「主題課程」配搭刊物內容,將能引導學生有脈絡的學習。此教學方案以「聲景即興創作」為主題,使用特刊中的「聽聽看,這些聲音來自哪裡?」臺灣聲景地圖引發孩子對於聲景的好奇,接續藉由音樂與圖片作為媒介,引導學生進行聲景即興創作;此外,運用「她用耳朵捕捉萬物俱存的聲響-生態音樂人吳金黛」,作為〈森林狂想曲〉的補充資料,豐富學生的學習。