

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市廣福國民小學

執行教師： 陳怡靜教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市土城區廣福國民小學
授課教師	陳怡靜
教師主授科目	校定課程—人文閱讀
實際授課班級數	實際授課6班
實際教授學生總數	實際授課148名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我的小妖怪				
報紙使用 期數及頁數	小安妮第2期，第8版		文章標題	台灣妖怪	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☒ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	閱讀 領域	施作總節數	2節	教學對象	☒ 國民小學 二年級 ☐ 國民中學_____年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程結合繪本《其實，他不壞》與小安妮第二期的「台灣妖怪」專題，帶領學生打破對「妖怪＝可怕」的單一刻板印象。活動一開始，先透過繪本引導學生理解事物不能僅看外表，體會包容與理解的重要性；接著引入報紙閱讀，讓學生進行「妖怪特徵配對連連看」任務。在此階段，學生必須仔細閱讀文本，準確擷取各種台灣妖怪的外貌特徵與行為描述，完成趣味配對，從中練習資訊擷取與閱讀理解能力。課程最後將閱讀體驗延伸至「我的小妖怪」圖鑑創作。鼓勵孩子們將課堂所學的包容心與豐富想像力結合，畫出專屬於自己的原創小妖怪，並以文字具體敘述其「特殊能力」與「個性」。整個活動不僅串聯了跨文本的閱讀素養，更讓學生在充滿趣味的探索與實作中，學習欣賞每個個體的獨特性，展現多元的圖文表達能力。

2. 課程目標

- (1) 學生能仔細閱讀並聚焦文本細節，準確提取「台灣妖怪」的特徵與敘述，順利完成配對任務。
- (2) 學生能連結《其實，他不壞》的核心意涵與妖怪主題，打破傳統刻板印象，學習以多元、包容的視角看待周遭事物。
- (3) 學生能發揮想像力，將抽象的想法轉化為具體的圖像與文字，合力創作並完整說明「我的專屬小妖怪」的個性與特殊能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



引導學生閱讀第8版台灣妖怪



進行妖怪配對連連看的活動



學生接力創作



學生接力創作



學生接力創作



創作成品之一

2. 課堂流程說明

第一節課 走進妖怪的世界

一、引起動機：聽見不一樣的聲音

1. 教師運用繪本《其實，他不壞》，以說故事或提問的方式與學生互動。
2. 核心提問：「故事裡的角色，真的像外表看起來那麼可怕嗎？」、「我們有沒有曾經因為外表而誤會別人？」
3. 小結：引導學生理解「不能只看外表，要看見內心」的觀念，並帶入今天的主題：「今天我們要來認識一群台灣妖怪，看看他們是不是也『不壞』？」

發展活動：探索《安妮新聞》台灣妖怪

1. 活動進行：發下《安妮新聞》小安妮第二期，引導學生翻到第八個版面「台灣妖怪」。先讓學生先整體瀏覽版面上的妖怪插圖與標題。再請學生兩兩一組，互相朗讀妖怪的特徵與行為描述，教師巡視並針對較難的詞彙進行解釋。
2. 任務提示：提醒學生要像小偵探一樣，仔細記下每隻妖怪的「外表長相」和「特殊習慣」。
3. 妖怪特徵配對連連看：
 - (1) 發下教師事先準備好的「妖怪連連看學習單」（左側為妖怪名稱或圖案，右側為打散的特徵描述）。
 - (2) 實作與檢核：學生根據剛剛的閱讀記憶與報紙內容，將妖怪與對應的描述連起來。

三、綜合活動：師生共同核對答案。教師可挑選其中一兩隻妖怪，再次扣合繪本主題提問：「這隻妖怪的行為，背後有沒有可能是出自好意，或是他『其實不壞』的原因呢？」

第二節課 創造專屬小妖怪

一、引起動機

1. 快速複習上一節課印象最深刻的台灣妖怪，以及他們有趣的特徵。
2. 教師引導：「看完了這麼多有趣的台灣妖怪，現在，輪到你們來當『妖怪創造者』了！」

二、發展活動：

1. 小妖怪圖鑑發想

(1) 教師在黑板上列出創作鷹架，引導學生構思：

外觀與棲地：牠長什麼樣子？（有幾隻眼睛、毛茸茸還是滑溜溜？）牠住在哪裡？（衣櫥裡、書桌下、還是校園的某棵樹上？）

(2) 特殊能力：牠會什麼魔法或大笑的技能？（例如：吃掉橡皮擦屑的能力、讓人打噴嚏的能力。）

(3) 個性與反差：牠的脾氣好嗎？（呼應《其實，他不壞》，例如：看起來很兇，但其實很膽小愛哭；或是喜歡惡作劇，但其實是為了引起別人注意。）

2. 「我的小妖怪」圖鑑創作接力賽

(1) 圖像繪製：依照老師的指示接力畫出小妖怪的具體模樣，可加上色彩。

(2) 文字書寫：在欄位中寫下妖怪的「名稱」、「特殊能力」以及「個性介紹」。

三、綜合活動：小妖怪現身！

1. 邀請自願的學生向全班介紹共同創作的小妖怪。
2. 教師總結：每個被創造出來的小妖怪都是獨一無二的，就像我們班上的每個同學一樣，都有自己特別的能力和可愛的個性。

3. 教學觀察與反思

一、「妖怪特徵連連看」這類融入遊戲機制的任務，確實能有效激發學習動機，讓靜態的報紙閱讀變得生動。然而，配對活動有時會讓學生流於「快速掃描關鍵字」以求闖關，反而減少了細細咀嚼文本的時間。在未來的課程中，可以在配對完成後，增加讓小組用自己的話「重新介紹」一隻妖怪的環節，藉此檢核他們是否真正理解並吸收了文本資訊，而不僅僅是完成配對

二、「我的小妖怪」圖鑑創作是這堂課的評量核心，用意不僅是練習圖文表達，更是檢視學生是否真正打破了「妖怪等於邪惡」的單一刻板印象。在聆聽學生分享時，需特別留意他們賦予妖怪的「個性」與「特殊能力」是否展現了反差感或良善的動機。如果多數作品仍停留在傳統「可怕、嚇人」的框架，表示第一節課的價值觀引導需要再加深；若能看到充滿包容性與幽默感的小妖怪，即代表這項結合閱讀與品德的嘗試達到了預期成效。