

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市松山區健康國民小學

執行教師： 謝福來、陳瓏尹、翁蓉旋 教師
周于瑄、呂艾玫、李韋呈

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市松山區健康國民小學
授課教師	謝福來、陳瓏尹、翁蓉旋、周于瑋、呂艾玫、李韋呈
教師主授科目	國語文
實際授課班級數	6 班
實際教授學生總數	170 人

二、課程概要與目標

課程名稱	寫作課「迎向挑戰」				
報紙使用 期數及頁數	第 11 期		文章標題	Vol.11・P8 英雄是怎麼煉成的	
課程融入 議題	閱讀素養教育、品德教育、生命教育				
施作課堂	國語	施作總節數	每班 1 節 共 6 節	教學對象	國民小學五年級

1. 課程活動簡介

本課程以國語議論文寫作為核心，融入《安妮新聞》第 11 期「英雄是怎麼煉成的」思辨專題。教學設計著重於「文本解構與思辨論證」，引導學生連結經典文學或大眾影視文本（如《西遊記》、《青春養成記》、《動物方程式》等），解構角色面對困境的心路歷程，並轉化為具備邏輯深度的寫作論據，藉此提升學生的論證能力。

2. 課程目標

- 資訊擷取與整合：閱讀並重述《安妮新聞》與影視文本，摘要並整理角色的成長歷程。
- 反面論證與寫作實踐：運用「反例論證」手法（如：若主角沒有迎向挑戰，將會失去.....），將角色心路歷程撰寫成結構完整的議論文段落。
- 邏輯思辨力提升：培養學生從正反兩面思辨挑戰的價值，強化文章觀點的說服力與邏輯深度。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

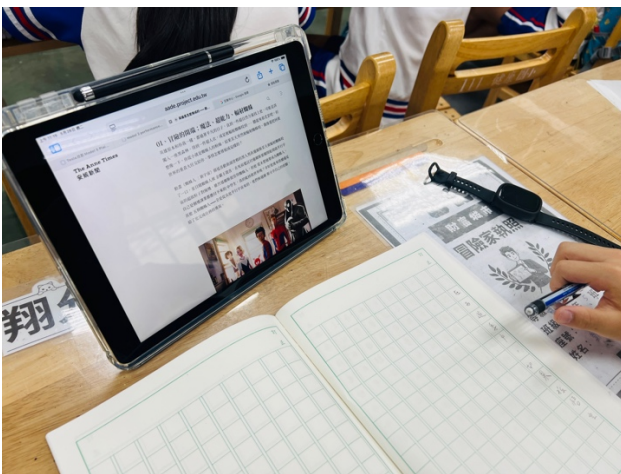
找出人物的「反例三元素」

先在腦海中想好你要寫的小說或電影角色，並找出這三個元素：

- **面臨的挑戰**：他遇到了什麼**可怕或困難**的事？
- **逃避的行為**：**如果他不勇敢**，他會躲在哪裡？或做什麼軟弱的決定？
- **失去的寶物**：**如果逃避了**，他會錯過什麼能力、朋友或成長？

反例的示範：西遊記

- 如果孫悟空在被師父誤會、趕走的時候，選擇負氣跑回花果山繼續舒舒服服的當山大王，他就永遠學不會控制自己的脾氣。他不會懂得什麼是真正的「責任」，也無法在歷經磨練後，成為更好的自己、受人景仰。



2. 課堂流程說明

【階段一：文本航行】 導讀《安妮新聞》「英雄養成專題」，初步解構英雄旅程的特質。

【階段二：議題思辨】 拋出核心提問「如果主角沒有迎向挑戰，劇情會如何改變？」，引導學生連結角色進行觀點淬煉。

【階段三：讀寫連結】 引導議論架構，指導學生將角色的心路歷程轉化為文章中的「實例論據」。

【階段四：統整分享】 學生進行段落的撰寫，分享彼此的「新世代英雄挑戰觀」。

3. 教學觀察與反思

【教學亮點】豐富寫作素材，克服「無米之炊」的困境

- 觀察：引入《安妮新聞》與經典影視文本（如《西遊記》、《動物方程式》等）後，最大的成效在於徹底解決了學生過去寫議論文時「想不到例子」或「憑空胡亂編造」的窘境。學生擁有極為豐富且具備共鳴的素材，在寫作動機與論據豐富度上有了顯著突破。

【遇到問題】學生寫作語意不通順、抓不到核心重點

- 觀察：雖然素材變得豐富，但進入實際寫作時，發現學生普遍存在「詞不達意、冗詞贅句過多」的現象。在引述角色故事時，往往流於記敘文的流水帳，書寫過多與論點無關的旁枝末節，導致文章失焦、缺乏論證力。
- 對策：強化「反例論證公式」，利用「若沒有迎向挑戰.....，則會失去.....」的固定句型作為寫作鷹架，幫助學生快速錨定邏輯主軸、收斂贅詞，直接扣緊「迎向挑戰」的核心論點。