

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市松山區健康國民小學

執行教師： 謝福來、陳瓏尹、翁蓉旋 教師
周于瑄、呂艾玫、李韋呈

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市松山區健康國民小學
授課教師	謝福來、陳瓏尹、翁蓉旋、周于瑄、呂艾玫、李韋呈
教師主授科目	國語文
實際授課班級數	6 班
實際教授學生總數	170 人

二、課程概要與目標

課程名稱	寫作課「我眼中的校園之最」				
報紙使用 期數及頁數	安妮新聞 123 特刊 特刊二 世界與我	文章標題	從今天開始練習吧！五個感官的日常訓練		
課程融入 議題	閱讀素養教育、品德教育、生命教育				
施作課堂	國語	施作總節數	每班 2 節 共 12 節	教學對象	國民小學五年級
1. 課程活動簡介 本課程搭配國語課文「我眼中的東方之最」，融入《安妮新聞 123》特刊第 2 期「從今天開始練習吧！五個感官的日常訓練」專題。引導學生觀察生活、探索校園回憶的意義，撰寫「我眼中的校園之最」一文。					
2. 課程目標 校園五感探索與覺察：走出教室至操場，運用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺等五感，探索並紀錄校園日常角落，喚醒對生活環境的細微感知。					

- 資訊重組與口語分享：將戶外蒐集到的感官素材進行系統化分類，運用九宮格架構重組資訊，並透過小組分享激盪更多元的感官描繪詞彙。
- 雜誌美學排版與讀寫整合：打破傳統稿紙「一行一行」的刻板書寫框架，融合「手繪童趣插圖」與「文字段落」，創作出具備留白美學與圖文並茂的雜誌風散文。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





學生在操場運用五感探索並拍照紀錄



回到教室記錄在九宮格中並和同學分享



最後以報章雜誌之排版撰寫文章

2. 課堂流程說明

【步驟一：操場五感探險記】

引導學生帶領載具走向操場。以《安妮新聞》的五感訓練為鷹架，指導學生「蹲下來、閉上眼」，捕捉平常忽略的校園細節（如：草地的泥土味、風吹過樹梢的聲音），並用平板拍照或記下關鍵字。

【步驟二：寫作素材九宮格】

回到教室，學生將採集到的五感素材填入「寫作九宮格」中。透過結構化的圖表整理，將零散的記憶轉化為具體的寫作素材，並與同儕口頭分享，互相借鏡彼此對感官的精彩詮釋。

【步驟三：雜誌編輯師，美感版面配置】

介紹《安妮新聞》的字體大、小配置與「留白美學」。引導學生在老師製作的圖紙上規劃區塊，打破稿紙限制，決定次主題與手繪插圖的位置，進行報章雜誌風的初步版面設計。

【步驟四：圖文並茂，童趣雜誌創作】

學生正式動筆，將九宮格的素材轉化為優美的文章段落，並親自手繪具有童趣的插圖點綴版面。最終完成兼具文字深度與視覺美感、富含個人特質的校園美感雜誌作品。

3. 教學觀察與反思

- 【教學亮點】 結合五感探索拓寬素材，並引導學生以《安妮新聞》雜誌風排版寫作。學生得以打破傳統稿紙格子的束縛，結合富含童趣的手繪插畫與大膽的留白美學，使寫作過程充滿玩興，產出圖文並茂、極具質感的創作，大大提升寫作動機。