

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台北市立關渡國民中學

執行教師： 朱若涵 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台北市立關渡國民中學
授課教師	朱若涵
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	八年級 3 個班
實際教授學生總數	75 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	藝術中的身體比例之美				
報紙使用 期數及頁數	第 19 期・第 05,06,07 頁		文章標題	世界這麼大・原來美可以這麼不一樣！p.5 美在哪裡？p.6-p.7	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☒ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺藝術課	施作總節數	2 節課	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 八 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程參考東興國中杜心如老師之《藝術中的身體比例》為主軸，結合《安妮新聞》第 19 期〈世界這麼大，原來美可以這麼不一樣！〉一文，作為學生進入「美感理解」的起點。課程設計從人體比例的客觀觀察出發，透過測量、比較與描繪活動，引導學生認識人體結構的基本規律，建立對「比例」的初步理解。

在此基礎上，教師引入《安妮新聞》文本，帶領學生認識不同文化與地域對美的多元詮釋，使學生理解即使在「比例」這樣看似客觀的基礎上，「美」的判準仍可能因文化與時代而有所差異。課程

著重於建立觀察能力與開啟審美思考，作為後續「觀看與偏見覺察」課程之基礎，協助學生逐步從客觀描述過渡到多元理解。

2. 課程目標

1. 學生能理解人體基本比例概念，並初步認識不同文化中對美的多元觀點。
2. 學生能進行基礎的人體比例觀察與簡易測量，並將觀察結果轉化為描繪或紀錄。
3. 學生能理解「美」並非單一標準，並對不同外貌特徵展現開放與尊重的態度。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果







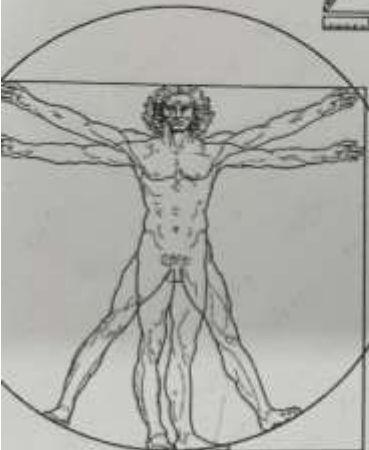


藝術中的身體比例

feat. 偏見眼鏡行

達文西的身體比例

班級: 2 座號: 31 姓名: 賴主安



1. 請拿尺丈量右圖中身高的 1/2 的部位是? 肚臍
2. 身體有哪二個地方是幾乎等長? 身高 = 腿長
3. 我的身高: 165/167
4. 我的頭長: 18
5. 我的肩寬: 45
6. 我的腳底到肚臍: 103
7. 我的頭身比例: 9
8. 我的身體比例接近圖中的? D

9823529

18/167 1167

153

140

安妮新聞 · 美的多重宇宙

- 《世界這麼大，原來美可以這麼不一樣！》p.5
- 《哪來那麼多毛？那些毛毛的……事》p.10
- 《如何在比較中找到真正的自己？》p.8
- 《容貌焦慮的世代，如何穩住自己？》p.8
- 《巴黎奧運場上的體態之美：美比想像得更多元》p.3
- 《今天也來謝謝自己的身體吧！》p.9
- 《美在哪裡？》p.6





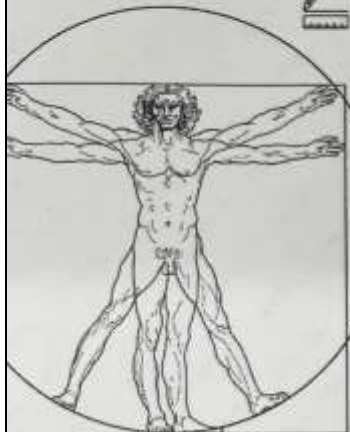
藝術中的身體比例



班級: 502 座號: 11 姓名: 葉子北

feat. 偏見眼鏡行

達文西的身體比例



1. 請拿尺丈量右圖中身高的 1/2 的部位是? 肚臍
2. 身體有哪二個地方是幾乎等長? 雙腿開跟身高
3. 我的身高: 162.5
4. 我的頭長: 18
5. 我的肩寬: 30
6. 我的腳底到肚臍: _____
7. 我的頭身比例: 9
8. 我的身體比例接近圖中的? L

安妮新聞·美的多重宇宙

- 《世界這麼大，原來美可以這麼不一樣！》p.5
- 《哪來那麼多毛？那些毛毛的……事》p.10
- 《如何在比較中找到真正的自己？》p.8
- 《容貌焦慮的世代，如何穩住自己？》p.8
- 《巴黎奧運場上的體態之美：美比想像得更多元》p.3
- 《今天也來謝謝自己的身體吧！》p.9
- 《美在哪裡？》p.6



肉彈甜心



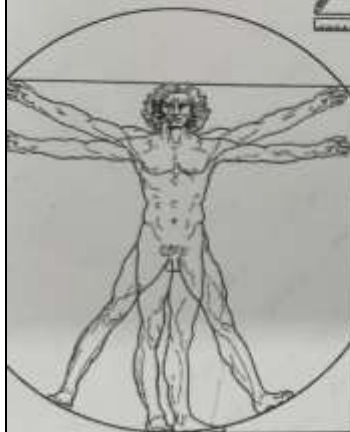
藝術中的身體比例



班級: 2 座號: 31 姓名: 賴子瑋

feat. 偏見眼鏡行

達文西的身體比例



1. 請拿尺丈量右圖中身高的 1/2 的部位是? 肚臍
2. 身體有哪二個地方是幾乎等長? 雙腿開跟身高
3. 我的身高: 165/167
4. 我的頭長: 18
5. 我的肩寬: 35
6. 我的腳底到肚臍: 103
7. 我的頭身比例: 9
8. 我的身體比例接近圖中的? D

安妮新聞·美的多重宇宙

- 《世界這麼大，原來美可以這麼不一樣！》p.5
- 《哪來那麼多毛？那些毛毛的……事》p.10
- 《如何在比較中找到真正的自己？》p.8
- 《容貌焦慮的世代，如何穩住自己？》p.8
- 《巴黎奧運場上的體態之美：美比想像得更多元》p.3
- 《今天也來謝謝自己的身體吧！》p.9
- 《美在哪裡？》p.6



2. 課堂流程說明

第一節

1. 人體比例觀察與測量

引導學生透過實際觀察與簡易測量（如頭身比例、身體部位比例），理解人體結構的基本關係，並進行初步描繪練習。

2. 比例與差異的討論

透過學生測量結果的分享與比較，引導學生發現個體之間的差異，理解「比例存在範圍」，而非單一標準答案。

第二節

1. 文本引導：多元審美的認識

閱讀《安妮新聞》〈世界這麼大，原來美可以這麼不一樣！〉，引導學生認識不同文化中對美的多樣詮釋，並連結前一階段觀察經驗，思考「比例」與「美」之間的關係。

2. 簡短回饋與表達

學生以口語或簡單書寫方式回應：「我原本覺得的美是什麼？現在有沒有不一樣？」初步反思自身對外貌的既有看法，作為學習統整。

3. 教學觀察與反思

本階段課程著重於建立學生的觀察基礎與開啟審美議題，相較於直接進入價值討論，學生在具體操作中較能投入，並降低對「外貌評價」的敏感與防衛。未來課程將延續此基礎，進一步引導學生探討觀看方式與偏見形成，使審美理解更為深化。