

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市立萬芳高中

執行教師： 黃小萍 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市立萬芳高中
授課教師	黃小萍
教師主授科目	高一多元選修
實際授課班級數	一班
實際教授學生總數	30

二、課程概要與目標

課程名稱	《城市不是孤島：打造一座屬於臺北建築記憶的想像島》				
報紙使用 期數及頁數	第 21 期，第 6、10 頁	文章標題	你真的認識島嶼嗎 航向一座座屬於想像力的島嶼		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☒ 其他__創造力教育__ ☐ 生涯規劃教育 ☒ 環境教育 ☒ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☒ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	高一	施作總節數	4	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ☒ 高級中學 — 年級 ☐ 職業學校_____年級

1.課程活動簡介

【從航海圖到城市記憶：讓建築漂浮成島】

課程設計以 Vol.21「島嶼」專題為閱讀起點，先透過〈島嶼航班連線〉展開圖像偵探任務。學生從火山、動植物、交通、氣候與文化符號中辨讀線索，推測航班抵達的島嶼，再將「地形、港口、邊界、信仰與生活方式」轉譯為閱讀建築與城市的觀察語言。

課程主軸為「航向一座屬於想像力的城市島嶼」。學生選取熟悉的歷史建築或城市地景，以廣告創意提案與當代美術館策展方式，完成島名、主視覺、三個符號、展覽主標、策展提問與反思小句。《我的老家島》《紀州庵島》《誠心守護島》《月亮 101 島》等作品，讓家園、

文學、信仰與未來城市成為可以閱讀的島嶼。學生不只畫出一座島，更以美感與歷史思考回答：沒有一座建築是孤島，它始終連著人、地方與時代。

2.課程目標

✓圖像閱讀：從觀看走向理解

能觀察《安妮新聞》封面與「島嶼航班連線」中的圖像符號，辨識地形、生態、交通與文化線索，並說明推理依據。

✓歷史轉譯：從島嶼走向城市

能將島嶼的地理、信仰、權力、生活方式與記憶，轉化為閱讀建築及城市空間的歷史觀察角度。

✓創意建構：從建築走向想像

能選擇一座歷史建築或城市地景，透過手繪、符號、地圖與混合媒材，創作具有概念與美感的「城市建築想像島」。

✓策展表達：從作品走向觀點

能整合島名、主視覺、圖像符號、展覽主標與策展提問，清楚說明作品的文化意義與問題意識。

✓反思實踐：從課堂走向學習歷程

能透過口頭發表與文字反思，重新理解建築與人、地方、歷史及城市記憶的關係，完成具個人觀點的學習歷程成果。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



圖一教學工具



圖二學生作品



圖三成果發表



圖四學習單



圖五分組創作



圖六教師指導



圖七教師說明

2. 課堂流程說明

【流程核心:一條清楚的學習路徑】

1 範例解碼 → 2 建築選題 → 3 原型定錨 → 4 世界觀建構 → 5 視覺策展 → 6 登島發表與反思

《城市建築想像島策展生成器》

✓範例解碼：看懂一張策展板如何形成

教師先展示自製《城門邊界島》，帶領學生拆解島名、主視覺、島嶼地圖、三個圖像符號、展覽主標、策展提問及反思小句。透過具體範例，學生理解作品不是把建築「放進島上」，而是將建築的歷史、空間與城市關係重新轉化為可閱讀的視覺語言。

✓建築選題：從熟悉的地方找到創作起點

各組選擇一座具有生活經驗或文化意義的建築與城市空間，說明選擇原因。學生可從家園、寺廟、紀州庵、臺北 101 或其他城市地景出發，思考這座建築保存了哪些人物、事件、信仰、生活方式與地方記憶。

✓原型定錨：用一個問題決定島嶼方向

學生從「自我社群島、科技自然島、城牆邊界島、多元文化島、飛行治理島」等原型中選擇創作方向，並提出核心問題，例如：「這座島守護了誰？」「科技與自然如何共存？」「什麼記憶值得被留下？」讓作品從造型想像進一步建立問題意識。

✓世界觀建構：讓島嶼成為完整的故事空間

小組共同設定島名、居民、地形、港口、核心建築、記憶點與禁區，並選擇三個最能代表地方文化的圖像符號。學生將真實建築的特色轉化為島嶼設定，使建築、自然環境、人群活動與歷史記憶彼此連結，建立完整而有邏輯的世界觀。

✓視覺策展：把歷史觀點變成看得見的作品

學生運用手繪、色彩、拼貼、紙雕或混合媒材完成 A3「城市建築想像島策展板」，並加入展覽主標、建築轉譯說明、三個圖像符號、策展提問與反思小句。教師巡迴引導學生檢查：主視覺是否清楚、符號是否具有意義、文字是否能說明創作觀點，使作品同時具備美感、歷史內容與策展層次。

✓登島發表與反思：讓每一座島說出自己的故事

各組以 60 秒廣告提案或美術館導覽方式發表，說明島名、建築來源、重要符號、核心問題及希望觀眾重新看見的內容。最後，學生完成個人反思，回應自己如何重新理解建築、島嶼與城市記憶，並將學習單、草圖、作品照片、發表內容及反思文字整理為學習歷程成果

3. 教學觀察與反思

【深度教學觀察】學生畫的不是島，而是他們理解城市的方法

此次最明顯的學習成果，是學生展現出比預期更豐富的城市想像力。當建築被轉化為島嶼後，原本偏向知識記憶的歷史內容，開始出現情感、選擇與價值判斷。

《我的老家島》從家庭與地方歸屬出發；《紀州庵島》把歷史建築轉化為文學與文化記憶的容器；《誠心守護島》呈現信仰建築與群體情感的關係；《月亮 101 島》則將都市地標帶往科技與自然共存的未來。四件作品雖然使用相同學習單，卻發展出完全不同的世界觀。這也說明，好的美感學習單不是讓學生填出相同答案，而是提供一個足夠清楚、同時保留開放性的創作結構。

【未來的教學規劃】

✓從想像島走向真實城市踏查

未來可在創作前增加校園、萬芳社區或臺北歷史建築踏查，讓學生拍攝建築細節、訪問使用者、記錄聲音與行走路線，再將田野資料轉化為島嶼符號。如此能使作品兼具想像力與真實地方感。

✓建立「城市想像島圖鑑」

逐年累積學生作品，依「家園島、信仰島、文學島、邊界島、未來島」等類型建檔，形成萬芳高中專屬的城市想像島圖鑑，呈現不同世代學生如何觀看同一座城市。

✓加入聲音導覽與數位策展

學生可為作品錄製六十秒語音導覽，製作 QR Code 放置於策展板，讓觀看者不只看見圖像，也能聽見學生的創作理念。後續亦可發展為線上地圖、數位展覽或校園策展。

✓強化學習歷程的「過程證據」

除了最終作品，未來將要求學生保留第一次草圖、修改記錄、同儕建議與最終反思，使學習歷程不只是展示漂亮成品，而能清楚呈現思考如何發生、問題如何被修正。

【強力推薦課程推廣之參考】

本課程具備低門檻、高轉譯與跨領域的推廣價值。《安妮新聞》的圖像文本可作為所有學科共同的閱讀入口，島嶼概念亦可連結歷史、地理、國文、美術、環境、海洋及公民教育。

其中，《城門邊界島》尤其適合作為教師研習中的示範教材。它不僅呈現一張完成作品，也能逐步拆解教師如何從「北門」發展出邊界、通行、記憶與權力等問題，讓其他領域教師理解：美感教育不是額外增加一件作品，而是運用視覺組織、提問與策展，使原有學科知識被重新看見。

這套課程也可依各地文化場域調整：北門可以換成地方車站、老街、廟宇、校舍、眷村、港口或市場。每一所學校都能從自己的城市出發，創作屬於地方的想像島嶼，讓美感教育真正進入學生生活，也讓每座建築重新與人發生關係。