

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台北市立大同高中

執行教師： 劉曉恬 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台北市立大同高中
授課教師	劉曉恬
教師主授科目	國文
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	30

二、課程概要與目標

課程名稱	它們真的存在嗎：莊子寓言與台灣妖怪				
報紙使用 期數及頁數	第 123 期，第 8 頁		文章標題	它們真的存在嗎？台灣妖怪連連看	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ■ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ■ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ■ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	教室	施作總節數	3	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☐ 國民中學_____年級 ■ 高級中學 2 年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介

本課程以國文課本中的莊子寓言為起點，結合《安妮新聞》第 123 期〈它們真的存在嗎？台灣妖怪連連看〉，引導學生認識古典寓言與臺灣民間傳說中的神怪、異獸及其文化意涵。課程首先由教師介紹〈庖丁解牛〉及《莊子》中富有想像力的寓言形象，進一步帶領學生閱讀報紙中的臺灣妖怪故事，分組比較兩類文本在形象塑造、象徵意義、地域文化與生命觀念上的異同。學生透過閱讀、討論與資料整理，理解神怪傳說並非僅是虛構故事，也反映先民對自然環境、未知事物、生命威脅及社會秩序的想像。最後，學生選擇一則莊子寓言或臺灣妖怪傳說，整理其外形、背景與象徵意涵，撰寫生成式 AI 圖像指令，將文字敘述轉化為視覺作品，並說明圖像設計與原始文本之間的關聯。課程藉由跨文本閱讀及數位創作，提升學生的閱讀理解、美感表達與文化探索能力。

2. 課程目標

- 引導學生理解莊子寓言及臺灣妖怪傳說的內容、文化背景與象徵意涵。
- 認識臺灣民間傳說與地方文化，提升學生對本土文化的關注與認同。
- 引導學生思考神怪故事所反映的人與自然、生命威脅及未知世界等議題。
- 培養學生將文字描述轉化為視覺形象的想像力與美感表達能力。
- 學習撰寫具體且有層次的生成式 AI 圖像指令，提升數位工具運用能力。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

▼教師搭配國文課本中老莊選讀的〈庖丁解牛〉，介紹《安妮新聞》中的台灣妖怪和傳說，並補充莊子寓言中所出現的神怪與動物。



▼同學們翻讀報紙進行討論，並驚覺台灣有很多傳說是他們從沒有接觸過的，覺得很新奇。



▼同學的透過相關的指令，進行 AI 生圖，把傳說或者寓言中的神怪展現出來：



1. 妖怪/動物履歷

名稱：渾沌
出處：《莊子·應帝王》

南海之帝為倓，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。倓與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌得之皆喜。倓與忽謀曰：「人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，試為渾沌之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

2. 理解傳說或寓言的哲理

哲理：尊重本真，不輕易以自己的標準改造他人。

渾沌沒有七竅，卻能自在生活，倓與忽認為他「不完美」，便強行為他鑿竅，最終導致他的死亡。

渾沌代表沒有被世俗標準定義的存在，象徵純粹、未被污染的狀態。

這個故事提醒我們：每個人都有自己的節奏與本真，過度的干預與改造，可能剝奪他人原本的自然與自由。



林投姐

林投姐原名李順娘，清代台南人，又美經濟不費養生。她獨自新嘉坡子，並獲得一筆撫恤金。不料，她落入皮貨生意的誘惑陷阱，對誘惑她的家產後，便私自拋下她返回中國。李順娘走投無路，在走投無路下，於林投樹林中與死於苦海自縊身亡。死後她化為厲鬼，靈魂漂洋至中國內河而復仇，最終隨着心願回到了應有的報應。

寓意

不要因別人的錯誤而罰自己，一味執着只會因虛幻的夢而醒。唯有放下才能得到解放。

現代對話

「少年人，心被困住了吧？當年我為騙子在林投樹上吊，雖然復仇成功，但靈魂也被恨意困了一輩子。能輕鬆一句：千萬別因別人的錯誤而罰自己。回家睡覺吧。」

提示詞

長髮的巫婆，陰暗怪異，林投樹背景，悲傷




白鹿引路，日月潭守護

傳說中，白鹿以靈光引領族群祖先，翻山越嶺，最終來到日月潭這片美麗的土壤。白鹿在潭邊消失，化為永恆的守護，見證著這片山水的靜謐與生命的奇妙旅程。

2. 課堂流程說明

本課程共進行三節課，依序安排「文本導入與文化認識」、「跨文本閱讀與討論」及「AI 圖像創作與分享」三個階段。

第一節：莊子寓言與神怪想像導入

教師先以國文課本中的〈庖丁解牛〉及《莊子》寓言為起點，帶領學生回顧莊子善用動物、神怪與誇張想像說理的特色，並補充鯤鵬、混沌等寓言形象。接著展示《安妮新聞》第 123 期〈它們真的存在嗎？臺灣妖怪連連看〉以及其線上資源〈隱身在我們身邊的自然神明，你認識幾個？〉(網址：<https://artouch.com/artco-kids/content-200463.html>)，引導學生觀察臺灣妖怪的外形、出沒地點與相關傳說，思考人們為何會創造神怪故事，以及這些故事可能反映何種自然環境、生活經驗與生命感受。

第二節：報紙閱讀與跨文本比較

學生分組翻閱報紙，選擇感興趣的臺灣妖怪或民間傳說，整理其外形特徵、故事背景、活動地點及象徵意義。每位同學將臺灣妖怪與莊子寓言中的神怪、動物進行比較，討論兩類文本在想像方式、敘事功能及文化意涵上的異同。教師透過提問，引導學生從「人與自然的關係」、「對未知事物的恐懼」及「傳說所傳達的警示或價值觀」等角度進行理解。

第三節：生成式 AI 圖像創作與成果分享

學生可以自由選擇一則感興趣的莊子寓言或臺灣妖怪傳說，根據原始文本整理圖像生成所需資訊，包括角色外形、動作、場景、色彩、氣氛與藝術風格，並撰寫生成式 AI 圖像指令。最後，學生將檔案寄至教師信箱，並要提供指示詞(prompt)說明圖像設計理念，以及在該情境下，對高中生所一段話來詮釋這個寓言或傳說。

▼以下為教師自編投影片的部分節錄



比媽祖更早的臺灣海洋守護者

臺灣擁有悠久的海洋文化，周邊海域也曾擁有豐富鯨豚生態，因此許多原住民族都有鯨魚崇拜，鯨魚經常是拯救者和福星化身。在阿美族和撒奇萊雅族中有著相似的神話傳說，講述曾有1名男子被大鯨魚吞下後，被排泄到女人島上，成功逃離後，最終由另1隻鯨魚送回部落，為感念救命之恩，族人將鯨魚視為大海的神靈，曾在海祭中舉辦感謝鯨魚的儀式。



<https://dharma.com/stock-illustration/2024/03/04/>

「硬派」神石的溫柔守護

在漢人社會，對石頭的崇拜歷史源遠流長，人們崇拜石頭的原因很多，大致上認為石頭是神靈的化身，可以鎮煞，也能保庇，更是避邪的信物，例如常見立於住家門前、巷口或路口的「石敢當」，就被視為地方的守護神，祈求出入平安、化解沖煞。



<https://dharma.com/stock-illustration/2024/03/04/>

1. 妖怪/動物履歷：請選擇台灣民間傳說或是莊子寓言中的妖怪或動物，並寫出其名稱和出處。
2. 理解傳說或寓言的哲理：寫出該傳說或寓言想傳遞的哲理，並解釋其中妖怪或動物所代表的哲理（例如：渾沌=拒絕被貼標籤）。
3. 現代對話：請在原本的故事情境下，讓這個動物或妖怪對高中生說一段話。
4. 形象生成：請使用AI生成該妖怪與動物的圖案，並提供prompt(中英文擇一)。

AI繪圖提示詞 (Prompt) 建議：
公式：[角色描述] + [環境與氛圍] + [藝術風格] + [光影與色調]

例如：鯢鰓 (巨大、超越感)

中文提示詞：一隻巨大無比的巨鳥 (鯢)，翅膀像垂天之雲，正在從波濤洶湧的北冥巨海中展翅高飛，半身是魚 (鰓) 半身是鳥，充滿東方魔幻、超現實主義、水墨墨染風格，大氣磅礴，金光與深藍色調。

英文提示詞：A gargantuan mythical bird (Peng) with wings like clouds, soaring up from a stormy ancient ocean (kun). Half fish and half bird, surreal oriental fantasy, Chinese ink wash painting style, grand and epic composition, deep blue and gold illumination, 8k.

- 鯢與鰓 (《逍遙遊》)：
 - 形象：北冥有體型極大的魚「鯢」，能化身為展翅如垂天之雲的大鳥「鰓」。
 - 寓意：象徵超越世俗、打破有限認知的「大逍遙」境界。[1, 2]
- 渾沌 (《應帝王》)：
 - 形象：中央之帝，沒有眼耳口鼻等七竅，代表純樸與渾然一體。
 - 寓意：象徵「自然無為」。為他鑿開七竅反而象徵人為破壞本性，導致渾沌死亡。
- 罔兩與影 (《齊物論》)：
 - 形象：「罔兩」是影子邊緣的淡影。罔兩抱怨影子隨意行止太沒節操，影子則無奈表示自己只是依附形體而生。
 - 寓意：說明世間萬物皆有所依待 (條件)，萬物本是連鎖相依的關係。

3. 教學觀察與反思

本次課程實施過程中，學生對臺灣妖怪題材展現高度興趣，許多學生表示過去較少接觸臺灣本土神怪傳說，因此在閱讀報紙及進行配對、討論活動時，能主動提出問題並分享自己的聯想。將莊子寓言與臺灣妖怪並置，也有助於學生發現古典文本並非遙遠抽象，而是同樣運用誇張、變形與想像來傳達對生命、自然及人類處境的思考。從學生完成的 AI 圖像作品可看出，視覺創作能提高其參與意願，並促使學生更仔細閱讀神怪的外形、所在場域與行為特徵。

實施過程中亦發現幾項問題：首先，部分學生容易將課程焦點停留在妖怪造型的新奇感，較少深入探究故事背後的文化脈絡與象徵意義。對此，教師可透過提問單或比較表，引導學生從「形象特徵、出現原因、與人類的關係、所反映的恐懼或價值觀」等面向進行分析。其次，學生撰寫 AI 指令的能力差異較大，部分指令過於簡略，導致產出的圖像與文本描述不符。未來可先提供指令架構與範例，要求學生依序寫出主體、外形、動作、環境、藝術風格及光線氣氛，並在生成後回到原文進行比對與修正。