

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：桃園市立楊明國中

執行教師：張素菁 教師

目錄

1. 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

2. 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市立楊明國民中學
授課教師	張素菁
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	2 個班
實際教授學生總數	54

二、課程概要與目標

課程名稱	島語.島嶼--閱讀一座會說故事的土地				
報紙使用 期數及頁數	第 Vol.21 期・第 p2,p3,p10 頁		文章標題	1.你真的認識島嶼嗎？ 2.海洋上的半圓花環-島弧 3.虛擬的島-航向一座座屬於想像力的島嶼	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☒ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	視覺 藝術	施作總節數	8	教學對象	☐ 國民小學_____年級 ☒ 國民中學 8 年級 ☐ 高級中學_____年級 ☐ 職業學校_____年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

結合自然科學、社會、藝術、科技及閱讀理解等跨領域學習，引導學生從多元視角探索島嶼的形成、演變與文化意涵。課程透過〈你真的認識島嶼嗎？〉、〈海洋上的半圓花環——島弧〉、〈航向一座座屬於想像力的島嶼〉及〈人造島的可能性〉等主題文章，引導學生認識板塊運動、火山活動、珊瑚礁形成等地質知識，理解臺灣位於東亞島弧的重要位置，以及黑潮、島嶼生態、生物多樣性與人文歷史之間的緊密關係。

課程以設計思考為學習主軸，引導學生從「同理、探索、定義、發想、實作、分享」的歷程，思考島嶼與人類生活、自然環境及永續發展的關係。在美感學習方面，學生透過閱讀、

觀察與討論，分析不同島嶼的自然景觀與文化特色，並運用**色彩**表現海洋與地貌層次、**構成**規劃島嶼整體布局、**空間**設計聚落、生態與交通動線，培養美感知覺與空間規劃能力。

最後，以「打造一座想像中的島嶼」為創作任務，運用積木建構兼具生態保育、人文特色、生活機能與永續理念的未來島嶼模型，並透過成果發表分享設計理念與創作歷程，展現閱讀理解、跨域整合、創意思考與美感表達能力，實踐美感教育「從閱讀理解到設計創新」的核心精神。

2. 課程目標 (條列式)

一、知識目標

1. 認識島嶼的形成原因與類型，了解板塊運動、火山活動、珊瑚礁及沖積作用等地質現象。
2. 理解臺灣位於東亞島弧的地理位置，認識臺灣島嶼的自然環境、生態特色及生物多樣性。
3. 探索島嶼歷史、文化與人文發展，理解島嶼與居民生活、歷史記憶及地方文化的關聯。
4. 認識人造島及未來島嶼發展議題，建立永續環境與海洋保育的觀念。

二、技能目標

1. 運用閱讀理解與資訊統整能力，分析安妮新聞文本內容，歸納島嶼形成、生態與文化特色。
2. 運用設計思考歷程（同理、探索、定義、發想、實作、分享），提出兼顧環境、生態及人文需求的島嶼設計方案。
3. 應用美感構面中的**色彩**、**構成**、**空間**、**質感**等設計元素，規劃並建構富有創意與美感的島嶼模型。
4. 運用積木媒材完成「想像中的島嶼」立體創作，並清楚表達設計理念與創作歷程。

三、態度目標

1. 培養關懷海洋環境、珍視臺灣島嶼文化及尊重生物多樣性的態度。
2. 激發跨域學習、創意思考與合作探究的能力，建立主動探索與解決問題的素養。
3. 透過閱讀、觀察、創作與分享，提升美感知覺、空間想像及創新表達能力。

4. 從認識島嶼到設計未來島嶼，培養永續發展與環境責任意識，實踐美感教育「從閱讀理解到設計創新」的學習精神。

三、執行內容與反思

課程實施照片與成果

第一單元 島嶼形成——認識島嶼誕生的故事

課程內容

學生閱讀安妮新聞〈你真的認識島嶼嗎？〉，認識島嶼的定義、分類及形成方式，了解板塊運動、火山活動、珊瑚礁堆積及沖積作用等地質現象，並透過影片、地圖及圖像觀察，比較不同島嶼的形成原因與地形特色，建立島嶼地貌與自然環境之間的關聯。

課程成果

學生能說明不同島嶼的形成原因，理解臺灣屬於大陸島的地質背景，並透過閱讀理解、圖像判讀與小組討論，建立島嶼形成的基本概念，培養自然科學探究能力。



第二單元 | 臺灣島嶼生態——閱讀海洋與生命的連結

課程內容

透過閱讀〈海洋上的半圓花環——島弧〉，探討東亞島弧形成原因，認識黑潮洋流、火山島、珊瑚礁島及臺灣島嶼豐富的生物多樣性，並分析地形、氣候與海洋環境如何影響生態發展，理解臺灣島嶼在自然環境中的重要價值。

課程成果

學生能理解東亞島弧與黑潮對臺灣自然生態的影響，認識島嶼特有生物及生態系統，建立海洋保育與生物多樣性的觀念，提升環境永續意識。



第三單元 | 島嶼文化——傾聽土地與歷史的聲音

課程內容

閱讀〈傾聽島嶼的聲音，挖掘被掩蓋的真實〉，認識馬祖島嶼的歷史背景、戰地文化及地方記憶，透過藝術策展、田野調查與文化保存案例，引導學生思考島嶼如何承載歷史、人文及居民生活，並探討藝術如何重新詮釋地方文化。

課程成果

學生能從不同角度理解島嶼文化的形成背景，尊重地方歷史與多元文化，並透過閱讀討論及學習單書寫，培養文化理解、思辨與表達能力。



第四單元 | 想像島嶼——設計未來的理想家園

課程內容

閱讀〈航向一座座屬於想像力的島嶼〉及〈人造島的可能性〉，分析文學、動畫、遊戲中的虛擬島嶼與現代人造島案例，運用設計思考歷程，思考理想島嶼應具備哪些自然環境、人文特色、交通、能源及永續發展元素，並完成島嶼設計規劃。

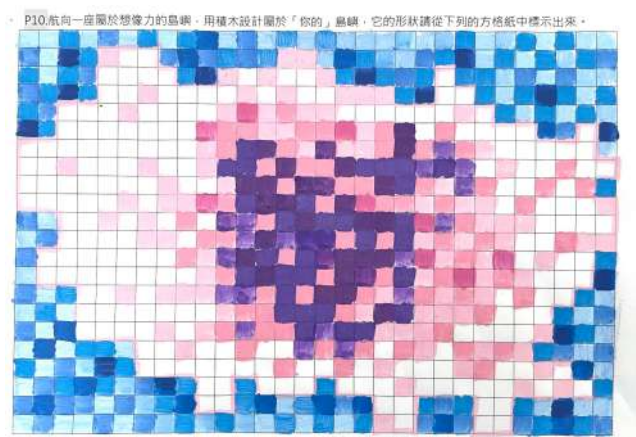
課程成果

學生能融合自然、生態、文化及生活需求，提出兼具創意與永續理念的島嶼設計方案，展現跨域整合、創意思考及問題解決能力。

* 雲的想像



* 島嶼的地形圖（等高色塊分層圖）



第五單元 | 積木創作——打造一座想像中的島嶼

課程內容

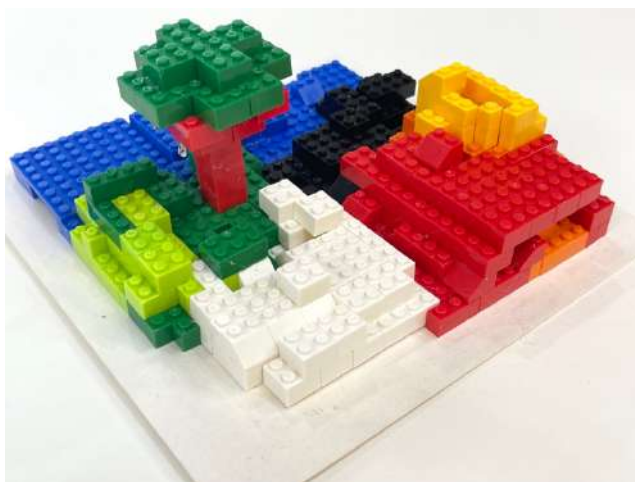
學生依據前四單元所學，以積木作為主要媒材，運用美感構面中的**色彩、構成、空間、質感**等元素，規劃島嶼的山脈、河流、森林、聚落、港口及公共設施，打造兼具生態保育、人文特色與生活機能的理想島嶼，並進行成果發表與創作分享。

課程成果

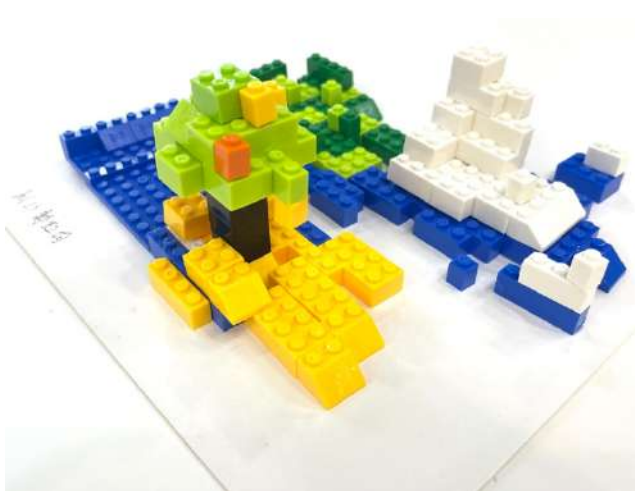
學生完成一件「想像中的島嶼」立體模型作品，能清楚說明設計理念、空間配置及永續規劃，展現閱讀理解、設計思考、美感表現與立體建構能力。透過成果展示與同儕交流，學生

將知識學習轉化為創意實踐，充分展現跨領域學習成果，實踐美感教育「閱讀、探索、設計、創造」的核心精神。

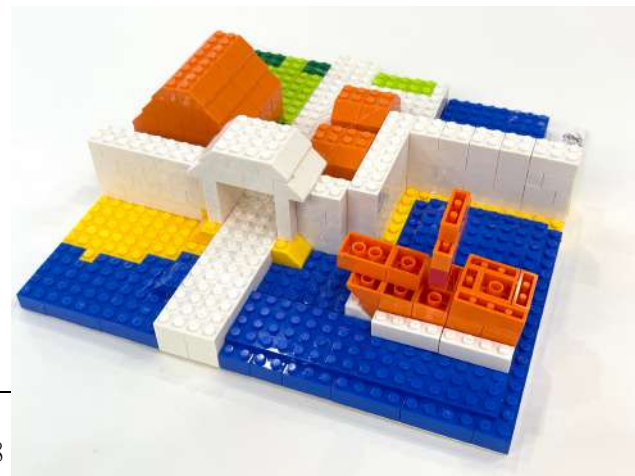
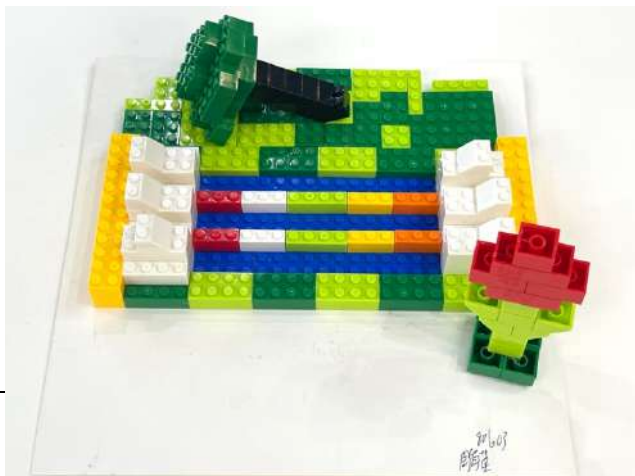
* 島名：幸福島（有山、有樹、有古蹟和海） * 島名：春天的雨林（熱帶雨林氣候區）



* 島名：晴空島（把多種地形合為一座島嶼） * 島名：環島（熱帶氣候的島嶼）



* 島名：生態大池（森林被人類砍伐做成泳池） * 島名：中山島（以金門為設計主題）



課堂流程說明

以安妮新聞智能閱讀為學習主軸，透過「閱讀理解、探究分析、設計思考、創意實作、成果分享」五個階段，引導學生逐步建構島嶼知識，並完成一座兼具生態、人文與永續理念的想像島嶼。

1. 閱讀理解：認識島嶼的形成

課程首先運用安妮新聞〈你真的認識島嶼嗎？〉作為閱讀文本，引導學生認識島嶼的定義、分類及形成原因，透過文本閱讀、圖像判讀及教師引導，理解板塊運動、火山活動、珊瑚礁及沖積作用等地質概念，建立島嶼形成的基礎知識。

2. 探究分析：探索臺灣島嶼生態與文化

接續閱讀〈海洋上的半圓花環——島弧〉及〈傾聽島嶼的聲音，挖掘被掩蓋的真實〉，帶領學生探究臺灣位於東亞島弧的地理特色，了解黑潮、生物多樣性及島嶼文化發展，並透過分組討論、閱讀提問及學習單，引導學生分析自然環境與人文歷史之間的相互影響。

3. 設計思考：發想未來島嶼

閱讀〈航向一座座屬於想像力的島嶼〉及〈人造島的可能性〉後，學生運用設計思考歷程，從同理、探索、定義、發想、實作到分享，思考理想島嶼應具備的自然環境、聚落規劃、生態保育、公共設施及永續發展元素，完成島嶼設計草圖。

4. 創意實作：打造想像中的島嶼

學生依據設計草圖，以積木作為主要創作媒材，運用美感構面中的**色彩、構成、空間、質感**等元素，建構島嶼地形、生態環境、聚落及交通系統，完成兼具創意、美感與永續理念的立體島嶼模型。

5. 成果分享：交流與反思

最後透過成果展示與口頭發表，學生分享島嶼設計理念及創作歷程，說明作品如何回應生態環境、文化特色及永續發展議題，並透過同儕觀摩與教師回饋，反思閱讀所得與創作成果，將知識理解、美感表現及跨域學習轉化為具體的設計實踐。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

本課程以安妮新聞智能閱讀結合自然科學、社會、藝術與科技跨域學習，引導學生從閱讀理解逐步發展至創意設計與立體創作。教學過程中發現，學生對於島嶼形成、板塊運動及東亞島弧等地質概念，在七年級的地理課有概括性的認識，初期閱讀時容易停留在文本表層理解，缺乏整合自然環境與人文文化的能力。因此，課程透過圖像解析、影片輔助、分組討論及教師提問，引導學生建立概念，並運用 canva 製作簡報、整理重點，有效提升閱讀理解與跨域連結能力。

在積木創作階段，部分學生容易著重於造型表現，而忽略島嶼生態、聚落規劃及永續發展等設計內涵。教師因此導入設計思考歷程，鼓勵學生從使用者需求、自然環境及生活機能等面向進行規劃，並運用美感構面中的色彩、構成、空間與質感檢視作品，使創作兼具美感與功能性。

未來可持續結合在地踏查、數位地圖、AI 智能閱讀及 3D 建模等教學資源，讓學生從真實情境中探索臺灣島嶼的自然與文化特色，並透過跨校交流或成果展覽分享設計成果，深化閱讀素養、美感表現及跨域探究能力，建立兼具創新思維與永續關懷的學習經驗，作為推動美感教育課程的重要參考。