

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫

114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位：臺北市無界塾實驗教育機構

執行教師：李觀玲

目錄

1、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

2、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市無界塾實驗教育機構
授課教師	李觀玲
教師主授科目	藝術
實際授課班級數	3
實際教授學生總數	31

二、課程概要與目標

課程名稱	微型物件創作		
報紙使用 期數及頁 數	第 <u>25</u> 期，第 <u>09</u> 頁	文章標題	當物件開始說話-裝置藝術的流動與 回聲

課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 原住民族教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 家庭教育 ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 其他 				
施作課堂	1	施 作 總 節 數	3	教學對 象	☐ 國民小學__年級 ☒ 國民中學__ 7 年級 ☐ 高級中學__年級 ☐ 職業學校__年級

1. 課程活動簡介

本課程將從藝術家馬塞爾·杜象（Marcel Duchamp）提出的「現成物（Readymade）」開始談起。1917年，杜象將一個現成的小便斗命名為《噴泉》，並簽上自己的名字，重新賦予它新的意義，讓一件日常用品成為藝術作品。這個看似簡單的舉動，在當時引發了很大的討論，也改變了人們對藝術與物件的想像。

如今，在美術館中看到各式各樣的現成物作品已經很常見，但它們究竟為什麼能成為藝術？藝術家又是如何運用日常物件來表達自己的想法？

課程中，學生將先參觀臺北市立美術館「物質世界」展覽，透過實際觀展，觀察藝術家如何運用生活中的物件進行創作，並思考作品背後想傳達的觀點。同時，也會認識擅長以日常用品創造微型世界的藝術家-田中達也，了解他如何透過改變比例、視角與用途，讓熟悉的物件展現出全新的樣貌。最後，學生將以生活中的物件作為創作媒材，試著跳脫物件原本的功能，透過重新組合、轉換情境或改變用途，創造出屬於自己的作品。希望學生在創作過程中，不只是學會運用媒材，更能培養觀察力、想像力與創意思考，重新發現那些平時習以為常的物件，其實都蘊藏著無限的可能。

2. 課程目標

(1)認識現成物（**Readymade**）的藝術概念，了解杜象如何改變人們對藝術與日常物件的認知，建立當代藝術的基本觀念。

(2)欣賞與分析物件藝術作品，透過參觀北美館「物質世界」展覽及認識田中達也的創作，觀察藝術家如何運用日常物件傳達想法與創造新的觀看經驗。

(3)發展創意思考與聯想能力，嘗試打破物件原有的用途，透過重組、轉換、組合等方式，發掘日常物件更多元的可能性。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果





學生作品







2. 課堂流程說明

節次	課程主題	教學內容	學生活動
第一堂	物件與符號：當日常物件成為藝術	• 引導學生思考物件除了功能之外，是否也具有象徵意義。 • 介紹藝術家如何運用「符號」與「物件」進行創作。 • 認識杜象 (Marcel Duchamp) 與《噴泉》，了解「現成物 (Readymade) 」如何顛覆藝術的定義。	• 參與課堂討論，理解現成物概念。 • 練習使用藝術家手法，將物件轉換為相似物品
第二堂	校外教學：	• 參觀展覽，觀察藝術家如何	• 觀察展覽作品。

	北美館《物質世界》	運用現成物件與不同媒材進行創作。 • 引導學生思考物件與自己生活的相關聯。 • 在館內使用現成物物件進行創作	• 記錄作品特色與個人感受。 • 思考藝術家如何翻轉物件，使用現成物進行現地創作。
第三堂	微型物件創作	• 回顧展覽內容，分享觀展心得。 • 撰寫「我的物件故事」，從自身經驗思考物件與記憶、情感的連結。 • 認識物件藝術家田中達也，分析其利用比例、聯想、情境轉換等創作手法。 • 抽取隨機現成物，搭配學生自備物件，運用所學進行創作。 • 作品分享與回饋。	• 分享觀展收穫。 • 撰寫物件故事。 • 分析田中達也作品的創作方法。 • 運用現成物進行創作，並說明創作理念。

3. 教學觀察與反思

這次課程以「現成物」為主軸，從杜象的《噴泉》開始，延伸到北美館「物質世界」展覽，再帶領學生認識田中達也的創作，希望學生能理解日常物件除了原本的功能之外，也能透過藝術家的思考與轉化，產生新的意義。

這次讓我印象最深刻的是帶學生到北美館觀展。雖然現成物藝術對我們來說已經是很熟悉的創作形式，但當學生真的走進展場，看見一個塑膠袋、一塊木板，甚至一些看似再普通不過的生活用品被展示在牆上時，還是有不少學生露出驚訝的表情，甚至小聲地說：「這樣也可以是藝術喔？」看到他們的反應，我反而覺得很有趣，也提醒了我，很多藝術史上的觀念，只有真正站在作品前，學生才會開始思考、開始產生疑問。

但從符號學開始說，我也發現要讓學生真正理解藝術家的創作思考並不容易。學生可以很快模仿作品的外觀，卻比較難理解藝術家為什麼選擇這個物件、為什麼要用這樣的方式呈現，以及物件背後代表的符號和意義。因此，我在課程中加入了「我的物件故事」活動，希望學生先從自己的生活經驗出發，找到一件對自己有意義的物件，再結合田中達也的創作手法，試著重新詮釋它，而不是只是模仿作品的形式。

整體來說，學生在創作時都很投入，也能發揮不少創意，但未來如果再次進行這堂課，我會希望多留一些時間讓學生一起討論作品，練習拆解藝術家的思考方式。因為比起做出一件像藝術家的作品，我更希望學生能慢慢學會用不同的角度看待身邊的物件，開始發現原來藝術並不只存在於美術館，而是存在於我們每天接觸的生活之中。