

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市石牌國小

執行教師： 顧薇 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市北投區石牌國民小學
授課教師	顧薇
教師主授科目	資優班
實際授課班級數	1 班 (資優班三年級)
實際教授學生總數	10 位

二、課程概要與目標

課程名稱	創意心視界				
報紙使用 期數及頁數	第 25 期，第 11~12 頁		文章標題	■ 除了語言，我還有什麼溝通方式可以選擇 ■ I SEE YOU.	
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ■ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	創意星球	施作總節數	10	教學對象	■ 國民小學 3 年級 ☐ 國民中學 _____ 年級 ☐ 高級中學 _____ 年級 ☐ 職業學校 _____ 年級

1. 課程活動簡介

本課程以安妮新聞 vol.25 的〈I SEE YOU.〉及〈除了語言，我還有什麼溝通方式可以選擇〉兩篇文章為核心教材，結合藝術欣賞、閱讀理解、創意思考與表演藝術，帶領三年級資優學生探索「同理心」與「多元溝通」兩大主題。課程首先透過 Jeremy Ville 四格漫畫進行看圖說故事活動，引導學生從不同角度詮釋圖像內容，思考作者可能想傳遞的訊息，並發揮創意延伸創作第五格漫畫，體會每個人因生活經驗不同而產生多元觀點，進一步理解同理心與換位思考的重要性。接著，引導學生閱讀安妮新聞文章，認識除了口語之外，還可以運用身體、文字、圖像、聲音與影像等不同媒介進行溝通。最後，以「默劇共演挑戰」作為統整

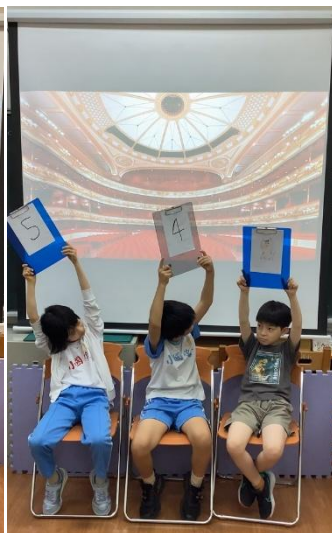
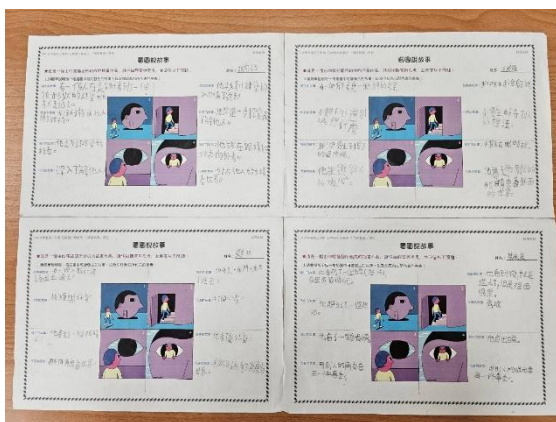
任務，學生分組規劃劇情、設計場景、選擇音樂、準備道具並進行默劇演出，在無須說話的情況下，整合多元媒介完成故事表達，培養創造力、團隊合作能力及非語言溝通能力，也從觀眾與表演者的雙重角色中學習理解他人的情緒與想法。

2. 課程目標

- 1.能觀察並分析圖像內容，運用推論與想像建構故事情節及作品意義。
- 2.能理解同一件事可能因不同生活經驗而產生多元觀點，培養同理心與換位思考能力。
- 3.能認識語言之外的多元溝通方式，理解不同媒介在訊息傳達上的特色與功能。
- 4.能整合身體、文字、圖像、聲音及影像等元素，完成具創意的默劇共演作品。
- 5.能在小組合作過程中進行討論、分工、溝通與協調，共同完成創作任務。
- 6.能欣賞並回饋他人的作品，尊重不同的創意表現與表達方式，建立正向互動與合作態度。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



2. 課堂流程說明

單元一：看圖說故事

- 1.呈現 Jeremy Ville 的四格漫畫作品，請學生嘗試「看圖說故事」並思考以下問題：說明每一格插圖中發生的故事以及所代表的意義，思考這幅作品的主題、作者想傳遞的訊息，嘗試為這幅作品命名，最後創作出自己的第五格漫畫並說明故事與意義。
- 2.完成創作後讓學生互相討論與欣賞彼此對於這幅四格漫畫的解讀與想法，說明每個人對於同樣的事物都可能有不同的看法與理解。
- 3.帶領學生閱讀安妮新聞 vol.25 中 P12 的單元〈I SEE YOU.〉，揭曉創作者藉由這個作品想要傳遞的想法，並說明同理心與換位思考的重要性。

單元二：默劇共演挑戰

- 1.老師提問：是否曾經有過「心中有一些想法或情緒想要說，可是不知道要怎麼說」的時候，請學生思考後分享經驗，說明當時的情境與自身的感受。
- 2.帶領學生閱讀安妮新聞 vol.25 中 P11 的單元〈除了語言，我還有什麼溝通方式可以選擇〉，探討運用身體、文字、畫畫、聲音與影像傳達想法的創作經驗，並分享可以運用在生活中的哪些情境中。
- 3.請學生共同思考有什麼創作形式是不用語言但可以同時結合身體、文字、畫畫、聲音與影像，並揭示挑戰任務為「默劇共演」。
- 4.說明默劇是一種不依賴語言，完全透過演員的身體肢體動作、臉部表情及節奏來傳遞情緒、塑造角色和講述故事的表演藝術，播放默劇大師卓別林的默劇作品讓學生欣賞，並觀察默劇演出中運用哪些技巧。
- 5.說明默劇共演挑戰任務，讓學生分組進行簡易劇本討論、背景圖片選擇、音樂與道具準備、組員工作分配，並進行默劇共演實作。

3. 教學觀察與反思

本次教學年段為國小三年級學生，因安妮新聞 vol.25 中的大部分單元主題與文章內容較有深度，故本次挑選國小中年級學生較易閱讀與理解的〈I SEE YOU.〉以及〈除了語言，我還有什麼溝通方式可以選擇〉篇章，分別進行視覺藝術與表演藝術的課程設計，透過藝術作品欣賞、閱讀理解及表演創作等多元且多層次的學習形式，引導學生從「理解他人」延伸至「表達自己」。在看圖說故事活動中，多數學生能提出具有創意的延伸故事內容，不同學生甚至產生截然不同的解讀，學生也逐漸不同人對於圖像的理解並沒有唯一答案，每個人的生活經驗都會影響其觀點與理解。默劇共演活動則充分展現資優學生的創造力，學生運用肢體動作、表情、背景畫面、音樂及簡單道具共同完成演出，並能嘗試以非語言方式傳達情緒與故事。在課程中也觀察到部分學生仍習慣依賴口語表達，拿掉口語後會一時不知道該如何演出與呈現出劇本中的特定情境，顯示非語言溝通仍需更多練習與引導。未來會在課程中設計更多觀察、模仿與即興表演活動，讓學生逐步累積身體表達的經驗，同時加入更多同儕回饋與自我反思機制，引導學生思考不同溝通方式的優缺點，進一步提升其同理心、表達能力及跨媒介創作素養。