

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市內湖區東湖國小

執行教師： 許庭鉸 教師

目錄

一、美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市內湖區東湖國民小學
授課教師	許庭鉸
教師主授科目	國語文(閱讀)
實際授課班級數	(實際授課 2 班)
實際教授學生總數	(實際教授 60 名學生)

二、課程概要與目標

課程名稱	我想跟你說																												
報紙使用 期數及頁數	第 1 期，第 3-10 頁		文章標題	心裡下雨時，可以怎麼做？ 失敗了，怎麼辦？ 我越來越會和朋友相處 「好好說話」是需要練習的																									
課程融入 議題	<table><tr><td>☐ 性別平等教育</td><td>☐ 原住民族教育</td><td>☐ 生涯規劃教育</td><td>☐ 多元文化教育</td></tr><tr><td>☒ 閱讀素養教育</td><td>☐ 人權教育</td><td>☐ 環境教育</td><td>☐ 海洋教育</td></tr><tr><td>☐ 能源教育</td><td>☐ 家庭教育</td><td>☐ 品德教育</td><td>☒ 生命教育</td></tr><tr><td>☒ 資訊教育</td><td>☐ 安全教育</td><td>☐ 防災教育</td><td>☐ 戶外教育</td></tr><tr><td>☐ 無</td><td>☐ 特</td><td>☐ 定</td><td>☐ 議</td></tr><tr><td>☐ 題</td><td>☐ 其</td><td>☐ 他</td><td>☐ 題</td></tr></table>					☐ 性別平等教育	☐ 原住民族教育	☐ 生涯規劃教育	☐ 多元文化教育	☒ 閱讀素養教育	☐ 人權教育	☐ 環境教育	☐ 海洋教育	☐ 能源教育	☐ 家庭教育	☐ 品德教育	☒ 生命教育	☒ 資訊教育	☐ 安全教育	☐ 防災教育	☐ 戶外教育	☐ 無	☐ 特	☐ 定	☐ 議	☐ 題	☐ 其	☐ 他	☐ 題
☐ 性別平等教育	☐ 原住民族教育	☐ 生涯規劃教育	☐ 多元文化教育																										
☒ 閱讀素養教育	☐ 人權教育	☐ 環境教育	☐ 海洋教育																										
☐ 能源教育	☐ 家庭教育	☐ 品德教育	☒ 生命教育																										
☒ 資訊教育	☐ 安全教育	☐ 防災教育	☐ 戶外教育																										
☐ 無	☐ 特	☐ 定	☐ 議																										
☐ 題	☐ 其	☐ 他	☐ 題																										
施作課堂	3	施作總節數	3	教學對象	☒ 國民小學 5.6 年級 ☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級																								

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

本課程以《安妮新聞》第 1 期第 3-10 頁為主要閱讀媒材, 結合情緒教育、自我覺察與人際溝通, 帶領五、六年級學生從閱讀出發, 逐步走向理解自己、理解他人, 並練習更適切地表達感受與想法。課程選用〈心裡下雨時, 可以怎麼做?〉、〈失敗了, 怎麼辦?〉、〈我越來越會和朋友相處〉、〈「好好說話」是需要練習的〉等文章, 讓學生透過文字、插圖與版面設計, 認識情緒的多樣樣貌, 感受情緒與生活經驗、人際互動之間的關聯。

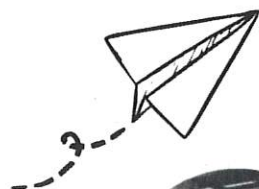
教學中, 學生先透過影片與讀報活動建立情緒概念, 再藉由情緒卡牌、主題書展、你畫我猜、周哈里窗探索與三明治說話法練習, 逐步將閱讀理解轉化為自我表達與溝通實踐。整體課程不只停留在閱讀文章內容, 而是透過安妮新聞兼具圖像、文字與美感設計的媒材特性, 幫助學生以更具體、可感的方式辨識情緒、說出情緒, 並在互動中學習理解自己與他人。課程最終希望學生能在閱讀中發展情緒詞彙、在討論中培養同理覺察、在表達中建立良好溝通, 讓閱讀真正成為連結生活與成長的媒介。

2. 課程目標（條列式）

1. 學生能說出自己的情緒，並說明如何觀察與因應。
2. 學生能完成周哈里窗的探索，與同學分享感受與想法。
3. 學生能運用三明治說話法，表達自身想法。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



授課過程



閱讀安妮新聞

閱讀報紙，認識情緒，也學習如何與人溝通。



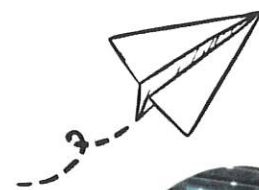
認識情緒

向學生介紹情緒的類型與觀察方式，讓學生書寫情緒日記。



情緒卡牌猜一猜

運用桌遊卡牌，讓學生可以說出情緒，並討論出合適的對應話語。



授課過程



情緒主題書展

學生透過情緒主題書展，認識情緒的各種樣貌。



你畫我猜

學生畫出情境，讓同學猜出可能的情緒，培養情緒的同理與覺察。



認識自我-周哈里窗

透過周哈里窗的學習單與同學互動，認識自我。

2. 課堂流程說明

本課程共三節，依序從「情緒辨識」、「情緒理解」到「情緒表達」逐步展開，形成一條從閱讀理解、自我覺察到人際溝通的學習歷程。

第一節：從閱讀與生活情境進入情緒世界

課程一開始先透過電影《腦筋急轉彎》預告片引起動機，讓學生從熟悉的影像經驗進入情緒主題。接著教師介紹情緒的基本類型與日常表現方式，並搭配《安妮新聞》相關文章進行閱讀，引導學生從文本中辨識情緒名稱、情緒成因與可能的因應方式。學生在閱讀過程中不只理解文章內容，也開始思考自己在生活中是否有相似經驗，建立對情緒主題的初步認識。

第二節：透過活動深化情緒觀察與同理理解

在學生具備初步情緒概念後，課程進一步透過情緒卡牌、情緒主題書展與「你畫我猜」活動，幫助學生練習說出情緒、猜測情緒，並從同學的表情、動作與情境描述中進行情緒判讀。這一階段的重點，在於讓學生從「知道情緒名稱」進一步走向「理解情緒差異」與「感受他人情緒」，也讓學生發現情緒並不只有開心、難過、生氣這些基本類別，而是有更細膩、更複雜的層次。

第三節：從自我覺察走向好好說話的表達練習

最後一節以周哈里窗活動協助學生整理自我認識與他人眼中的自己，讓學生透過自我書寫、同儕互動與分享，更具體理解自己的情緒特質與人際表達方式。接著教師引導學生運用三明治說話法，將想法轉化為較溫和、清楚且能被對方接受的表達方式。學生在模擬練習中學習如何表達需求、回應衝突、說出感受，也讓整體課程從閱讀情緒文本，進一步延伸到生活中的溝通實踐。

透過這三節課的安排，學生逐步經歷了「閱讀—辨識—理解—表達」的完整學習歷程，不僅提升了情緒覺察與語文表達能力，也更能理解自己與他人在人際互動中的感受與需要。

3. 教學觀察與反思

本次課程實施後，我最能感受到當閱讀內容真正貼近學生生活經驗時，學生更容易投入，也更願意分享自己真實的感受。《安妮新聞》的文本內容與圖像設計本身就具有親近感，學生在閱讀時不會覺得是在接收艱深知識，而是像在閱讀一份會和自己說話的報紙。尤其在情緒議題上，報紙中的文章、插圖與版面設計提供了良好的進入點，使學生能更自然地談論平常不容易說出口的情緒經驗。

在教學過程中，我也觀察到，學生雖然對情緒主題有高度共鳴，但一開始對情緒的表達其實相對侷限，常停留在「開心、難過、生氣」等基本描述，對更細緻的情緒經驗較難命名。因此，搭配情緒卡牌、主題書展與互動遊戲後，學生的情緒詞彙明顯變得更豐富，也開始能用更具體的方式說明自己的感受。這顯示，若只停留在閱讀文本，學生的理解可能仍偏向概念層次；但當閱讀再結合視覺、活動與討論時，學習會更立體，也更有機會轉化成自我覺察。

另外，在周哈里窗與三明治說話法活動中，我也看到學生從「知道道理」走向「嘗試表達」的改變。有些學生原本在人際互動中較衝動、直接，透過情境練習後，開始能嘗試先說感受、再表達想法，並練習用比較溫和的方式與同學溝通。雖然這樣的表達改變不可能在短短三節課內完全穩定，但已能看出學生開始有意識地調整自己的說話方式。對我而言，這正是本課程最有價值的地方——閱讀不只是理解文章內容，而是能回到學生的生活現場，影響其思考與表達。

若未來再次實施本課程，我會考慮增加以下內容：第一，是建立「情緒語彙牆」或句型鷹架，幫助表達能力較弱的學生在分享時有更多參考的資料；第二，是增加學生學習成果的書面紀錄，例如情緒日記、回饋單或將對話換句話說，讓學生能更清楚看到自己的進步，也讓教學成果有更具體的展現。《安妮新聞》不僅是一份適合閱讀的媒材，更是一個能連結美感、文本理解、情緒教育與生活實踐的跨領域教學寶典。