

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市中正區東門國小

執行教師： 洪怡雯 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市中正區東門國民小學
授課教師	洪怡雯老師
教師主授科目	專題研究
實際授課班級數	創思中心四年級
實際教授學生總數	14 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱	我和人類不一樣：跨物種的溝通翻譯官				
報紙使用 期數及頁數	第 4 期，第 8、11 頁	文章標題	傳播與溝通		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☒ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☒ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☐ 國際教育				
施作課堂	專題 研究	施作總節數	10	教學對象	國民小學四年級

1. 課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)

溝通不只是人類的專利，但我們真的聽懂動物在說什麼嗎？本課程以《安妮新聞》第四期為起點，挑戰學生的視覺解讀慣性。在「我和人類不一樣」的核心觀念中，我們將打破擬人化的誤區：當食蟻獸張開雙臂，那不是熱情的擁抱而是威嚇；黑猩猩的「笑容」並非友善，而是恐懼與警告；海豹的叫聲更可能只是仿聲而非對話。

結合博物館實地觀察，學生將運用「你看見了什麼？」的攝影觀察法，與展間標本進行一場關於訊息的「捉迷藏」。透過生理構造與姿態的細節掃描，重新翻譯隱藏在生物特徵中的生存符碼。

最後，將參考「從象形文字到 Emoji」的符號演進，引導學生選定一項台灣特有種，並藉由「站在屋頂上，我想大聲說出來的話」之敘事架構，為無法以人類語言發聲的物種撰寫倡議

文章。這不僅是一場科學觀察，更是一次跨越物種的傳播實踐，邀請您一起成為自然的翻譯官，傳遞最真實的物種心聲。

2. 課程目標（條列式）

(1)打破「以人為中心」的觀點，重建對動物行為語彙的正確認知：

利用報紙中〈Stay Weird Stay Different 我和人類不一樣〉的概念，引導學生理解動物的肢體動作（如食蟻獸張開雙臂、黑猩猩的微笑）是基於生存本能的溝通訊號，而非人類主觀認定的社交情感。學生將學習區分「擬人化誤讀」與「真實生物訊息」，並體會麥克魯漢所言「所有媒介都是人的能力擴展」，理解動物的行為也是其感官能力的延伸。

(2)培養視覺素養，發展對自然環境的深度觀察與解讀能力：

運用報刊提及的「你看見了什麼？」攝影觀察法，帶領學生在博物館面對動物標本時，進行去框架的觀察。學生需練習在沒有文字說明的情況下，透過標本的生理構造與姿態，找出隱藏在生物特徵中的溝通密碼，提升視覺素養與分析能力。

(3)整合符碼演化概念，轉化為台灣特有種發聲的創意傳播力：

參考報紙中從象形文字到表情符號（Emoji）台灣特有種，結合報刊中「站在屋頂上，我想大聲說出來的話」的敘事框架，撰寫一篇翻譯動物真實心聲的文章，實踐具備美感與同理心的倡議傳播。

三、執行內容與反思

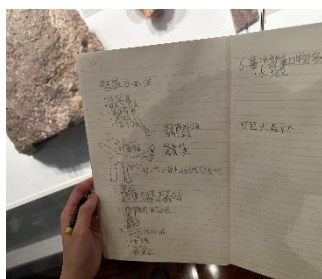
1. 課程實施照片與成果（請提供 5-8 張，如有學生學習回饋可附上。）



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)

(1)學生從報紙的專題中知道動物與人類不同的溝通方式。

(2)學生至臺灣博物館觀察標本的生理構造和姿態，找出隱藏在生物特徵中的溝通密碼。

(3)學生於博物館觀察中的探查筆記。

(4)學生選定一項台灣特有種的生物進行描繪。

(5)學生以動物的觀點描述，為動物向人類發聲。

2. 課堂流程說明

第一階段：解構人類中心視角（教室引導）

- 「我和人類不一樣」的認知衝擊：利用報刊中的〈Stay Weird Stay Different 我和人類不一樣〉作為開場，介紹您提到的食蟻獸、黑猩猩與海豹的案例。
- 媒介即延伸的理論應用：引用麥克魯漢（Marshall McLuhan）的觀點——「所有媒介都是人的某種能力的擴展」。引導學生思考：如果動物的肢體語言（如威嚇姿勢）是其生存能力的延伸，那麼這種「媒介」傳達的是什麼樣的生存訊息？

第二階段：博物館實地觀察（視覺解讀）

- 「你看見了什麼？」觀察法：運用報紙中提到的《紐約時報》時事攝影觀察法。
- 實作任務：在博物館標本前，要求學生先屏除成見，單純描述觀察到的動物身體構造（如利爪、鮮豔的斑紋、特定的站姿）。
- 深度解讀：結合報刊主題「捉迷藏（Hide and Seek）」，讓學生去「尋找」標本中隱藏的溝通密碼——那些在野外可能是警告，但在人類眼中常被誤解為可愛的特徵。

第三階段：為台灣特有種發聲（創作產出）

- 創作任務：學生選定一個台灣特有種（如台灣黑熊的 V 字領、石虎的耳後白斑）。請學生想像，如果這些特徵是該物種的「Emoji」或「象形文字」，牠們在對人類說什麼？
- 「站在屋頂上，我想大聲說出來的話」：結合本期的文章專題，請學生以選定的台灣特有種視角撰寫一篇文章。寫作重點：這篇文章不只是生物介紹，而是一場「翻譯演說」。利用報紙封面所強調的「情緒傳遞」（利用色塊與符號傳達共感）概念，讓學生替物種發出最真實、不被誤解的聲音。

3. 教學觀察與反思（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考。）

1. 教材的多元性與適性選材評估 《安妮新聞》第四期以「傳播與溝通」為核心，選材跨度極廣，從 K-pop 流行文化、假新聞防制到名畫型錄，為師生提供了豐富且具深度的拓展空間。然而，由於刊物採跨年齡層的編排設計，部分視覺內容（如 P5 的特定圖示）對國小學童而言，可能存在認知落差或需更謹慎的引導。這顯示教師在教學過程中，需扮演關鍵的「內容守門人」與「轉譯者」角色。未來在規劃時，可更積極參考官方提供的「閱讀指南暨實踐工作書」，針對不同學段的需求進行更精確的審閱與適性教學設計。

2. 從「讀報」到「實踐」：跨領域情境探究的成功轉化。本次課程採取「小議題、大發揮」的策略，將報紙中的動物溝通主題與博物館場域結合，是一次極具價值的跨領域教學實踐。我

們將報刊中提到的「捉迷藏（Hide and Seek）」精神延伸至標本觀察，引導學生在真實情境中驗證「媒介即能力的擴展」這類抽象理論

學生不再只是被動的資訊接收者，而是能透過觀察標本的生理構造，主動解讀隱藏在生物特徵中的訊息碼。這種將「讀報」轉化為「實地探究」的模式，有效深化了學習歷程。未來我將持續以此為基礎，針對《安妮新聞》其他主題（如「地球」或「設計與想像力」）進行選材延伸，建構更具真實感的跨學科課程。