

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位：教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 台北市東門國民小學

執行教師： 李翊綺 教師

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	台北市東門國小
授課教師	李翊綺
教師主授科目	資訊表達
實際授課班級數	1
實際教授學生總數	14

二、課程概要與目標

課程名稱	歡迎光臨創思新聞社				
報紙使用 期數及頁數	第 23 期 第 3、4、6、7 頁	文章標題	香噴噴！用食材說故事 土地可以釀出什麼？ 地獄廚房循環料理賽		
課程融入 議題	☐ 性別平等教育 ☐ 閱讀素養教育 ☐ 能源教育 ☐ 資訊教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☐ 安全教育 ☐ 其他_____ ☐ 生涯規劃教育 ☐ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育 ☐ 科技教育 ☐ 法治教育 ☒ 國際教育				
施作課堂	資訊 表達	施作總節數	6	教學對象	☒ 國民小學四年級 ☐ 國民中學____年級 ☐ 高級中學____年級 ☐ 職業學校____年級

1. 課程活動簡介

「歡迎光臨創思新聞社」是為四年級學生設計的資訊表達課程。課程從「攝影手法」與「校園探索」出發，引導學生透過「顏色散步」和多角度拍攝練習，重新觀察身邊的環境。在過程中，我們特別從「媒體製作者」的角度切入媒體識讀，讓學生在親自動手拍照、下標題的體驗中，理解影像如何被裁切、資訊如何被篩選，進而建立對資訊的查核能力。

課程下半段，我們參考具有美感與探究深度的教材【安妮新聞】，呼應其對「土地」的關注，孩子們將視角延伸到「海洋」，將前期的攝影與查證基本功，轉化為一份屬於自己的海洋主題報紙。

報紙分為三大主題

【台灣海有蝦米】：介紹台灣周邊特有的海洋生物與生態。

【魚快食光吃海鮮】：從日常餐桌切入，理性檢視台灣人的海鮮飲食文化。

【東門快報】：報導洋流走向，並探討傳統與現代捕撈方式對環境帶來的衝擊。

而每一份報紙的封底也有學生結合個人的海邊生活經驗探討【我們與海的距離】。透過這份海洋報紙的產出，我們期待學生在提升資訊表達能力的同時，也能重新思考人與環境的緊密連結，將知識轉化為守護海洋的實際關懷。

2. 課程目標

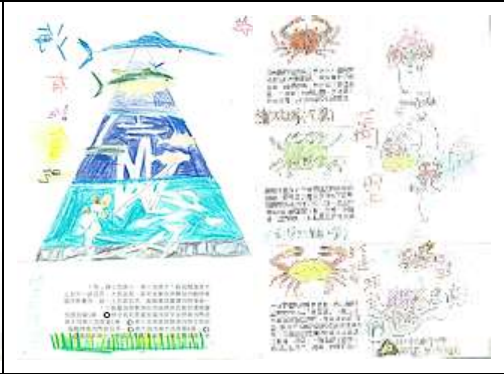
- ◇ 學會操作不同的拍攝角度與構圖技巧（如仰角、俯角、並置對比），並知道如何用一張照片為新聞下出吸睛的標題。
- ◇ 理解照片和新聞是經過篩選與裁切的，在面對大量網路訊息時，能運用 5W1H 的方法主動查證事實
- ◇ 參考《安妮新聞》的美學風格，學會把複雜的海洋知識，排版成清晰、美觀且易讀的平面報紙。
- ◇ 透過分享自己去海邊的真實經驗，結合報紙的專題報導，向大家傳達「我們與海息息相關」的保育觀念。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果

◇ 報紙內容

■ 台灣海有蝦米

		
封面	內頁設計	遊戲設計

■ 魚快食光吃海鮮

		
封面	遊戲設計	內頁設計

■ 東門快報

		
封面	遊戲設計	漫畫設計

◇ 學生學習回饋

1. 因為我們的報紙是全手繪的，花了很多時間甚至連中午都來畫，但是在做完的那一刻，感覺很興奮也很有成就感！
2. 平常不起眼的東西其實也有許多美麗的色彩！我最喜歡做安妮報紙的單元，因為可以自由發揮畫畫和寫字，裡面還有遊戲會讓我想看這份報紙。
3. 我們學習如何當記者、分辨是不是 AI 圖片。挑一個議題來討論並發表看法，讓我發現了不一樣的答案。
4. 我學到不同的淨灘機構，也認識到地球已經生病了，海洋生物希望人類不要過度捕撈。做完有關海洋的報紙，讓我有了一種想保護海洋的感覺！」
5. 挑一個議題來討論，並發表自己的看法，可以讓我們發現不一樣的答案。在做報紙時，也可以讓我知道更多知識

2. 課堂流程說明

【第 1 堂】color walk

透過校園「顏色散步」，學習鎖定目標。並導入仰、俯、平視等靜態攝影技巧，練習用不同視角看世界。

【第 2 堂】新聞標題與畫框的權力

挑選照片進行「如何下標」，從製作人角度探討媒體識讀，理解鏡頭「裁切事實」的權力。

【第 3 堂】事實查核與解密

學習用 5W1H 區分事實與評論，閱讀《安妮新聞》並分析版面、美學與內容呈現。

【第 4 堂】海洋報紙大搜查

分組進行前三版（台灣海有蝦米、魚快食光、東門快報）的資料收集與圖樣呈現。

【第 5 堂】我與海的距離

學生撰寫去海邊的真實經驗，引導學生將個人情感結合保育觀念，完成封底的敘事與排版。

【第 6 堂】編輯校對與發布會

進行四大版面的美編與校稿，舉辦「創思新聞發布會」，分享作品並進行反思。

3. 教學觀察與反思

✧ 生活經驗少但共鳴深

雖然學生對海洋的實際接觸經驗不多，但在討論時卻能極快投入，並迅速連結「人與海洋的關係」。最令人驚豔的是，他們能參考《安妮新聞》的互動精神，將生硬的知識轉化為淨灘、認識海洋生物及製作食物的「紙上遊戲」，大幅增加了報紙的趣味性與互動性。

✧ 限制帶來創意：攝影視角化作畫筆

原本計畫讓學生實地拍攝照片，因時間因素無法成行而改為「繪圖」呈現。沒想到這個限制反而成為亮點！學生在繪製插圖時，會主動將前面學到的「攝影手法（如視角、構

圖)」納入思考，討論「要怎麼畫才能讓讀者更有臨場感」，將數位攝影思維內化為平面創作能力。

☆ 時間超支，歷程卻無比珍貴

這份交流報紙遠比想像中耗費時間。許多孩子為了追求完美，甚至犧牲午休時間主動來補課。看著他們為了版面設計爭論、為了解決時間壓力而彈性結合電腦打字，這個跌跌撞撞卻無比投入的歷程，對學生和老師來說都是最珍貴的收穫。