

113 至 115 年美感與設計課程創新計畫
114 學年度第二學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

主辦單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺北市 新生國小

執行教師： 陳 寶 如 教師

目錄

一、 美感智能閱讀概述

1. 基本資料
2. 課程概要與目標
3. 執行內容與反思

二、 同意書

1. 成果報告授權同意書
2. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市新生國小
授課教師	陳寶如
教師主授科目	視覺藝術
實際授課班級數	五年級 1-6 班
實際教授學生總數	180 人

二、課程概要與目標

課程名稱	親愛的母校，請您聽我說				
報紙使用期數及頁數	第 5 期，第 12 頁		文章標題	面紙，不再無「固」出走！	
課程融入議題	☐ 性別平等教育 多元文化教育 ☐ 閱讀素養教育 ☒ 科技教育 ☐ 能源教育 ☐ 法治教育 ☐ 資訊教育 ☐ 國際教育 ☐ 無特定議題 ☐ 原住民族教育 ☐ 人權教育 ☐ 家庭教育 ☒ 安全教育 ☐ 其他 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 環境教育 ☐ 品德教育 ☐ 防災教育 ☐ 海洋教育 ☐ 生命教育 ☐ 戶外教育				
施作課堂	五年級 1-6 班	施作總節數	每班 1 節課， 共 6 班，6 節	教學對象	☒ 國民小學 5 年級 ☐ 國民中學 年級 ☐ 高級中學 年級 ☐ 職業學校 年級

1. 課程活動簡介

本學期課程以約瑟夫·博伊斯《7000 棵橡樹》作為藝術行動的啟發，帶領學生理解藝術不僅是物件創作，也可以是一種回應社會與環境問題的行動設計。課程中並結合《安妮新聞》文章〈面紙，不再無「固」出走！〉，引導學生從生活中常見卻容易被忽略小問題出發，思考「一件作品如何改變人的行為？」以及「藝術能否讓環境變得更安全、更友善？」

學生進一步觀察校園五樓空間在下課時間常有奔跑、追逐情形，造成安全上的隱憂。透過討論與問題分析，孩子們將畢業製作設定為一項改善校園行為的藝術行動：不只是留下紀念性的作品，而是希望透過作品的設計、擺放與視覺提醒，讓使用空間的人自然放慢腳步、重新感受場域，進而改善下課時間奔跑所帶來的安全困擾。

在討論過程中，學生從自身經驗出發，思考作品與空間、行為、觀眾之間的關係，並將畢業留校作品轉化為一種公共藝術與校園倡議。此課程讓學生理解藝術創作可以與真實生活連結，也能透過集體討論與行動，為校園留下具紀念性、實用性與公共意義的畢業作品。

2. 課程目標

- 一、 認識藝術行動與公共藝術的概念，理解藝術能回應社會、環境與校園生活中的真實問題。
- 二、 透過藝術案例與新聞文本，引導學生觀察五樓公共空間的使用狀況，覺察下課奔跑所造成的安全困擾。
- 三、 培養學生以藝術設計介入空間、改善行為的能力，將畢業製作轉化為具有公共意義的校園行動。
- 四、 完成兼具紀念性、美感表現與安全提醒功能的畢業留校作品，為校園留下具意義的畢業成果。

三、執行內容與反思

1. 課程實施照片與成果



- 學生閱讀安妮新聞



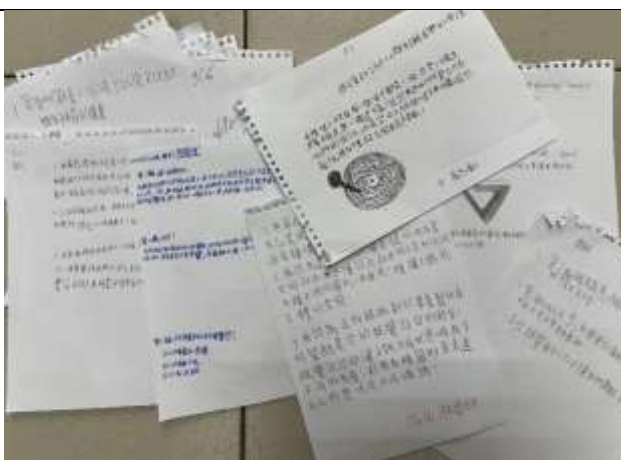
- 學生討論，提出自己的設計，並上傳到 padlet 上。



- 學生透過 padlet 觀看其他同學的作品，並留下評論跟建議。



- 透過 google 表單票選第 27 界畢業留校作品設計。



- 學生思考與回饋，安妮新聞對畢業製作設計的協助。

2. 課堂流程說明

- 一、 **藝術案例引導**：欣賞約瑟夫·博伊斯《7000 棵橡樹》，認識藝術行動與公共藝術的概念。
- 二、 **文本閱讀討論**：閱讀《安妮新聞》〈面紙，不再無「固」出走！〉，思考設計與公共行為之間的關係。
- 三、 **校園問題觀察**：觀察討論五樓空間下課時間奔跑、追逐的情形，釐清其造成的安全困擾的核心問題。
- 四、 **畢業製作定位**：將畢業作品設定為回應校園真實問題的藝術行動，而不只是紀念性創作。
- 五、 **作品設計與製作**：小組討論作品形式、視覺提醒、設置位置與空間效果，設計畢業留校作品。
- 六、 **成果分享與票選**：學生說明作品如何改善空間行為，並互相留下評論與提醒，最後進行票選。

3. 教學觀察與反思

本學期課程目前已完成第一階段的作品發想與設計，學生能從校園五樓空間的使用問題出發，思考畢業製作如何轉化為改善公共行為的藝術行動。過程中可以看見學生對於真實議題的投入，也開始理解作品不只是完成一件美術創作，而是與空間、使用者及校園生活產生關係。

然而，因本課程具有公共藝術與校園空間介入的性質，下學期進入實際執行階段後，仍將面臨許多挑戰，包括材料選擇、媒材技法、作品耐用性、安全性，以及與學校行政單位、空間管理者之間的溝通協調等。這些問題也提醒教師，當學生的創作從教室走向公共空間時，課程不僅是藝術創作的引導，也需要更多行政支持與實務整合。

在討論過程中，學生曾多次提出「真的可以嗎？」「他們真的會做嗎？」等疑問，顯示孩子對於自己的想法能否被看見、被實踐，仍存有不確定感。這也正是本課程重要的教育意義：當學生嘗試以藝術回應校園問題時，大人需要提供適切的支持與協助，幫助學生將想法逐步落實，讓他們經驗到自己的創作與行動，確實有機會改變生活環境，並為校園留下具有意義的畢業作品。